

ਸਾਹਿੱਤ ਅਥਾਰੀਆ

ਪੰਡਿਤ  
ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ  
ਦਾਖਾ

ਯੂ. ਐਸ. ਐੱਸ. ਸਿੰਘ ਸਪਰਾ



ਪ੍ਰਿੰਟਰ ਸਾਹਿੱਤ ਅਕਾਡਮੀ ਲੁਧਿਆਣਾ





ਸਾਹਿੱਤ ਆਚਾਰੀਆ  
ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ  
(ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ)

ਪ੍ਰੋ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸਪਰਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਅਕਾਡਮੀ,

ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ ਲੁਧਿਆਣਾ।

SAHITYACHARYA

PANDIT KARTAR SINGH DAKHA

Prof. Jaswant Singh Sapra

V.P.O. AYALI KALAN. Distt. Ludhiana.

---

© ਜੁਲਾਈ, 1987

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ : ਡਾ. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਡਮੀ,

ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ ਲੁਧਿਆਣਾ ।

ਪ੍ਰਿੰਟਰ : ਨਾਗਮਣੀ ਪ੍ਰੈਸ, ਜਨਤਾ ਨਗਰ,

ਲੁਧਿਆਣਾ ।

ਮੁੱਲ : ਪੰਜਾਬੀ ਰੁਪਏ ।

## ਸਮਰਪਣ

ਉਹਨਾਂ ਮਹਾਨ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ,  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ  
ਸਿੱਖ-ਅਕਾਦਮਿਕਤਾ ਦੀ ਜੋਤ ਨੂੰ,  
ਆਪਣੀ ਬੁੱਧੀ ਦੇ ਚਿਰਾਗ ਬਾਲ ਕੇ  
ਹਮੇਸ਼ਾ ਪ੍ਰਜਵਲਿਤ ਰੱਖਿਆ

ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ 'ਸਪਰ'

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ  
ਯਾਦਗਾਰੀ ਸੰਸਥਾ  
ਦਾਖਾ ਲੁਧਿਆਣਾ (ਪੰਜਾਬ)

## ਤਤਕਰਾ

	ਪੰਨਾ
ਅਧਿਆਇ ਪਹਿਲਾ	
ਜੀਵਨ-ਦਰਪਣ	17
ਅਧਿਆਇ ਦੂਜਾ	
ਪ੍ਰਬੁੱਧ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਰਥੀ	51
ਅਧਿਆਇ ਤੀਜਾ	
ਪ੍ਰੋਚ ਟੀਕਾਕਾਰ	89
ਅਧਿਆਇ ਚੌਥਾ	
ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ-ਅਚਾਰੀਆ	106
ਅਧਿਆਇ ਪੰਜਵਾਂ	
ਪੰਜਾਬੀ ਪਿੰਗਲ ਦਾ ਸੋਢੀ	128
ਅਧਿਆਇ ਛੇਵਾਂ	
ਨਯਾਯ-ਦਰਸ਼ਨਾਚਾਰੀਆ	140
ਅਧਿਆਇ ਸੱਤਵਾਂ	
ਸਿੱਖ ਸਿਸ਼ਨਗ ਪ੍ਰਤਰਕਾਰ	150
ਅਧਿਆਇ ਅੱਠਵਾਂ	
ਕੇਹਰਿ-ਕੀਵ ਕਿਆਰੀ	160
ਅਧਿਆਇ ਨੌਵਾਂ	
ਬੋਲੀ ਤੇ ਸ਼ੈਲੀ	170
ਅਧਿਆਇ ਦਸਵਾਂ	
ਨਿਸ਼ਕਰਸ਼	177
ਅੰਤਿਕਾ	180

## ਪ੍ਰਵੇਸ਼ਿਕਾ

ਸਾਡੇ ਲਈ ਇਹ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੈ ਮਾਣ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸਿਰਮੌਰ ਲੇਖਕ, ਨਿਆਇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਉੱਘੇ ਪੰਡਿਤ, ਸਿੱਖ ਧਰਮ, ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਇਤਿ-ਹਾਸ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫ ਵੇਦਵਾਨ, ਸਾਹਿੱਤ-ਆਚਾਰੀਆ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਾਲਣਾ-ਭਰਪੂਰ ਜੀਵਨ ਤੇ ਸਾਹਿੱਤ-ਸੇਵਾ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰੋ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸਪਰਾ ਰਚਿਤ ਪੁਸਤਕ 'ਸਾਹਿੱਤ-ਆਚਾਰੀਆ, ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਬੜੀ ਹੈਰਾਨੀ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾ-ਸ਼ੀਲ ਵੇਦਵਾਨ ਵੱਲ ਸਾਡੇ ਖੋਜੀਆਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਹੁਣ ਤੱਕ ਕਿਉਂ ਨਹੀਂ ਗਿਆ ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ, ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿੱਤ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੀਆਂ ਬਾਰੀਕੀਆਂ ਸੰਬੰਧੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ, ਅਣਗੌਲਿਆ ਹੀ ਪਿਆ ਰਿਹਾ। ਉਹ ਤਰਕ ਤੇ ਨਿਆਇ ਵਿੱਚ ਏਨੇ ਪਰਿਪੂਰਨ ਸਨ ਕਿ ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਕਹਿੰਦਾ ਕਹਾਉਂਦਾ ਵੇਦਵਾਨ ਵੀ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਰਥ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਖਲੋ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ। ਏਸੇ ਲਈ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਆਖੇ ਕਿ 'ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਤਾਂ ਪੂਰੇ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹਨ ਜਨਮ-ਜਨਮਾਨਤਰਾਂ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਇਕੱਠੀ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚੋਂ ਉਮਡ ਰਹੀ ਹੈ।'

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਆਜ਼ਾਦ ਤਬੀਅਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ। ਉਹ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਉਚਾਰਨ ਤੇ ਸ਼ੁਧ ਅਰਥਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸਮਝੌਤਾ ਕਰਨ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਪੁ-ਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਟੀਕਾ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਵਿਆਕਰਣ ਆਪ ਦੀ ਸੱਭ ਤੋਂ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਨ ਕਿਤ ਹੈ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ-ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਹੀ ਛੁੰਘਾਈ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਤੇ ਪਰਿਪਕਤਾ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਬੇ-ਮਿਸਾਲ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਤੇ ਸਰਬਾਗੀ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾ-ਸ਼ੀਲ ਵੇਦਵਾਨ ਬਾਰੇ ਲਿਖੀ ਗਈ ਇਹ ਖੋਜ-ਭਰਪੂਰ ਪੁਸਤਕ, ਇਸ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਪਹਿਲਾ ਪਰ ਮਹੱਤਵ-ਪੂਰਨ ਉੱਦਮ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਉਪਰੰਤ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਆਸ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹੋਰ ਖੋਜੀ ਵੀ ਇਸ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਰੁਚਿਤ ਹੋਣਗੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਲੇਖਕ ਦੀਆਂ ਘਾਲਣਾਵਾਂ ਦਾ ਸਹੀ-ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰਕੇ, ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਝੋਲੀ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਕਰਨਗੇ।  
ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ।

1-7-1987

(ਡਾ.) ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ,

ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ,

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਅਕਾਡਮੀ,



## ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧ ਸਰੋਤਰੀ ਗਰਾਈਂ

ਪ੍ਰਿੰ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੋਖੋਂ

ਮੈਨੂੰ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਦੇ ਸਹਿ-ਪਰਿਵਾਰੀ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਮੈਂ ਬਾਬੇ ਗੁੱਜਰ ਦੀ ਬਾਰੂਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵਿਚਲੀ ਸੰਤਾਨ ਹਾਂ, ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਬਾਬੇ ਹਮੀਰ ਦੀ ਗਿਆਰਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵਿੱਚਲੀ ਸੰਤਾਨ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡੀ ਇਹ ਪਰਿਵਾਰਿਕ ਏਕਤਾ ਦੋਹਾਂ ਵਡਾਕੂਆਂ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਦੇ ਪੰਦਰਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਪਿੰਡ ਦਾਖਾ ਆ ਕੇ ਵਸ ਜਾਣ ਨਾਲ਼ ਅਤਿ ਨਿਕਟੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਸਾਡੇ ਜਾਣੇ ਇੱਕੋ ਮਾਤਾ 'ਦਾਖਾ' ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰ-ਪੋਤੇ ਹਾਂ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕਥਨ 'ਮਾਨਸ ਕੀ ਜਾਤ ਸੱਭੇ ਏਕੇ ਪਹਿਚਾਨਬੋ' ਅਨੁਸਾਰ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਜਹਾਨ ਹੀ ਇੱਕ ਹੈ, ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਜਾਤੀ, ਗੋਤ ਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਰਿਸ਼ਤੇ ਬੜੇ ਸਾਰਥਿਕ ਹਨ ਅਤੇ ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਮਹਾਨਤਾ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪਰਿਵਾਰਿਕ ਮਾਣ ਹੋਣਾ ਸੁਭਾਵਕ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਭਾਈ-ਭਤੀਜਾ ਹੋਣ ਦਾ ਗੌਰਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ।

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਸਦੀ ਦੇ ਵੀਹਵਿਆਂ ਤੱਕ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ' ਦੀ ਲਹਿਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਉਹ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਬੜੇ ਡੂੰਘੇ ਤੇ ਪਰਿਪੱਕ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਰਿਪੱਕਤਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸੁਵਿਸਥਾਰ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਬੜੀ ਡੂੰਘੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਵੀ ਸੀ। ਉਹ ਨਿਆਇ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਬੜੇ ਉੱਘੇ ਪੰਡਿਤ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਸ਼ਾਸਤਰੀ-ਗਿਆਨ ਭਰਮ-ਭੇਦ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਸੀ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਦਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਕਿਸਮ ਦੀ ਹੱਠ-ਧਰਮੀ ਜਾਂ ਕੱਟੜਤਾ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਨਹੀਂ ਲੈਂਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਪਾਦਨ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧੀ ਮੱਤ ਦੇ ਖੰਡਨ ਵਿੱਚ ਨਿਆਇ ਅਤੇ ਤਰਕ ਦਾ ਪੱਲਾ ਕਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਨ ਛੱਡਦੇ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਡੂੰਘਾਈ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਬੜਾ ਹੀ ਅਸਚਰਜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਪੁਸਤਕਾਂ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਹੀ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। 'ਖੜਗ ਮਾਲਸਾ', ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੋਣ ਦੇ ਸਮੇਂ ਅਤੇ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਵਿਆਕਰਣ' ਪਿਛਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ। ਮੈਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿਚਲਾ ਇੱਕ ਤਰਕ ਸਦਾ ਹੀ ਯਾਦ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦ ਐਡਵਰਬ (Adverb) ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਸਾਡੇ ਬਹੁਤ ਵਿਆਕਰਣ ਲਿਖਣ ਤੇ ਪੜ੍ਹਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ 'ਕਿਰਿਆ

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਉਕਤੀ ਦੀ ਘਾਟ ਦਾ ਗਿਆਨ ਸ਼ਾਇਦ ਕਦੀ ਨਾ ਚੁੰਦਾ ਜੋ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿੱਚ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਉਲੇਖ ਨਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੁੰਦਾ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸ਼ਬਦ Adverb ਦੇ ਅਰਥ 'ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ Adverb ਦੇ ਅਰਥ ਵਧਾਰਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੋ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ Adverb ਵਧਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਵੀ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੇ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਵੀ। ਉਦਾਹਰਣ ਲਈ : He works hard, ਵਿੱਚ Hard ਸ਼ਬਦ ਕਿਰਿਆ ਦੇ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਵਧਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਰਿਆ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ, ਪਰ He is very strong ਵਿੱਚ very ਸ਼ਬਦ Strong ਦੇ ਅਰਥ ਵਿੱਚ ਵਧਾਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਇਹ ਕਿਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੀ ਥਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਅਧਿਆਪਕ Adverb ਨੂੰ 'ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਸਦੇ ਅੱਧੇ ਅਰਥ ਹੀ ਸਾਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਉਣਤਾਈਆਂ ਸਾਡੇ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ, 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ਰੋਮਣੀ-ਵਿਆਕਰਣ' ਵਿੱਚ ਦਰਸਾਈਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ 'ਖਤਰਾ ਮਾਲਸਾ' ਵਿੱਚ ਵੀ ਬੜੇ ਮਰੂਮ-ਸਪਰਸ਼ੀ ਸੰਕੇਤ ਅਤੇ ਤਰਕ ਹਨ। ਪਰ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੁਨੀਆਦਾਰੀ ਦੀ ਘਾਟ ਦੇ ਕਾਰਨ ਉਹ ਆਪਣੀ ਵਿਦਵਤਾ ਲਈ ਸਤਿਕਾਰ ਤੋਂ ਵੱਧਕੇ ਆਰਥਿਕਤਾ (economy) ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਲਾਭ ਨਹੀਂ ਉਠਾ ਸਕੇ। ਉਹ ਚੰਗੀ-ਚੁੱਖੀ ਭੰਦਿੰ ਦੇ ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਗ਼ਰੀਬੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਬਤੀਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ। ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਪੂਰਬ-ਪੱਛਮ ਵਿੱਚ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਹੀ ਭਾਗ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਪੱਛਮ-ਪੂਰਬ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਬਾਰੇ ਕਥਨ ਤੇ ਸੰਕੇਤ ਵੀ ਬਹੁਤਾਤ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਵੀ ਜਦੋਂ ਇਸ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਨਿਗਾਹ ਮਾਰ ਕੇ ਦੇਖੀਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਹਾਲੀ ਵੀ ਸਮਾਜ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿੱਚ ਇਹ ਘਾਟ ਦਿਖਾਈ ਦੇ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਈ ਵਾਰ ਸੋਚਦਾ ਹਾਂ, ਸ਼ਾਇਦ ਆਪਣੀ ਇਸ ਨਕਦਰੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਗੁਣਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ : ਅਧਿਕਾਰ ਅਤੇ ਅਭਿਮਾਨ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ। ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਹ ਅੰਗੁਣ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਵੇਗਾ, ਪਰ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ, ਗ਼ਰੀਬੀ ਅਮੀਰੀ ਤਾਂ ਕੱਪੜੇ ਹਨ, ਜੋ ਆਦਮੀ ਇਸ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪਹਿਨਦਾ ਹੈ। ਸੁੱਧ ਅਰਥ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਬੜਾ ਲਾਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਤੋਂ ਸਾਰਾ ਸਮਾਜ ਹੀ ਲਾਭ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਜੇ ਸਮਾਜ ਉਸ ਵਿਦਵਾਨ ਨੂੰ ਇਸ ਲਾਭ ਦਾ ਪੂਰਾ ਮੁੱਲ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦਾ ਤਾਂ ਕੋਈ ਅਸਹਿਣੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਰਦੂ ਦਾ ਇੱਕ ਸਾਧਾਰਨ ਜਿਹਾ ਸ਼ੇਅਰ ਯਾਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, 'ਬਾਤ ਰਹਿ ਜਾਤੀ ਹੈ, ਵਕਤ ਗੁਜ਼ਰ ਜਾਤਾ ਹੈ।'

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ ਗ਼ਰੀਬੀ-ਅਮੀਰੀ ਦੋਵਾਂ ਕੱਪੜਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸ਼ਾਇਦ ਪੂਰਬੋਕਤ ਇੱਕ ਵਿੱਚ ਹੀ ਗੁਜ਼ਾਰ ਲਿਆ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਤ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ

ਵਡਿਆਈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘਾਲਣਾ ਸਦੀਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਮੇਰਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਸਾਡੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਅਕਾਦਮਿਕਤਾ ਵਧਦੀ ਜਾਵੇਗੀ, ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਦਾ ਹੋਰ ਉਪਾਸ਼ਕ ਹੁੰਦਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਿੱਖ-ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਧਿਐਨਕਾਰ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਅੰਗ-ਕੰਨ ਦੀਆਂ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਅਧਿਐਨ ਤੇ ਅਧਿਆਪਨ ਲਈ ਖਲੀਆਂ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੇ ਸਾਥੇ ਸਨ : ਜਿਉਂ-ਜਿਉਂ ਇਹ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਆਪਣੇ ਅਧਿਐਨ ਤੇ ਅਧਿਆਪਨ ਦਾ ਘਰਾ ਵਧਾਵੇਂ ਜਾਣਗੀਆਂ, ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੋਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਥ ਥਾਂ ਪਸਾਖੀ ਲੱਗੇਗਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਵਧਦਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਮੇਰੀ ਹੀ ਸੋਚ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੇ, ਜਿਥੇ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਿੰਦੀ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਇਹ ਗੁਰੀਸ਼ਤਾ ਸਿਰ ਪੱਤਰ ਭਰੂ ਵਾਸੀ ਪੰਡਰਾ ਕਰਵਾਇਆ ਤੇ ਕੌਣ ਜਿਹਾ ਸੁਲਾਇਆ ਸੀ, ਉਹ ਤਲਵੰਡੀ ਸਾਬ, ਤਖਤ ਦਮਦਮਾ ਜਾਂ ਬਿੱਲੋਂ ਆਪਣਾ ਇੱਕ ਅਧਿਐਨ-ਯੋਜਨਾ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜੇ ਤਾਂ ਇਸ ਨੂੰ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਹੀ ਜੋਟੇ ਬੀਜ ਦਾ ਹੀ ਪਰਵਿਸ਼ਾ ਫਲ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਆਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਇਹ ਬੂਟਾ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਰੋਪ ਬਣ ਜਾਵੇਗਾ ਜਿਹੜਾ ਸਿੱਖੀ-ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਡਾ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਪਸਾਰੇਗਾ।

ਮੇਰੇ ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੇ ਹੋਰ ਗਿਆਨ-ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੀ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਚਰਚਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਹੱਥ ਪ੍ਰਯੋਜਿਤ ਕਰਾਵੇਗੀ ਜਿਸ ਨਾਲ ਪਾਉਂਦੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦੀ ਸੋਚ ਪ੍ਰਗਤੀ ਜਾ ਸਕਣਗੀਆਂ।

ਜੇ ਪ੍ਰੋ. ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ 'ਸਾਬ' ਦੇ ਇਸ ਵਿੱਚਾ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਵੇਖ ਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਸਿੱਖ ਭਾਈ-ਭਾਤ ਅੱਲੇ ਇਸਤੇ ਨਹੀਂ ਦੇ ਕਰਾਵੇਗਾ ਦੇ ਜਿਸ ਵੱਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸੋਚ ਦੀ ਸੋਚ ਹੈ। ਮੇਰੀ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋ. ਜਗਦੇਵ ਸਿੰਘ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਇਹ ਨਹੀਂ ਬੀਜ ਸਿੱਖ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਜਿਹੜਾ ਹਾਂ ਉਸਨੇ ਅਰਪਿਆ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਕਰਤੂਤ ਪ੍ਰਤਿਪਾਦਨ ਅਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਹੋਵੇਗਾ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪਣੇ ਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਸਾਹਿੱਤਕਤਾ ਸਿੱਧ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਜੇ ਦਾਰੰਦਾ ਦਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਅੰਸ਼ ਸੰਜ ਕਾਰਨਾ ਦੀ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਕਰੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਹੋਸ਼ੀਅਤ 'ਨਾਮ' ਦੀ ਪੁਰਾਚਣੀ ਸਭਾ ਵਰਗੀ ਬਣਾਵੇ।

ਪਿੰਡ ਤੇ ਭਾਕ: ਦਾਖਾ,

ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੰਖੋ

ਜਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ

ਮਿਤੀ : 30 ਜੂਨ, 1987,

## ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾਖਾ—ਕੁਝ ਯਾਦਾਂ

ਡਾ. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦਿਓਲ  
ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਮੈਂਬਰ,  
ਪੰਜਾਬ ਰਾਜ ਬਿਜਲੀ ਬੋਰਡ, ਪਟਿਆਲਾ।

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾਖਾ ਅਜਿਹੇ ਯੁੱਗ ਦੇ ਜੁਸੇਦੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰ, ਵੇਦਾਂਤ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾ ਅਤੇ ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮੁਕਤ-ਮਣੀ ਆਖੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਭਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਯੁਰਮਤਿ-ਮ ਹਿੰਤ ਦੇ ਗੰਭੀਰ ਵਿਆਖਿਆਕਾਰ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਸਮਝਣ ਸਮਝ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਜਾਪਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਪਾਣਿਨੀ ਦੀ ਰੂਹ ਬੋਲ ਰਹੀ ਹੋਵੇ। ਪਿੰਗਲ ਆਲੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਨਿਬੰਧ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਣੀਕੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਦੇ ਜੋ ਆਮ ਪਾਠਕ ਦੀ ਸੁਰਤ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਪੁਰਾਤਨ ਯੁੱਗੀ ਹਿਲਾਸਵਾਦ ਵਰਗੀ ਸੰਘਣੀ ਸੰਚ, ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਵਰਗਾ ਭਰਪੂਰ ਗਿਆਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮਜੀਤਤਾ ਦੇ ਮੁੱਲ ਗਣ ਮੰਨੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਭਾਸਕ ਅਤੇ ਨਿਰਾਦੇ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੂਰਮਗਤੀ ਦੀ ਧਾਰ ਦੁਆਰਾ ਹਰ ਵਿਦਵਾਨ ਨੂੰ ਧੂ ਸਕਣ ਦੀ ਸਹਤੀ ਹੱਥ ਦੇ ਸਨ। ਸਾਮਤਾਰਧ ਅਤੇ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਦਲੀਲ ਨੂੰ ਭਾਰ-ਪੂਰਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸਾਨੂੰ ਨੈ ਸਫਲ ਹੋਣਾ, ਸਫਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਪੁਜੇਸ਼ਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਸਾਹਿਤ ਭਾਈ ਵੇਦਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ ਸੀ ਕਿ “ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਜਾਂ ਪੰਡਿਤ ਦੀ ਪੜ੍ਹ ਹੋਣੇ ਹਨ, ਜਨਮ-ਮਾਯਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਚਿਆ ਕਿਕੌਟੀ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਵਿੱਚੋਂ ਉਮਰ ਨਹੀਂ ਹੈ।”

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਸਭ ਪਿਤਾ ਜੀ ਪ੍ਰਿੰਸਪਲ ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਿੱਤਰ ਅਤੇ ਧਰਮਿਕ, ਸਮਾਜੀ ਤੇ ਵਿਦਿਅਕ ਖੇਤਰ ਦੇ ਸਾਥੀ ਸਨ। ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕਈ-ਕਈ ਵਾਰ ਦਰਿਦ ਦੇ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਉੱਠ ਰਹੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਦਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਕੇ ਪੰਡਿਤ ਕਰਦੇ। ਸਾਨੂੰ ਦਾ ਲਿਖਣ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਵਿੱਚ ਉਹ ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਸਮਝਾ ਨਹੀਂ ਸਨ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਨੂੰ ਦੀ ਸੁਧੀ ਬਾਰੇ ਵਿਰਤਮੰਦ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਸਾਨੂੰ ਸਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸਲੋਕ ਹਾਂ ਕੇ ਸਮਝਦੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿੱਚ ਬਣੀ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਵਾਟਕਟ ਦੀ ‘ਕਾਹਿਲੀ’ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਯਾਦ ਸੀ। ਉਸ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਕੁਝ ਸਫ਼ਾ ਕੇ ਸਮਝਦੇ ਸਨ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਸਿੱਧ ਅਤੇ ਜਾਂਦੇ, ਜੋ ਗੁਰਦਾ ਵਾਂਗੋ ਉਸਨੂੰ ਰਿਆਹਤ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਕਰਦੇ। ਪ੍ਰਾਸ਼ਨਾ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਬੁਨਿਆਦੀ ਜਹਿਦ, ਜੋ

ਕਮਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪੰਥਿਆਂ ਵਾਲੀ ਜਾਤ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਇੱਥੀ ਨਿਰ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੱਸਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਸਾਹਿਬਾਨਾਂ ਦੇ ਜੋਹ ਪਾਉਣ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਟੀਕ ਲਿਖੀ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਸਿਮਰਤ ਆਪ ਹੈ। ਰਾਹੀਂ ਸਮਝਣਾ ਪੱਖਾਂ ਕਾਫੀ ਸੌਖੀ ਹੈ। 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਸਿਰੋਸਤੀ' ਵਿਚ ਸ਼ਬਦਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੁਸ਼ਤਕ ਹੈ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸਰਬ-ਅਰਥ, ਸਰਬ-ਸ਼ਕਤੀ ਸੁੱਧਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਸਮਝਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਆਮ ਬੋਲ-ਚਾਲ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਮਹਿਰਲਾ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਹੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਤੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਬੜੇ ਹੀ ਖਾਹਸ਼ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਦਲੀਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪਰ ਸਿੱਟੇ ਵਿੱਚ ਨਿਰ-ਉੱਤਰ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਗੁਰਦਵਾਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਜੋ ਕਥਾ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਭਾਈ ਆਪਣੀ ਹੀ ਮੱਤ ਦਸਦਾ ਜਾਂ ਗੁਰਮਤਿ ਬਾਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਠੀਕ ਨਾ ਲਗਦਾ, ਉਸਨੂੰ ਉਹ ਦੀਵਾਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਟੋਕਦੇ ਅਤੇ ਦਰੁਸਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਅਤੇ ਲਿਖਣ ਵਿੱਚ ਸੋਫੀ ਸਦੀ ਸੁੰਧੀ ਦੇ ਮੁਦਣੀ ਸਨ। ਪੁਰਾਤਨ ਸਿੰਘ-ਸਰੀਰਾਂ ਵਾਂਗ ਪੂਰਨ ਨਿਰਨੋਮੀ, ਜਾਂਦਾ ਪ੍ਰਸਾਦ ਤੇ ਸਾਦਾ ਖੁਰਾਕ ਰਖਦੇ ਅਤੇ ਬਹੁਤਾ ਜਡਰ ਪੰਦਲ ਚੱਲ ਕੇ ਹੀ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਜਦੋਂ ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂਜਰ ਸੁਧਾਨ ਵਿੱਚ 1946 ਵਿੱਚ ਕਾਲਜ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ, ਤਾਂ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਲਗਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੇ ਇਤਰਾਜ਼ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਰਸਮੀ ਡਿਗਰੀ ਨਹੀਂ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕਾਫੀ ਲਿਖਾ-ਪੜ੍ਹੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਵਾਈਸ ਚਾਂਸਲਰ ਪਾਸ ਲੈ ਕੇ ਗਏ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ 'ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ' ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹਨ। ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਰੁੱਪ ਕਰ ਗਈ ਅਤੇ ਵਾਈਸ-ਚਾਂਸਲਰ ਨੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਨਾ ਕਿਵੇਂ ਕਾਲਜ ਨਾਲ ਜੋੜੀ ਰੱਖੋ। ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਨਾਤਨੀ ਸਾਹਿੱਤ ਦੀ ਸਮਝ ਘੱਟ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਤਾਂ ਆਪ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ ਬਿਨਾ ਦੱਸੇ ਹੀ ਅਲੰਪ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਕਈ ਮਹੀਨਿਆਂ ਪਿੱਛੋਂ ਮੁੜੇ ਅਤੇ ਇਹ ਪਾਸੂਰੀ ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਬਹੁਤ ਸੁਰੰਤਰ ਸਪਸ਼ਟੀਅਤ ਦੇ ਮਾਲਕ ਸਨ। ਬਹੁਤ ਹੀ ਨਾਜਕ-ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਨੌਕਰੀ ਬੰਨ੍ਹੇ ਹੀ ਆਜਾਦ ਹੋਕੇ ਕੀਤੀ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਿਅਕ ਵਿਆਖਿਆ ਲਾਲ਼ ਕਈ ਸਮਝੌਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਪੈਪਸੂ ਬਣਨ ਉਪਰੰਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਸ. ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਰਾਏ-ਵਾਲਾ ਰਾਹੀਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਸੁਧਾਰੇ ਭੇਜਿਆ। ਉੱਥੇ ਕੁੱਝ ਸਮਾਂ ਰਹੇ ਤੇ ਫਿਰ ਛੱਡ ਕੇ ਆ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡ ਆਏ ਤਾਂ ਆਖਣ ਲੱਗੇ ਕਿ "ਸਾਰਾ ਕੁੱਝ ਗਲਤ ਲਿਖ ਕੇ ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਸੱਤਿਆਨਾਸ ਮਾਰਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਮੈਂ ਇਸ ਕਲੱਕ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਿਰ ਨਹੀਂ ਲੈਣਾ"। ਸੁਧਾਰ ਸਕੂਲ ਦੇ ਹੋਸਟਲ ਦੇ ਇੱਕ ਕਮਰੇ ਵਿੱਚ ਆ ਗਏ ਬਿਨਾਂ ਕੁੱਝ ਲੋਣ ਦੇ ਕੰਮ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਕਰ ਕੇ ਹੀ ਗਿਆਨ-ਰਸਮ ਦੀ ਰਸਮ ਸਨ। ਇਸ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਵਿਚ 'ਗਿਆਨੀ' ਨਾਮ ਦਾ ਸਿੰਘ ਗੁੱਜਰਵਾਲ, ਗਿਆਨੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਰੰਮੇਲੇ ਕਰੇ ਅਤੇ ਅਸਤ ਸਿੰਘ ਰੁਝੜ ਵਿਸੇਸ ਸੱਜਣ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਹ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਕਾਫੀ ਸਮਾਂ ਤਾਈਂ ਜਣੇਪਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਰੋਗਵਾਲ ਅਤੇ ਜੀ ਪਿੰਡ ਜਾਂ ਗਿਆਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਦਿਅਕ ਯੋਗਤਾ ਨੂੰ ਭਿਤਾਬੀ ਰੂਪ ਦਿਵਾਉਣ ਨੂੰ ਯਤਨ ਕਰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਵੇਸਾਰ ਦੇ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਦੀ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਿਤਾ ਨਾਲ ਵਾਦ-ਵਿਵਾਦ ਕੀਤਾ ਤੇ ਜਿੰਨੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ। ਕੁਝ ਦੇ ਸਲ ਤੇ ਵੀ ਜਾ ਕੇ ਬਹਿਸ। ਇੰਨੇ ਹਿੱਸੇ ਲਿਆ। ਸਿੰਘ ਸਨ। ਹੀਰਾ ਸੀ। ਵਿਰੋਧੀਆ ਨਾਲ ਵਿਦਵਾਨ ਤਾਪੂਰ ਸਮਝਾਏ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਜਿੰਨੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਕੀਤੀ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ ਸਰ ਸਿੰਘ, ਤੇ ਸਾਧਨ। ਇਸ ਸਿੰਘ ਜੀ ਆਖਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁੱਦੇ ਸਮਝਾਰ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਵਿਚ ਸਮਾਜ-ਵਿਰੋਧੀ ਐਲਾਨੀਡਲੀਆ ਸਨ। ਉਹ ਵਿਸੇਸ ਤੇ ਪੂਰਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਵਾਰ ਇਹ ਯਾਰ ਵਾਲੇ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿੰਦਾ ਲਖ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤੀ ਜਿਸ ਵਿਚ 'ਪੰਡਿਤ' ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਗਿਆਨੀ ਨਾ ਲਗਾਈ ਅਤੇ 'ਪੰਡਿਤ' ਹੀ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਇਹ ਗਲਤੀ ਬਾਤ ਆਇ। ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਖਾਰ ਦੇ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਹੇਠਲਾ ਕੀਤਾ ਤੇ ਜਿੰਨੇ ਪੜ੍ਹੇ ਮਿਲੇ ਸਭ ਪੜ੍ਹ ਸੁਣੇ। ਉਹ ਆਪ ਵਿਗਿਆਨ ਪੰਡਿਤਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਵਾਨ ਸੁਣਦੀ ਸਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਵਿਚਾਰ ਗੋਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਿਗਿਆਨੀ ਨੇ ਅਸੀਂ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਕੀ ਗਲੀ ਲਿਖੀ ਸੁਪ੍ਰੰਤ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਈ ਘਟ ਹਨ। ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਸਮੀਖਾ ਦਾਤੀ ਤੇ ਭੌਂਬਾ ਉਪਰ ਆਪਣਾ ਭਾਸਣ ਆਰੰਭਿਆ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨੀ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਵਾਲੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਉਠਾਈਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰਮਤੀ ਲਿਖੀ ਵੀ ਸੁਪ੍ਰੰਤ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਪ੍ਰਾਪਤਤਾ ਦੇ ਸੱਲ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਕਾਫ਼ਰੀ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੀ ਸਿੱਖ ਦੀ ਸ ਵਿਗਿਆਨੀ ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਗ ਭਾਰਤੀ ਲਿਖੀਆਂ ਵਿਸੇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪੁਰਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ। ਸੁੰਦਰੀ ਤੇ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਸ 'ਤੇ ਵਿਰੋਧਨ ਦੀ ਸਮਾਜੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੇ ਭਿੰਨ ਵਿਗਿਆਨੀ ਪਾਸ ਤੇ ਸਰ ਨੂੰ ਚਰਚਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਸੀ ਕਿ ਜਨਮੂਤ ਪਿਤਾ ਮਾਤਾ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਹੀ ਸੀ। ਸਭੀ ਉਹ ਪਾਠਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਰਿਗ ਵੇਦ ਵਿਚਲ ਅੰਤ ਤੇ ਬਹੁਤੇ ਸਰਦ ਅਜ ਦੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚੋਂ ਭੇਜੇ ਜਾਣ ਹਨ। ਉਹ 'ਪ੍ਰਸੂਤੀ' ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਨਾਮ ਦੀ ਪਸਤਕ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਹਿੰਦੀ ਪ੍ਰਸੂਤੀ ਦਾ ਲੇਲ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਚੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਤਾ। ਅਜ-ਕਲ ਇਸ ਵਿਸੇਸ ਤੇ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਦੂਜੀ ਪਸਤਕ ਵਰਣ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਈ। ਜਾਤਾ, ਗਤਾ, ਪਿਤਾ, ਬੇਰਾ, ਸਰਸਾ ਤੇ ਸੰਸਾਰਵਾਦ ਬਾਬ ਪਾਠਨ ਹੋਰਮਾ, ਕਰੋਬਾ ਬਾਬੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾ ਦੀ ਕੋਈ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਯਾਦਗਾਰ ਤਕ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸਿਆ ਤੇ ਫੇਲਦੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਚਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਤਰਾ ਦੇ ਪੂਰ ਵਾਲ (Reference) ਵਿਚ। ਸਮੇਂ ਦੇ

ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਵਰਨਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ੇ ਦਾ ਸੀ ਜਿਸ ਤੋਂ ਕਈ ਗਲਤੀਆਂ ਘਬਰਾ ਉੱਠਦੇ ਸਨ।

ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਇਹ ਵਿਦਵਾਨ, ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਆਚਾਰੀਆ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਦਾ ਸੁਧ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਅਣਗੌਲਿਆਂ ਹੀ ਰਹ ਗਿਆ। ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਸਰਕਾਰ ਨੇ, ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਸਰਦਾਰ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਸੰਸਥਾ ਨੇ, ਨਾ ਹੀ ਸੁੰਮਣੀ ਕਮਟੀ ਨੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕੁਝ ਕੀਤਾ। "ਪੰਜਾ ਸਾਹਿਬ" ਅਤੇ 'ਗੁਰੂ ਧਾਸੀ ਪੱਤਰ' ਨਜ਼ਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਾ ਕੋਈ ਯਾਦਗਾਰ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਸਾਭਿਆ ਹਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਾਸ ਸੀ, ਨਾਲ ਹੀ ਲੈ ਗਏ ਹਨ। ਪਿਛੇ ਬੰਦੂਕ ਬਹੁਤ ਹੈ, ਪਰ ਜੇ ਵੀ ਹੈ ਉਸਨੂੰ ਸੰਭਾਲਣ ਦਾ ਯਤਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

ਹਥਲੀ ਪੁਸਤਕ 'ਸਾਹਿਤ-ਆਗਾਹੀਆ', ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ (ਦਾਖ਼ ਰਾਹੀਂ) ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਯਾਦ ਮੁੜ ਤਾਜ਼ਾ ਹੋਈ ਹੈ। ਕੀ ਕੋਈ ਆਗੂ, ਸਾਹਿਤ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਜਾਂ ਸੰਸਥਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੁੱਲੇ-ਵਿੱਸੇਰੇ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਯੋਧਿਆ ਤੇ ਧਰਮ ਸੁਜਾਹਦਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰੇਗੀ ਅਤੇ ਸਾਡੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਰਸੇ ਦੇ ਕੌਮਤੀ ਸ਼ਜਾਰੇ ਦਾ ਅਹਿਾਸ ਕਰਾਏਗੀ? ਨਾ ਅਜਿਹਾ ਕੁੱਝ ਹੋ ਸਕੇ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਅਹੁਭਾਗ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਸਾਡੇ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰਹੇ। ਪਰੰਤੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਰਾਹੀਂ ਜੋ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਬੇਹੱਦ ਸਲਾਹੁਣ ਯੋਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੇ ਕਰਤਾ ਪ੍ਰੋ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ 'ਸਪਰਾ' ਦਾ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੌਮ ਦੀ ਰੂਚੀ ਉਸਾਰੂ, ਸਾਹਿਤਕ ਤੇ ਵਿਦਿਅਕ ਪਾਸੇ ਵੱਲ ਉਭਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਉੱਤੇ ਸੋਂ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਸਾਡੇ ਪੁਰਾਤਨ ਕੁੱਲੇ-ਵਿੱਸੇਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵੱਲ ਰੁਚਿਤ ਰਹੇ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਵਿਰਸੇ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦਾ ਯਤਨ ਜਾਰੀ ਰੱਖੇ। ਤਾਂ, ਆਤਮ ਹਮਰਾਹੀ ਇਸ ਬੇਤਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ-ਜਨਕ ਕੰਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਾਲਵੇ ਦਾ ਕਵੀਸ਼ਰੀ ਵਿਰਸਾ ਸਾਭਿਆ ਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿੰਗਾਰ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਸੰਬੰਧੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਸੀ ਹਾਰਦਿਕ ਸੁਆਗਤ ਕਰਦਾ ਹਾਂ।

## ਗੁਰੂ-ਕਾਸ਼ੀ ਸੰਕਲਪ ਦਾ ਪ੍ਰਵਰਤਕ

ਡਾ. ਆਤਮ ਹਮਰਾਹੀ

ਹਮਕੌਰ ਦੀ ਗਤੀ ਤਾਂ ਤਾਤੀ ਮਾਰਕੇ ਨਿਕਲੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਮਾਛੀਵਾੜ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇਕ ਫਾਰਸੀ ਕਾਵਿ-ਪੱਤਰ 'ਫਤਹਿ-ਨਾਮਾ' ਲਿਖਕੇ ਭਾਵੇਂ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਹੱਥ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਨੂੰ ਕੱਜਿਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਮਾਲਵੇ ਵਿੱਚ ਲੰ ਪੁੱਜਣ ਦਾ ਹੁਕਮ ਦਿੱਤਾ। ਸ. ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ 'ਫਤਹਿਨਾਮੇ' ਦੇ ਪੰਡਿਤ ਜਗਨ ਨਾਥ ਨੂੰ ਲੱਭੇ ਸਾਰੇ ਤੇਈ ਸਿਅਰ 'ਜੋ-ਪੰਜਾਬ' ਵਿੱਚ ਛਾਪੇ ਸਨ। ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੀਨਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਪੁੱਜਾ, ਜਿਸ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ ਮੁੜ 'ਜਫ਼ਰਨਾਮਾ' ਭਜਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਦਾ ਉੱਤਰ, ਦੱਖਣੀ ਮਾਲਵੇ ਵਿੱਚ ਉਡੀਕਵਾਨ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੂੰ ਤਲਵੰਡੀ ਸਾਬ ਵਿਖੇ ਮਿਲਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਦਮਦਮੀ ਬੀੜ ਆਪਣੀ ਦੋਵੀ ਯਾਦ-ਜਧਤੀ ਦ ਆਸਰੇ ਢਾਈ ਮਨੀ ਮਿੱਥ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੁਖਾਬਿੰਦੇ ਤੋਂ ਲਿਖਾਈ ਸੀ। ਇਸੇ ਪਾਵਨ-ਸਥਾਨ ਤਲਵੰਡੀ ਸਾਬ (ਸਹਾਬੋ) ਨੂੰ 'ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ 'ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ' ਹੋਣ ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਬਖਸ਼ਿਆ ਤੇ ਪਿਛਲੇਰ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਪਵਿੱਤਰ 'ਤਖ਼ਤ' ਬਣਿਆ।

ਏਥੇ ਹੀ ਦਮਦਮੀ ਟਕਸਾਲ ਸਥਾਪਤ ਹੋਈ। ਜਥੇਦਾਰ ਬਾਬਾ ਦੀਪ ਸਿੰਘ ਨੇ ਜਿੱਥੀ ਦੀ ਅਸੇਤ ਸਹਾਦਤ ਨੂੰ ਬਲਵਾਨ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖ-ਸੂਰਮਗਤੀ ਦਾ ਇੱਕ ਲਗੂ-ਉੱਜਾ ਪਰ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪੰਨਾ ਜਿਰਜਿਆ। ਏਥੇ ਸੰਕਲਪੇ ਗਏ 'ਗੁਰੂ-ਕਾਸ਼ੀ' ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਆਕਾਦਮਿਕਤਾ ਦੀ ਪੁੱਠ ਗੁਨਮਤਿ ਦੇ ਸਾਹਿੱਤਕ ਮੁਜਾਹਦ, ਵੰਦਾਚਾਰੀਆ, ਸਾਹਿੱਤ ਆਚਾਰੀਆ, ਉੱਘੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਹੁਬੀ 'ਤੜ੍ਹ ਪੰਡਿਤ' ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਨੇ ਰਾਖੇ।

ਧਰਮ-ਪਰਕੀ ਮਨਿਤ ਹੈ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਰਬ-ਪੱਖੀ ਸੰਚਾਲਨ ਲਈ ਦਿਭਿਨੇ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਨਾਲ਼ ਸੰਪੰਨ ਕਰਕੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਕੁਝ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਫਕੀਰੀ ਜਾਮ ਵਿੱਚ, ਅਸੇਤ ਲਗਨ ਦੇ ਅਣਿਆਲੇ ਤੀਰ ਬਖਸ਼ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ, ਭੇਜਦਾ ਹੈ। ਖੇਤਾ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਨਾਦੇੜ ਤੋਂ ਤੁਰਿਆ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਇੱਕ ਤੀਰ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਰਹਿੰਦੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੁਗਲ-ਕਹਿਰ ਨੂੰ ਬੇਨ-ਖਦੇੜ ਜੁਟਿਆ। ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਇੱਕ ਅਣਿਆਲਾ ਤੀਰ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਸੀ, ਜੋ ਬੰਦ-ਬੰਦ ਕਟੀਚ ਸਹੀਦ ਹੋਇਆ। ਨਿਆਇ ਦਾ ਇੱਕੋ ਤੀਰ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਸੀ, ਜੋ ਭਾਈ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜਿੱਥੀ-ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਨੂੰ ਮਿਰਾਗਾਂ ਹੱਥ ਕੇ ਆਪਣੇ ਭਾਸਾਈ ਤੇ ਤਰਕਸੀਲਤਾ ਦੇ ਜਲਾਲ ਨਾਲ਼ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੰਪਰ-ਮਾਇਰਪੁੰਦ ਦੇ ਅਖਾੜੇ ਵਿਚ ਵਾਹਿਗੋਸ਼ ਪਿਤਾ ਦੇ ਅਣਿਆਲੇ ਤੀਰ ਦਾਗ਼ ਨਾ ਸਮਝਦਾ



ਅਤੇ ਉਸ ਸਿੱਖ-ਫਲਸਫੇ ਦੇ ਹਰੇਕ ਪੱਖਾਂ ਦਾ ਸੰਨਿਆ-ਨਾਕ ਕਰ ਸੁੱਕਿਆ ।

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਸਾਸਤਰਥੀ ਜਿੱਥੇ ਮੁਜ਼ਾਦਗੀ ਦਾ ਸਰਬ-ਸੰਪੰਨ ਸਰੂਪ ਸੀ । ਅਜੇਹੇ, ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ, ਉੱਚ-ਆਦਰਸ਼ ਭਾਵੀ, ਵਿਦਵਾਨ, ਵਿਦੇਹਤ, ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਫਕੀਰ, ਦੂਜੇ, ਅੱਖੜ, ਬੇ-ਲਿਹਾਜ਼, ਗੁਰ-ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦਾ ਨਿਵਾਜਿਆ ਇਹ ਬਖਤ-ਵਰ ਜੱਟ, ਸਾਰੂਖਾ ਦਾ ਫਕੀਰ ਪੁਰਖ । ਅਜਿਹੀ ਫਕੀਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਟਾਵੇ-ਟਾਵੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਵਿਦਵਤਾਂ ਤੇ ਅੱਖੜਾਂ ਦਾ ਸਮਨਵਯ ਸੀ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤਾਈ ਤੇ ਜੱਟਤਾ ਦੀ ਅਜਬ ਸੰਗਮ । ਉਹ 'ਗੁਰ-ਗੁਰਿੰਦ ਪ੍ਰਤਿਭਾ' ਦੀ ਅਧਾਦਮਿਕਤਾ ਦਾ ਸਹਾ-ਅਚਾਰੀ ਸੀ । ਸਿੱਖ-ਫਲਸਫੇ ਦਾ ਸਰੂਪੀ ਨੂੰ ਨਿਆਇ ਜੀਤਣਾ ਰਹੀ ਸਥਿਤ ਕਰਣ ਦੀਆਂ ਤਮਾਜ ਯੁਤੀਆਂ ਦਾ ਉਹ ਸਮਰਥ ਸਰਵੰਗ ਗਿਆਤ ਸੀ । ਉਹ ਤ੍ਰੈਕਾਲੀ ਸਿੱਖ ਫਲਸਫੇ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟਿਆ ਹੋਇਆ ਅਜੇਹੇ ਤੇ ਜਿਦਗੀ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ । ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਅਤੇ ਤਰਕ ਉਸਦੇ ਸਾਸਤਰਥ ਦਾ ਮੀਰੀ ਗੁਣ ਸੀ । ਸਾਫ਼ੀ ਜਾਂਚੇ ਉਸ ਵਰਗੇ ਸਿੰਘ-ਸਾਸਤਰਥੀ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਨੇ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਹੋਰ ਦੂਜਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇ । ਉਸ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ-ਸਮਾਜ ਦੀ ਭਾਈ-ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਦਾ ਗਿਆਨ, ਨਿਗਲ ਜੰਮੂ ਦਾ ਵੀ ਪੰਡਤਾਈ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਅਤੇ ਗੁਰਿਸਤੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸੰਨਿਆਸੀਆ ਵਰਗੇ ਸਹਾ-ਸੰਤਲੇਸ਼ਵਰਤਾ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਵਿਦਮਾਨ ਸਨ । ਉਸ ਨੇ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਲਿਹਾਜ਼-ਖੱਤੀ ਦੇ ਸਿੱਖ-ਸੰਚਾਰੀ ਉੱਤੇ ਪਹਿਰਾ ਚਿੱਤਾ । ਅਭਾਵ, ਥੁੜਾ ਅਤੇ ਗ਼ਰੀਬੀ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਅਕੱਥੇ ਤਸੀਹੇ ਭੱਲੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕੋਈ ਗੁਰਿਸਤੀ ਉਸ ਵਾਂਗ ਸਿਦਕ-ਦਿਲੀ ਨਾਲ਼ ਪਹਿਰਾ ਦੇ ਸਕਿਆ ਹੋਵੇ । ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਫਕੀਰ-ਸਾਧਕਾਂ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਨਾਲ਼ ਹੀ ਚਿਰਾਗਾਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਕੁਰਬਾਨੀ ਹੀ ਕਿਸੇ ਕੰਮ ਦੀ ਸਦੀਵਤਾ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਸਹਾਦਤਾਂ ਦੀ ਕੀਰਤੀ ਅਤੇ ਸਿਰਝੀਆਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਧਰਮ, ਸਮਾਜ ਜਾਂ ਸੰਪਰਦਾਇ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਰੱਖਦੀ ਹੈ । ਪੰਡਿਤ ਦਾਖਾ ਜੋਸ਼ਿਤੀ-ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਅਲੰਕ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਸੀ । ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀਆ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾ ਹੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਸੀ । ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਟੀਕਾਬਾਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਉਹ ਪੰਡਿਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨਰੋਤਮ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਦਾ ਉੱਤਰ-ਅਧਿਕਾਰੀ ਸੀ । ਉਹ ਟੀਕਾ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ । ਉਹ ਸਿੱਖ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਦਾਗ਼ਨ ਦਾ ਖਤਰ-ਬਰਦਾਰ ਸੀ ਉਸਦੀ 'ਖਤਰ-ਖਤਰ' ਪੁਸਤਕ ਦਸਮੇਸ਼ੀ ਸਮਜੀਥ ਬਣਕੇ ਲਿਖਕੀ ਤੇ ਦੋਖੀਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਚੁੱਧਿਆ ਦਿਤੀਆਂ । ਉਸਦੀ ਬੇ-ਬਾਹ ਕੀਰਤੀ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ 'ਮਹਾਨ ਕੰਸ' ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਭਾ ਨੇ ਉਸਨੂੰ, "ਪੰਥ ਦਾ ਅਮੁਲਾ ਲਾਲ" ਅਤੇ ਸੰਤ ਵਿਸਾਖਾ ਸਿੰਘ 'ਸੰਤ-ਸਿਪਾਹੀ' ਨੇ 'ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਦਾ ਦਮਕਦਾ ਹੀਰਾ' ਕਹਿ ਕੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਅਭਿਵਾਦਨ ਕੀਤਾ । ਉਸਦੀ ਘਾਲ਼ ਸਦਦਾਰ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਕਾਪੂ ਸਿੰਘ ਆਈ.ਸੀ.ਐਸ. ਦੀ ਰਾਣੀ ਹੈ । ਉਸਦੀ ਦਿੱਭ-ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ 'ਬ੍ਰਹਮਾਸੀਵਰਤ' ਮਾਲਵਾ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਮਿਥਾਵੇਦ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੱਜ ਉਸਦੇ ਪੁਲੱਕ-ਪਿਆਨੇ ਭੱਕ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ ਦੀ ਗਿਆਤਾ ਹੈ ।

[illegible]

ਗੁਰੂ-ਕਾਸੀ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਰੂਪਮਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਈ ਪੂਰਨਾ ਪੇਂਡਿਤ ਚਾਖਾ ਦੇ ਅੰਤਰਕਰਣ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸ਼ਾਦਤ ਹੋਈ ਹੋਂਦੀ ਕਿ ਜਿਸ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਇਸ ਛਾਹ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਨੂੰ ਹੋ-ਸਤ-ਸਾਮਾਨੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਪੁੱਜੇ 'ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਮਹਾ-ਵਿਦਿਆਲਾ' ਖੋਲ੍ਹਣ ਅਤੇ 'ਗੁਰੂ-ਕਾਸੀ' ਮਾਸਿਕ ਪੱਤਰ ਕਢਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੀਤਾ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਤੇ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਸਾਰੀ ਨਿਸ਼ੁਲਕ ਸੀ। ਪਰਚਾ ਜਾਨ-ਪਾਤਰਤਾ ਹਾਥੀ ਚਲਦਾ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਕਮਾਲ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾਂ ਦੇ ਬਲ-ਬਤੇ ਉਸਨੇ ਮਲਾਹਿਕਾ-ਸਿੰਘਾਪੁਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਤੋਂ ਭਿਆਦੀ ਸਾਤੀ ਰਕਮ ਵਿਦਿਆਲੇ ਤੇ 'ਗੁਰੂ-ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ' ਦੇ ਲੇਖ ਨਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਆਪਣੀ ਗੁਹਿਸ਼ੀ ਵਿੱਚ ਨਾ ਵਰਤਿਆ। ਇਉਂ ਉਸ ਨੇ ਸਿੱਖ-ਧਰਮ ਤੇ 'ਗੁਰੂ' ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਉਸ ਸੰਕਲਪ ਤੇ ਅਪਣੀ ਅਨਥਿਕ ਨਿਸ਼ਕਾਮਤਾ ਤੇ ਮਿਤ੍ਰਤਾ ਨਾਲ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਉਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਸੋਢੀ ਹਾਲੀਸਾ ਵਿੱਚ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚਿਤ ਸਿੱਖਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਹ ਪੁੱਛਾਂ ਮਲਵੇ ਵਿਚ ਰਾਖੀ ਰਖਤ ਸਿੰਘ, ਕਦੀ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਸਿੱਖਣੇ ਸਿੱਖ ਤੇ ਚੇਤਨਾ ਦੀ ਸਪੁੱਤਰੀ ਬੀੜੀ ਹਰਪ੍ਰਾਪਸ ਕੰਠ, ਨਿਹੰਗ ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਮਤਿ ਸਭਾ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਦਿਤਿਤ ਪ੍ਰਚਾਰਿਕ, ਸ. ਬਖਤਵਰ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧ, ਸਤ ਸਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮਸਤੂਆਨਾ, ਸਤ ਨਿਹੰਗ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੁੱਠੀ, ਸਿੱਤ ਦਿਸਾਖਾ ਸਿੰਘ, ਸੋਢੀਆਂ ਕੁੰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਸ਼ਮੀਰੀ, ਬਾਬੂ ਭੱਜਾ ਸਿੰਘ ਫਸੰਤ, ਸਿੱਤ ਦਰਬਾਰੀ ਦਾਸ ਕੀਰੀ, ਸਿੱਤ ਨਾਰ ਸਿੰਘ ਚੋਧਰ, ਜਗਤ ਸਿੰਘ ਸੋਢਕ, ਰਾਜਮ ਗੀਤਲ ਸਿੰਘ ਚੌਧਰੀ, ਸੋਢੀਆਂ, ਰਾਮਾ ਗਾਮ੍ਹਰ ਸਿੰਘ ਅਧਿਆਪਕ, ਸ. ਖਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੋਗ, ਸ. ਗਾਮ੍ਹਰ ਸਿੰਘ ਜੋਗੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਹੋਰ ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਸੇਵਕਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਭਾ ਤੇ ਰੂਪ ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਦੇ ਲੇਖ ਲਾਇਆ।

ਅਜੀ ਇਹ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਅਜੀਆਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਜਲੰਧਰ ਦੇ ਸਮਰਪਣ  
ਮੇਸਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਕ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਹੋਣ। ਉਸ ਦੀ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲਤਾ ਤੇ ਸਮਾਜਿਕਤਾ,  
ਮਜ਼ਾਥੀ ਪ੍ਰਤੀਪਤੀਆਂ ਤੇ ਗੁਣ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਸਮਾਜਿਕਤਾ ਦੇ ਕਾਰੋਬਾਰੀ ਅਤੇ  
ਦੀਨ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਤੇ ਕਾਰਜੀ ਹੋਣ। ਪੰਜਿ: ਸਮਾਜਿਕਤਾ ਸਿੱਖ ਦਾਸ਼ੀ

ਅਪਨ ਏ 'ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਜੰਕਲ' ਨੂੰ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਦਸਵਾਂ ਮਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਸਿੱਖ-ਦਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਕੇਂਦਰ ਸਥਾਪਿਤ ਕਰਕੇ ਸੂਤਰੀਮਾਨ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਸਰਕਾਰ ਅਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਗੱਲ ਪੁਰਜੇ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ ਕਹਿਣੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਸ ਕੇਂਦਰ ਦੀ ਜਿਸ ਇੱਕ ਸਾਖਾ ਨੂੰ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਜਿੱਥੇ ਉਸ ਜਿਸੀ ਵਿਦਵਾਨ ਦੀ ਘਲਣਾ ਨੂੰ ਜਿਸ ਸਮੇਂ ਵੱਖੋਂ ਮਾਨਤਾ ਮਿਲੇਗੀ, ਉੱਥੇ ਇਸ ਅਸੰਤ ਵਿਦਵਾਨ ਦਾ ਕਿਰਤ, ਗੀਤਗਤਾ ਤੇ ਦੂਰ-ਦੂਸ਼ਟੀ ਦੀ ਪਰਵਾਜ਼ ਸਿੱਖ ਬੁਨੀ-ਜੀਵੀਆਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ 'ਲੱਖ ਆਗਾਸ਼ਾ ਆਗਾਸ਼ਾ' ਤੱਕ ਤੋਂ ਪਾਹ ਦੀ ਉਡਾਰੀ ਮਾਹਨ ਦੀ ਵੀ ਪੂਰਨਾ ਦਿੰਦੀ ਰਹੇਗੀ।

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਦਾ ਸੁਮਾਰ ਸੁੰਦਰ ਸਿੱਖ ਤੇ ਮਲਵਦੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਦਰਬਾਰੀ, ਗਿਆਨੀ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਹਰੀਆ, ਬਾਬਾ ਹਾਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਬਾਬੂ ਚੰਦਰ ਸਿੰਘ ਵਕੀਲ, ਸੰਤ ਗਿਆਨੀ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਿੰਡਰਾ ਵਾਲੇ, ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਸ੍ਰੀ ਮਹੰਤ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ, ਸਰਅਤਰ ਸਿੰਘ ਭਦੋੜ, ਪੰਡਿਤ ਭਾਨ ਸਿੰਘ ਨੱਥੂਵਾਲਾ ਜਦੀਦ, ਬਾਬਾ ਬੁੱਢਾ ਸਿੰਘ ਰਿਜ਼ੀਕੋਸ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਭਾਈ ਤਖਤ ਸਿੰਘ ਫਿਰੋਜਪੁਰ, ਬਬੂ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ ਸਵਾਮੀ ਗੰਗੇਸ਼ਵਰ ਨੰਦ, ਸਾ: ਸਮਥੋਰ ਸਿੰਘ ਅਸੰਤ ਬਾਬਾ ਰੇਜਾ ਸਿੰਘ ਭਸੰਤ, ਗਿਆਨੀ ਬਚਨ ਸਿੰਘ ਫਰੀਦਕੋਟ, ਪੰਡਿਤ ਰਾਮ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸਾਧੂ ਦਯਾ ਸਿੰਘ ਅਰਿਫ ਗਿਆਨੀ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਗੁਜਰਵਾਲ, ਗਿਆਨੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਗਰੂਰ ਡਾ. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ ਪ੍ਰੋ: ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ 'ਪਦਮ' ਗਿਆਨੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਰੋਹਤਾ, ਗਿਆਨੀ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ, ਯੋਠਾ ਗੁਰੂ ਤੇ ਸਰਦਾਰ ਕਪੂਰ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਸੀ ਅੰਸ। (ਜੇ ਦਾਖੇ ਦੇ ਗੁਆਢੀ ਪਿੰਡ 'ਚੱਕ' ਦੇ ਜੰਮਪਲ ਸਨ) ਆਦਿਕ ਉੱਘੇ ਮਲਵਦੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਕੋਟੀ ਦਾ ਦਮਕਦਾ ਤੇ ਪਿਰਤ-ਪਾਉ ਹੀਤਾ ਸੀ।

ਮੇਰੇ ਅਜੀਜ਼ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪ੍ਰੋ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ 'ਸਪਰਾ' ਨੇ ਮੇਰੀ ਵਿਆਰਾਨੀ ਹੇਠ ਇਸ ਅਣਗੋਲੇ ਪਰ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਲੇਖਕਾਂ ਚਾੜ੍ਹਕੇ ਸਿੱਖ ਅਕਾਦਮਿਕਤਾ ਸਾਹਮਣੇ ਇੱਕ ਚੁਣੌਤੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਅਕਾਦਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਨੇ ਇਸ ਬੇਜ਼ ਹਾਰਜ਼ ਨੂੰ ਪੁਸਤਕੀ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਨਿਰੂਪਤ ਕਰਕੇ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੀ ਕਿਰਤਗਤਾ ਦਾ ਸਬੂਤ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਸਾਡਾ ਯਤਨ ਹੁੰਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਕਾਸੀ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਗੋਰਵਸੇਈ ਪਰ ਵਿਸ਼ਵ ਹੋਏ ਸਾਹਿੱਤਿਕ ਅਤੀਤ ਤੋਂ ਜਾਣੂ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਰੀਏ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਦੇ ਨੇਪਰੇ ਚੜ੍ਹਨ ਉੱਤੇ ਸੀ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਸਪੁੱਰਤ ਸ. ਸੁਰੇਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧੰਨ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਮਿਲਵਰਤਣ ਲਈ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰੇ ਰਾਜੀਜੀਵੀਆਂ ਦੀ ਸਮਪੂਰਨ ਤੇ ਹਲਾਸ਼ੀ ਲਈ ਦਿਲੋਂ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਮੈਨੂੰ ਆਸ ਹੈ ਪ੍ਰੋ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਚਿੱਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲਤਾ ਤੇ ਸੁਹਿਦਦਤਾ ਨੂੰ ਅੱਗੇ ਤੋਰੇਗਾ।

‘ਅੰਤਹਕਰਣ’

ਡਾ. ਅਤਮ ਹਮਰਾਹੀ

1044-7, ਧੁਤੀ ਫੇਲਵੇ ਡਾਈਨ

ਲੁਧਿਆਣਾ-3





ਸਾਹਿੱਤ-ਆਚਾਰੀਆ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ'  
(13 ਸਤੰਬਰ, 1888 — 25 ਨਵੰਬਰ, 1958)

ਅਧਿਆਇ ਪਹਿਲਾ

## ਜੀਵਨ—ਦਰਪਣ

ਪਿੰਡਤ ਕਤਰਾਹ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪੇਂਡੇ ਜਿਹੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ  
ਵਿੱਕ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਤਨ, ਮਨ, ਧਨ ਤੇ ਸਪ-ਆਰਾਮ ਪੂਰੀ ਦਿਤਰੂਤਾ ਅਤੇ  
ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਗੁਰਮਤਿ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਅਰਪਣ  
ਕੀਤਾ। ਉਹ ਗੁਰਮਤਿ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਮੁਜਾਹਦ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅਸੰਤ  
ਮਾਦੰਬੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਜਿੰਦਗੀ ਭਰ ਆਪਣੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਆਦਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਅਤੇ  
ਅਭਧਕ ਲਗਾਤ ਪਹਿਰਾ ਦਿੱਤੀ। ਉਸਦੀ ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਤੀਬੱਧਤਾ ਅਤੇ  
ਬਹੁਪੱਖੀ ਵਿਦਵਤਾ ਬਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਟ ਵਿਦਵਾਨ ਸਵਰਗਵਾਸੀ ਸ. ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ  
ਜੀ 'ਅਸੰਕ' ਲਿਖਦੇ ਹਨ, "ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅਤੇ ਆਖਰੀ  
ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਦਰਸਨ, ਸਾਹਿਤ, ਪਿੰਗਲ, ਅਲੰਕਾਰ, ਵੈਦਿਕ  
ਵਾਡਮਯ ਅਤੇ ਗਰਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਗਹਿਰੀ ਖੋਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਹਨ।"  
ਜਨਮ ਅਤੇ ਜਨਮ-ਨਗਰ :—

ਪੰਜਾਬੀ ਜਗਤ ਦੇ ਇਸ ਵਿਦਵਾਨ ਲੇਖਕ ਦਾ ਜਨਮ 'ਜਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ  
ਪਿੰਡ 'ਦਾਖਾ' ਵਿਖੇ ਵਿੱਕ ਜੱਟ ਜਿਸੀਦਾਸ ਸ. ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਦੇ ਘਰ 13 ਸਤੰਬਰ,  
1888 ਈ. ਨੂੰ ਹੋਇਆ। 'ਦਾਖਾ' ਲੁਧਿਆਣਾ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਲਹਿੰਦੇ ਪਾਸੇ ਸੇਰ ਸ਼ਾਹ ਸੂਰੀ  
ਮਾਰਗ ਉੱਤੇ 17ਵੇਂ ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਤੇ ਸਥਿਤ ਇੱਕ ਘੁੱਗ ਵਸਦਾ ਨਗਰ-ਖੇੜਾ ਹੈ। ਇਹ  
ਮਾਲਵੇ ਦਾ ਇੱਕ ਅਤਿ ਵਕਸਤ ਅਤੇ ਹਰ ਪੱਖੋਂ ਉੱਨਤ ਪਿੰਡ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਸਥਾਪਨਾ  
ਬਾਰੇ ਕੋਝ ਫਰੇਜ਼ ਯੋਗ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਉਸਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਤੱਥਾਂ ਤੋਂ ਗਿਆਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ  
ਇਸਦੀ ਸੰਝੀ 1445 ਈ. ਵਿੱਚ ਗੁੱਜਰ ਅਤੇ ਹਮੀਰ [ਨਾਂ ਦੇ ਦੋ ਸੇਖੋਂ ਜੱਟਾਂ ਨੇ ਗੱਡੀ  
ਸੀ। ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਜੋ ਵਿਚਾਰ ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਹੀ ਦਾਖਾ-ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ  
ਅਤੇ ਨੀਕ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਅੰਕਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ :

ਬਾਬਾ ਹਮੀਰ ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਪਿੰਡ ਬੇੜਾਵਾਲ ਦਾ ਵਸਨੀਕ ਸੀ, ਜਿਸਦੀ  
ਬੇਹੱਦ ਖੂਬਸੂਰਤ ਲੜਕੀ ਤੇ ਮੋਹਿਤ ਹੋ ਕੇ ਵਕਤ ਦੇ ਹਾਕਮ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਵਰਨ ਦੀ ਨੀਤ  
ਧਾਰ ਲਈ। ਹਾਕਮ ਦੀ ਇਸ ਇੱਛਾ ਤੇ ਬਾਬਾ ਹਮੀਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਦੁੱਖ ਹੋਇਆ ਅਤੇ  
ਵਿਹ ਹਾਕਮ ਵੱਲੋਂ ਜਦੋਂ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹਾਕਮੀ-ਦਬਾਅ ਪਾਇਆ ਜਾਣ ਲੱਗ ਪਿਆ, ਤਾਂ

ਉਸਦੀ ਅਣਖ ਖੰਜੜੀ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਹਾਕਮ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਕਾਮ-ਅਧੀਰਤਾ ਦਾ ਜਾ-  
ਚਖਾਉਣ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾ ਲਈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨਾਲ ਸਲਾਹ-ਮਸਵਰਾ  
ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਹਾਕਮ ਨੂੰ ਇਸ ਸ਼ਰਤ ਤੇ ਲੜਕੀ ਵਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਕਿ ਉਹ ਇੱਜ਼ਤ-ਸਾਣ  
ਨਾਲ ਬੱਤਾਵਾਲ ਵਿਖੇ ਬਾਰਾਤ ਲੈ ਕੇ ਢੁਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਰਵਾਇਤ ਅਨੁਸਾਰ ਲੜਕੀ  
ਵਰ ਲਵੇ। ਇਹ ਸ਼ਰਤ ਹਾਕਮ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਈ ਗਈ ਅਤੇ ਵਿਆਹ ਦੀ ਮਿਤੀ  
ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਹੋ ਗਈ।

ਇੱਥੋਂ ਬਾਬਾ ਹਮੀਰ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿੱਚ ਜੋੜੇ ਦਾ  
ਵਕਾਉ ਦਾ ਇਤਿਜਾਮ ਕੀਤਾ। ਧਰਮਸਾਲਾ ਦੇ ਚਾਰੇ ਪਾਸੇ ਕੰਡਿਆਲੀਆਂ ਝਾੜੀਆਂ  
ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁੱਕੀਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਦੇ ਢੇਰ ਲਗਾ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਆਪਣੀ ਮਿਥੀ ਵਿਉਂਤ  
ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਆਹ ਤੋਂ ਇੱਕ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਬਾਬਾ ਹਮੀਰ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੇ ਆਪਣਾ  
ਸਾਮਾਨ ਗੱਡਿਆਂ ਤੇ ਲੱਦ ਲਿਆ। ਬਾਹਾਰ ਆਈ ਤੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਖਾਤਰ-  
ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਮਹਿਮਾਨ-ਨਿਵਾਜ਼ੀ ਵਜੋਂ ਬੜੀ ਤੇਜ਼ ਸਹਾਬ ਬਰਾਤੀਆਂ ਨੂੰ ਚੋਖੀ  
ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਪਿਲਾਈ ਗਈ। ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਾਰਾਤੀ ਆਪਣੀ ਹੱਸ ਗਏ  
ਬੈਠੇ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਹਮੀਰ ਨੇ ਧਰਮਸਾਲਾ ਦੇ ਚੁਫੇਰ ਪਈਆਂ ਲੱਕੜਾਂ ਅਤੇ ਸੁੱਕੀਆਂ  
ਝਾੜੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਸਦੀਆਂ ਲਾਟਾਂ ਨੇ ਇੱਕ ਦਮ ਸਮੁੱਚੀ ਧਰਮਸਾਲਾ ਨੂੰ  
ਆਪਣੀ ਲਪੇਟ ਵਿੱਚ ਲੈ ਲਿਆ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਬਾਰਾਤੀ ਅੱਗ ਦੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਖੁਸ਼ ਕਰ  
ਮਰ ਗਏ। ਬਾਬਾ ਹਮੀਰ ਤੇ ਉਸਦਾ ਕਬੀਲਾ ਇਸ ਦੌਸ ਕਰਕੇ ਹਾਕਮੀ-ਕਹਿਰ ਤੋਂ ਭੈ-ਭੀਤ  
ਹੋ ਕੇ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਗਿਣੀ ਮਿਥੀ ਵਿਉਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਮਾਨ ਦੇ ਭਰੇ ਗੱਡੇ ਲੈ ਕੇ ਰਾਤ ਦੇ  
ਹਨ੍ਹੇਰੇ ਵਿੱਚ ਦੁਆਬੇ ਵੱਲ ਵਧੀਰਾ ਘੱਤ ਗਏ। ਸਾਰਾ ਕਬੀਲਾ ਦੂਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ  
ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਜਾ ਪੁੱਜਾ। ਬਾਬਾ ਹਮੀਰ ਦੇ ਆਪਣੇ ਗੱਡੇ ਦੀ ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪੁਰ  
ਟੁੱਟ ਗਈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਉੱਥੇ ਹੀ ਅਟਕ ਗਿਆ। ਇੱਥੋਂ ਬੜੀ ਵਿੱਥ ਤੇ ਹੀ ਵਸਦੇ  
'ਗੁੱਜਰ' ਕੋਲ ਉਸਨੇ ਰਾਤ ਕੱਟੀ। ਗੁੱਜਰ ਜਿਸ ਥਾਂ ਤੇ ਵਸਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਵਰਤਮਾਨ  
ਪਿੰਡ ਦਾਖੇ ਵਾਲਾ ਸਥਾਨ ਹੀ ਸੀ। ਗੁੱਜਰ ਵੀ ਹਮੀਰ ਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਬੰਧਤ  
ਸੀ, ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਥੇ ਆ ਵਸਿਆ ਸੀ। ਬੱਤਾਵਾਲ ਤੋਂ ਦੂਰੇਡਾ ਇਲਾਕਾ ਹੋਣ,  
ਗੁੱਜਰ ਨਾਲ ਭਾਈਚਾਰਕ ਸਾਝ ਹੋਣ ਅਤੇ ਦਰਿਆ ਸਤਲੁਜ ਦੇ ਬੀਆਬਾਨ ਕਿਨਾਰੇ  
ਦਾ ਥਾਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਾਬਾ ਹਮੀਰ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਥਾਂ ਹੀ ਨਿਵਾਸ ਕਰਨ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾ  
ਲਿਆ। ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਜ਼ਮੀਨ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਾਗ ਉੱਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕਰਕੇ ਵਾਹੀ-ਖੇਤੀ ਕਰਨੀ ਆਰੰਭ  
ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਬਾਅਦ ਹਮੀਰ ਦੀ ਮੌਰ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਉਸਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਉਸਦੀ  
ਪਤਨੀ 'ਦਾਖਾਂ' ਨੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦਾ ਕੰਮ-ਕਾਜ ਬੜੀ ਸੁਹਿਰਦਤਾ, ਸਿਆਣਪ ਅਤੇ ਮਰਦਾਵੇ-  
ਪੌਰਖ ਨਾਲ ਚਲਾਇਆ। ਮਗਰੋਂ ਉਸਦੇ ਨਾਂ ਉੱਤੇ ਹੀ ਉਸਦੀ ਅਤੇ ਗੁੱਜਰ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਦੇ  
ਨਿਵਾਸ-ਅਸਥਾਨ ਦਾ ਨਾਂ 'ਦਾਖਾਂ' (ਹੁਣ ਦਾਖਾ) ਪੈ ਗਿਆ।

ਢੇਰ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਗੁੱਜਰ ਅਤੇ ਹਮੀਰ ਦੋਵਾਂ ਵਡਾਰੂਆਂ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਬੜੇ ਭਰੋਪਣ,

ਇਤਫਾਕ ਅਤੇ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਵਾਹੀ-ਖੇਤੀ ਦਾ ਕਮ ਕਰਦੀ ਰਹੀ। ਜਦੋਂ ਸੰਤਾਨ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ਆਪਸੀ ਏਕੇ-ਇਤਫਾਕ ਅਤੇ ਕਲੋਪਣ ਵਿੱਚ ਤਰੇਤ ਆਉਣੀ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਤਰੇਤ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਗ਼ੈਰੀਰ ਪਾੜਾ ਪੈਣ ਦੇ ਬਦਲੇ ਕਾਰਨ ਦੋਹਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਨੇ ਸਾਝੀ-ਮਾਲਕੀ ਦੀ ਜਮੀਨ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਦੋ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਤਕਸੀਮ ਕਰਕੇ ਕਾਰੋਬਾਰ ਕਰਨਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਵੰਡੀ ਹੋਈ ਜਮੀਨ ਦੀ ਅੱਗੋਂ ਫਿਰ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਵੰਡ ਕਰ ਲਈ।

ਲੰਧੀ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਹਾਜ਼ ਸਮੇਂ ਇਹ ਪਿੰਡ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਆਸਪਾਸ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਦੌਲਤ ਖਾ ਲੰਧੀ ਦੀ ਸਾਸਕੀ ਅਧੀਨ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੀ ਵਸੋਂ ਲਾਹੌਰ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਸਾਹ-ਗਾਹ ਦੇ ਨੇੜੇ ਅਤੇ ਆਮ ਮੁਸਾਫਰੀ ਲਾਘਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸੁਰੱਖਿਆ ਲਈ ਇਸਦੇ ਦੁਆਲੇ ਇੱਕ ਕੰਚੀ ਗੜੀ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨ ਕੁਝ ਸਮਾ ਪਹਿਲਾਂ ਤੱਕ ਮੌਜੂਦ ਦੱਸੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਦੀ ਚਰਣ-ਛੁਹ ਪਹੁੰਚਣ ਵਾਲੀ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਇਕ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖ' ਦੀ ਖੋਜ ਮੁਤਾਬਿਕ ਭਾਦੋਂ ਸਦੀ ੩, ਸੰਮਤ 1689 ਬਿਕਰਮੀ ਨੂੰ ਛੇਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਦੁਆਬ ਵੱਲ ਆਉਂਦੇ ਹੋਇਆਂ ਪਿੰਡ ਇਆਲੀ ਕਲਾ ਵਿੱਚ ਦੀ ਹੋਂਦ ਹੋਇਆ 'ਦਾਖੇ' ਦੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਵੀ ਚਰਣ-ਛੁਹ ਬਖਸ਼ੀ। ਆਪ 'ਦਾਖੇ' ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਦੇ ਹੋਏ ਅੱਗੇ 'ਗੁਰੂਸਰ ਸਧਾਰ' ਨੂੰ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਤਾਂ ਭਾਈ ਨਰੈਣਾ ਜੱਟ ਅਤੇ ਲਹਾਰ ਰੱਲੋਂ ਦੀਆਂ ਮਾਈਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰੇਮ ਅਤੇ ਸਰਧਾ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈ। ਚੰਦੋਂ ਦੁੱਧ ਗਰਮ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਦੇ ਲੈ ਕੇ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਮਣਕਾ ਅਤੇ ਖਸੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ-ਪਿੱਛੇ ਹੋ ਤੁਰੀਆ। ਸਾਖਿਆਂ ਤੋਂ ਪੱਥਰ ਕੇ ਕਿਲਮੰਦਰ ਦੀ ਦੁਹੀ ਤੇ ਪਿੰਡ ਹਰਬਾ ਅਤੇ ਪੰਡੇਰੀ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ (ਜਿੱਥੇ ਅੱਜ ਤੱਲ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਹੈ) ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਠਹਿਰੇ। ਮਾਈਆਂ ਦੀ ਮਰਾਦ ਬਤ ਆਈ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਦੁੱਧ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਦੇ ਛਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਫੇਰ ਮੰਗਣ ਲਾਮੀ ਤਿਹਾ, ਤਾਂ ਲਹਾਰ ਦੀ ਮਾਈ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ 'ਸਿੱਖੀ' ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਮੰਗਿਆ। ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਮਾਈ ਨੂੰ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਸੰਭਾਨ ਨੂੰ ਮਦਦੀ-ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਵਰਦਾਨ ਦਿੱਤਾ। ਦੂਜੀ ਮਾਈ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਲਈ ਸਿੱਖੀ-ਸੇਵਕੀ ਦੀ ਮੰਗ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਬਚਨ ਹੋਇਆ, "ਮਾਈ ਤੇਰੀ ਸੰਭਾਨ ਵਿੱਚ ਵੀ ਰਹਿੰਦੀ ਦਨੀਆਂ ਤੱਕ ਸਿੱਖੀ ਨਹੇਗੀ ਅਤੇ ਗਣੀ ਭੀ ਜਗਤ-ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਣਗੇ, ਜੋ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰੀਂ ਜਾ ਕੇ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਿਆ ਕਰਨਗੇ, ਤੂੰ ਪਿੱਛੇ ਲੱਗ ਕੇ ਆਈ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਜਵਾ ਪਛੜ ਕੇ ਹੋਣਗੇ।" ਮਾਈ ਸੰਭਾਨਹੋਣ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਵਰਦਾਨ ਸਦਕਾ ਇੱਕ ਸਾਲ ਪਿੱਛੋਂ ਮਾਈ ਦੇ ਘਰ 'ਚੂਹੜ' ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ। ਚੂਹੜ ਦੀ ਅੱਠਵੀਂ ਪੀੜੀ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿੱਖ-ਸਮਾਜ ਦਾ ਅਦੁੱਤੀ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ-ਪੰਥ ਦਾ ਅਮੋਲ ਹੀਰਾ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖ' ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਵਿਦਵਤਾ ਅਤੇ ਪੰਥ-ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ



ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਮਹਰ ਦਾ ਸਦਕਾ ਮੰਨਦਾ ਹੋਇਆ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

‘ਜਾਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਸਮੇਂ ਹਮ ਹੈ; ਅਰ ਜਾਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਲਏ ਸਰ ਸਿੰਧੁ ।  
ਜਾਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਗੁਣ-ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ, ਜਾਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਟਹੇ ਦੁਖ ਦੁੰਦੁ ।  
ਰਿਸਿ ਪ੍ਰਸਿੰਧ ਸੁ-ਬਿਧ ਦਈ ਅਰ ਨਿਧ ਦਈ ਜਿਨ ਕੇਹਰਿ ਜਿੰਦੁ ।  
ਸੋ ਹਰ ਗੋਬਿੰਦ ਦੇਵ ਗੁਜ ਤਿਨ ਕੇ ਪਗ ਪੂਜ ਰਹਾ ਅਰ ਬਿੰਦੁ ।’

ਇਉਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸਦਕਾ ਹੀ ਇਹ ਪਿੰਡ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਨਾਲੋਂ ਅੱਗੇ ਹੈ ।

1740 ਈ. ਦੇ ਲਗਪਗ ਇਸੇ ਹੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਇੱਕ ਚੰਧਰੀ ਗਿਰਧਾਰੀ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਸਦਕਾ ਇਹ ਪਿੰਡ ਰਾਇਕੋਟ ਦੇ ਮਾਲਕ ਰਾਏ ਅਲਾਸਾ ਦੀ ਮਾਲਕੀ ਹੇਠ ਆ ਗਿਆ । ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪਿੰਡ ਦੇ ਦੱਖਣ-ਪੱਛਮ ਵੱਲ ‘ਖਾਰੇ ਖੂਹ’ ਤੇ ਕੱਚੀ ਗੜੀ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਵੀ ਕੀਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸਦਾ ਅੱਜ ਕੱਢੀ ਨਾਮੋ-ਨਿਸ਼ਾਨ ਕੁਝ ਇਸ ਨਹੀਂ ਹੈ ।<sup>8</sup> ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਰਾਇਕੋਟ ਦਾ ਇਲਾਕਾ ਜਦੋਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਅਮਰ ਸਿੰਘ ਪਟਿਆਲਾ ਨੇ ਵਿਖੇ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਇਹ ਪਿੰਡ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਿੱਤਰ ਕੋਥਲ ਵਾਲੇ ‘ਭਈਕਿਆ’ ਨੂੰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ । ਪਿੰਡ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਤੋਂ ਲਗਪਗ ਚਾਰ ਸੌ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਲਗਪਗ 1845 ਈ. ਵਿੱਚ ਇੱਥੋਂ ਦੇ ਹੀ ਵਸਨੀਕਾਂ ਨੇ ‘ਦਾਖਾ’ ਪਿੰਡ ਦੇ ਪੱਛਮ ਵੱਲ ਜਮੀਨ ਦਾ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੱਡਾ ਟੁਕੜਾ ਆਬਾਦ ਕਰਕੇ ਖੇਤੀ ਕਰਨੀ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਵਸੋਬ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਨਵੇਂ ਪਿੰਡ ‘ਈਸ਼ੇਵਾਲ’ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ । ਇਸੇ ਲਈ ਹੀ ਈਸ਼ੇਵਾਲ ਦੀਆਂ ਸਭ ਪੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਨੁਲ੍ਹੇ ਪਿੰਡ ਦਾਖਾ ਦੀਆਂ ਪੱਤੀਆਂ ਅਤੇ ਟੁਲਿਆ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰੀ ਹਨ ।<sup>9</sup>

19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿੱਚ, ਜਦੋਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਉੱਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਦਾਖਾ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਲਾਗ-ਪਾਸ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਸਰਦਾਰ ਫਤਹਿ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਏ ਨੂੰ ਮਿੱਤਰਤਾ ਵਜੋਂ ਦੇ ਦਿੱਤਾ, ਜੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ-ਰਾਜ ਤੱਕ ਉਸਦੇ ਅਧੀਨ ਹੀ ਰਿਹਾ ।<sup>10</sup> ਆਪਣੇ ਵਡਾਭਾਈ ਦੇ ਨਵੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੁੱਚੇ ਪਿੰਡ ਨੂੰ ਪੰਜ ਪੱਤੀਆਂ : ਪੱਤੀ ਜਲਾਲ, ਪੱਤੀ ਹੱਸੂ, ਪੱਤੀ ਬੂੜਾ, ਪੱਤੀ ਸਾਈ ਦਿੱਤਾਂ ਅਤੇ ਪੱਤੀ ਕਾਲਾ ਅਨੁਸਾਰ ਵੰਡਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਹ ਪੱਤੀਆਂ ਅੱਜੋਂ ਫਿਰ ਟੁਲਿਆ ਵਿੱਚ ਵੰਡੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਵੀ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਬੰਧਤ ਹਨ । ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਖਾਨਦਾਨ ‘ਬਾਲਾ ਪੱਤੀ’ ਦੇ ‘ਚੂਰੜ’ ਨਾਮੀ ਨੁਲ੍ਹੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ ਅਤੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਪਿੰਡ ਦੇ ਮੌੜੀ ਗੱਡ ਪੁਰਸ਼ ‘ਹਮੀਰ’ ਦੀ 15ਵੀਂ ਪੁਸ਼ਤ ਵਿੱਚੋਂ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਇਸ ਤੱਥ ਨੂੰ ਦਾਖਾ ਨਿਵਾਸੀ ਜਮਾਦਾਰ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਬੰਸਾਵਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਐਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ :

ਬਾਬਾ ਹਮੀਰ

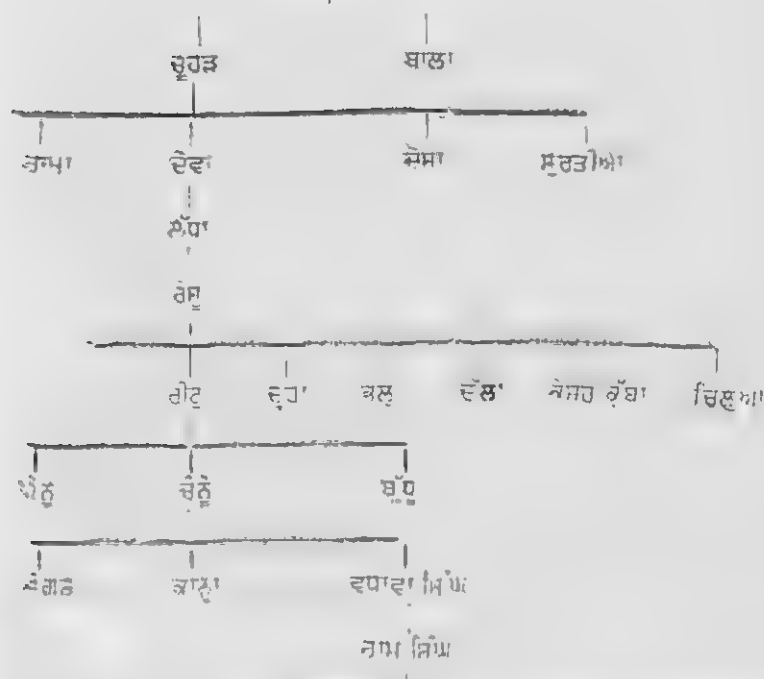
ਪਰਮ

३८

ਪੰ ੩

३५५

## इतिपत्ती



ਪੰਜਾਬ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਵਹਿਅਮ ਸਿੰਘ

ਦਰੁਸਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਦਾਖਾ ਮਾਲਕਾਂ ਦੇ ਉਹਲਿਆ ਤੇ ਗਿਣੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸਮਰ-  
ਪੰਨੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਿਤੀ ਵਿੱਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਜਿਸਦੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਵੱਡੇ ਮਾਲਕਾਂ ਸਮਰ-  
ਪੰਨੀ ਵਿੱਚੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਸ਼ਸ਼ਸੀਅਤਾ ਨੇ ਇਥੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਤਿਭਾ ਸਦਕਾ ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨਾਂ ਨੂੰ ਚਾਰ-ਚੰਨ ਲਾਏ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ 'ਦਾਖਾ' ਨੂੰ ਉਹੀ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਗੌਰਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਜੋ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਕਰਕੇ ਜੰਡਿਆਲਾ ਸੇਰ ਖਾ ਨੂੰ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਦੋ ਬੇਹੱਦ ਜਹੀਨ ਵਿਦਵਾਨ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹਨ: ਇੱਕ ਪਿੰਡਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਆਧੁਨਿਕ ਵਿਸ਼ਵ-ਵਿਆਪੀ ਬੋਧ ਦੇ ਬਹੁ ਪੱਖੀ ਵਿਦਵਾਨ, ਚਿੰਤਕ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਹਰ ਵਿਧ ਦੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਿਕ ਲੇਖਕ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸੰਤ ਸਿੰਘ 'ਸੰਬੋ'। ਦਾਖਿਆ ਦੀ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਇਹ ਦੋ ਵਿਦਵਾਨ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਸਦੀਵੀ ਗੌਰਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਹੇਗਾ।

ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦਾ ਪਿਤਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਸੰਬੋ ਇੱਕ ਸਰਦਾ-ਪੁੱਜਦਾ ਕਿਸਾਨ ਸੀ, ਜੋ ਵਾਹੀ-ਖੇਤੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਵਿਆਜ਼ ਪੈਸੇ ਦੇਣ ਦਾ ਸਾਹੂਕਾਰ ਵੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦਾਖਾ ਤੇ ਲਾਗ-ਪਾਸ ਦੇ ਹੋਰ ਕਈ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਨਿਵਾਸੀ ਲੋਭ ਸਮੇਂ ਉਸ ਤੋਂ ਕਰਜ਼ਾ ਲਾਵੇ ਸਨ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਲਾਗਲੇ ਪਿੰਡ 'ਚੇਗਣ' ਦੇ ਅਧਿਕਤਰ ਲੋਕ ਉਸਦੀਆਂ ਆਸਾਮੀਆਂ ਸਨ।<sup>11</sup>

ਸ. ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਅੱਗੇ ਪੰਜ ਪੁੱਤਰ ਸਨ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ, ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ। ਇਹ ਇੱਕ ਅਜੀਬ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਪਿਤਾ ਵਿਆਜ਼ ਪੈਸੇ ਚਲਾ ਕੇ ਸਾਹੂਕਾਰੇ ਰਾਹੀਂ ਮਾਇਕ ਤਮ੍ਹਾਂ ਵਾਲਾ ਕਾਰ-ਵਿਹਾਰ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਉੱਥੇ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਪੁੱਤਰ ਹੀ ਮਾਇਕ ਲੋਭ-ਲਾਲਚ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਰਹੇ। ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਦਵਾਨ ਫਕੀਰ ਵਜੋਂ ਬੀਤਾਈ ਜੀਵਨੀ ਤੋਂ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਪਰੀਚਿਤ ਹੋਣ ਜਾ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਪਰੰਤੂ ਉਸਦੇ ਬਾਕੀ ਚਾਰੇ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਵੀ ਦੇਸ-ਭਗਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਹਿੱਤ ਹੀ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕੀਤਾ। ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਇੱਕ ਨਿਰਭੈ, ਬਹਾਦਰ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਦੇਸ-ਭਗਤ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਹੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਦੇਸ ਲਈ ਘਾਲਣਾ ਘਾਲਦਾ ਰਿਹਾ। ਅੰਗਰੇਜ਼-ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਮਿਲਾਫ਼ ਉਸਨੇ ਕਈ ਵਾਰ ਜੇਲ੍ਹ-ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਕਹਿਰ ਦਾ ਅਕਸਰ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਇਆ ਸੀ।<sup>12</sup> ਜੈਤੋ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਮੋਰਚੇ ਸਮੇਂ ਉਸਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਕੁੱਝ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਅਤੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸਜਣਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜੈਤੋ ਦੇ ਮੋਰਚੇ ਵਿੱਚ ਜਹੀਦ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਪਹਿਲੇ ਜੱਥੇ ਦਾ ਜੱਥੇਦਾਰ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥਾਂ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਜੈਤੋ ਦੇ ਮੋਰਚੇ ਸੰਬੰਧੀ ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ ਅਤੇ ਸਹੀਦੀ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਚੌਥੇ ਜੱਥੇ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਸੀ।<sup>13</sup> ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਈ ਬਹਾਦਰੀ-ਭਰਪੂਰ ਕਾਰਨਾਮਿਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕੰਦੀ ਬਣਾ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਨਾਭੇ ਦੀ 'ਕਾਰਖਾਸ' ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਬੰਦੀ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ, ਇੱਥੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀ ਸ. ਵਿਸਾਖਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੰਤ-ਸਿਪਾਹੀ (ਕਰਤਾਰ ਇਤਿਹਾਸ ਮਾਲਵਾ ਤਿੰਨ ਜਿਲਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਪੂਰਨ) ਅਤੇ ਇੱਕ-ਦੋ ਹੋਰ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚੋਂ ਦੇੜਨ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਜੇਲ੍ਹ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੇਲ੍ਹ-ਸੰਦ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਘਾਹੀ ਸੁੱਖ-ਸੁਨੇਹੇ ਪੁੱਜਦੇ ਕੀਤੇ

ਤ ਨਾਭੇ ਦੀ ਭਿਆਨਕ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਅਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਦੇਸ-ਭਗਤ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਮਾਣਮਨੁੱਖੀ ਤਸੀਹੇ ਅਤੇ ਕ੍ਰਹਮੇ ਵਰਤਾਰੇ ਦੀ ਖਬਰ ਸਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਨੂੰ ਪੁੱਜਦੀ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਜਾਨ-ਹੁਲਾਵੇ ਕਾਰਜ ਤੋਂ ਦੋ ਹਫ਼ਤੇ ਬਾਅਦ ਉਹ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕੰਧ ਟੱਪ ਕੇ ਫਿਰ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਹੀ ਜਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਏ।<sup>14</sup> ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸੂਰਬੀਰ ਯੋਧਾ, ਨਿਸਕਾਮ ਦੇਸ-ਭਗਤ ਅਤੇ ਅਣਖੀ ਪੰਜਾਬੀ, ਜਾਲਮ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਵੰਗਸੀਆਨਾ ਵਿਹਾਰ ਸਦਕਾ ਤਸੀਹੇ ਭੱਲਦਾ ਹੋਇਆ 25 ਜੁਲਾਈ, 1924 ਈ. ਨੂੰ ਨਾਭੇ ਦੀ ਜੇਲ੍ਹ ਵਿੱਚ ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾ ਦਿੱਤਾ।<sup>15</sup>

ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਸ. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਸੀ ਜੋ ਪਹਿਲੇ ਮਹਾਂ ਯੁੱਧ ਸਮੇਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਭਰਤੀ ਹੋ ਕੇ ਗਿਆ ਅਤੇ ਬਸਰੇ ਵਿਖੇ ਲੜਾਈ ਲੜੀ। ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਸ. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਸੀ, ਜੋ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਰਸਾਲਦਾਰ ਦੀ ਪਦਵੀ ਤੇ ਰਿਹਾ। ਉਸਦੀ ਦਿਆਨਤਦਾਰੀ ਅਤੇ ਸੇਵਾ-ਭਾਵ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਮਿੰਟਗੁਮਰੀ ਵਿਖੇ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਮੁਰੱਬਾ ਜਮੀਨ ਦਾ ਇਨਾਮ ਵਜੋਂ ਦਿੱਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਦੇਸ-ਵੇਡ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ਪਿੰਡ ਨੂਰਪੁਰ (ਰਾਏਕੋਟ ਕੋਲ) ਵਿਖੇ ਅਲਾਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਸ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੀ, ਜੋ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਵਾਂਗ ਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਫੌਜ ਦੇ ਰਸਾਲੇ ਵਿੱਚ ਚਲਾ ਗਿਆ। ਪਰੰਤੂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਤਪਦਿਕ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਕੇ ਕਾਲ-ਵੱਸ ਹੋ ਗਿਆ।<sup>16</sup>

ਕਰਤਾਰ ਆਪਣੇ ਚਾਚੇ ਭਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਿਤਾ ਸ. ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਾਹੀ-ਖਤੀ ਅਤੇ ਸਾਹੂਕਾਰੇ ਦੇ ਕੰਮ ਵਿੱਚ ਭਾਈਵਾਲ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹਿਆ। ਪਰੰਤੂ ਕੁਦਰਤ ਵਲੋਂ ਹੀ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਮਨ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਘਰੇਲੂ ਤਰੱਕੀਆਂ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਸੀ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਠਨ-ਪਾਠਨ ਵੱਲ ਵਧੇਰੇ ਰੁਚਿਤ ਰੱਖਦਾ ਸੀ।<sup>17</sup> ਇਸੇ ਰੁਚੀ ਕਾਰਨ ਹੀ ਮਗਰੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਸੁਸ਼ਟ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਗੁਰ-ਪੰਥ ਦਾ ਇੱਕ ਅਦੁੱਤੀ ਹੀਰਾ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ।

**ਗਿਆਨ-ਪ੍ਰਾਪਤੀ :** ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਉੱਤੇ ਸ਼ਾਤ ਮਾਰਿਆ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਵਿਦਿਆ-ਪ੍ਰੇਮੀ ਅਤੇ ਗਿਆਨ-ਜਗਿਆਸੂ ਰੁਚੀ ਦਾ ਪੁਰਸ਼ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਉਸਦੀ ਘਰੇਲੀ ਹਲਾਤ ਨੇ ਉਸਦੀ ਇਹ ਤਮੰਨਾ ਭਲੀ-ਭਾਤ ਪੂਰੀ ਹੋਣ ਵਿੱਚ ਕਈ ਕੁਕਾਵਟਾਂ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀਆਂ।<sup>18</sup> ਬਚਪਨ ਵਿੱਚ ਮਾਂਵਲੀ ਵਿਦਿਆ ਡੀ. ਬੀ. ਸਕੂਲ, ਬੰਦੋਵਾਲ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਯਤਨਾਂ ਸਦਕਾ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਗਿਆਨੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਪਾਸ ਕਰ ਲਈ।<sup>19</sup> 1903 ਈ: ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਐਂਟ੍ਰੰਸ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦੇਣੀ ਚਾਹੀ, ਪਰੰਤੂ ਮਾਤਾ-ਪਿਤਾ ਦੇ ਚਲਾਣੇ ਕਾਰਨ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸਕੂਲੀ-ਵਿਦਿਆ ਅਧੂਰੀ ਛੱਡਣ ਲਈ ਮਜਬੂਰ ਹੋਣਾ ਪਿਆ।<sup>20</sup> ਪਰ ਉਸਦੇ ਦਿਲ ਵਿਚਲੇ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਤੀ ਸ਼ਕ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦਮਨੀ ਕਠਿਨਾਈਆਂ ਅਤੇ ਮਜਬੂਰੀਆਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਪਠਨ-ਪਾਠਨ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰੀ ਰੱਖਿਆ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ

ਅਧੀਨ ਉਸਨੇ ਘਰ ਬੈਠਿਆਂ ਹੀ ਬੜਾ ਫੁੱਝਾ. ਘੱਖਵਾ ਅਤੇ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨ ਯਰਨਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉੱਚ-ਪੱਧਰੀ ਸੰਸਥਾਮਈ ਵਿਦਿਆ ਨਾਲ਼ ਵਧ ਕੇ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ ਕੀਤਾ।<sup>121</sup> ਉਸਦੇ ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਖੇਤਰ ਭਾਵੇਂ ਬਹੁ-ਦਿਸ਼ਾਵੀ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਬੜੀ ਹੀ ਸਿੱਦਤ ਨਾਲ਼ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਉੱਤੇ ਬੜੀ ਫੁੱਝੀ ਸੋਚ-ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਸਨੇ ਹੋਰ ਮੱਤਾਂ-ਮਤਾਬਾਂ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਗਰੇਥ, ਜਿਵੇਂ ਵੇਦ, ਵੇਦਾਂਗ, ਦਰਸਨ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਆਦਿ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗਰੇਥਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਵੀ ਦੇਵ-ਨਗਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਬੜੇ ਹੀ ਚਾਅ ਅਤੇ ਜਗਿਆਸਾ ਨਾਲ਼ ਕੀਤਾ।<sup>122</sup> ਈਸਾਈ ਅਤੇ ਮੂਸਾਈ ਮੱਤਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਖੋਜ ਪੜਤਾਲ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਉਹ ਸਰਬਾਂਗੀ ਬਣਾ ਸਕੇ।<sup>123</sup> ਕੁੱਝ ਹੀ ਸਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਭਰਪੂਰ ਯਤਨਾਂ ਦੇ ਫਲ-ਸਰੂਪ ਆਪਣੇ ਵਿਵੇਚਨੀ-ਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਨੀਹਾਂ ਪੱਕੀਆਂ ਕਰ ਲਈਆਂ।

ਸਨਾਤਨੀ ਵਿਦਿਆ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਉਚੇਰਾ ਤੇ ਫੁੱਝਾਰਾ ਕਰਨ ਲਈ 1905 ਈ. ਦੇ ਲਗਪਗ ਉਹ ਕਾਸ਼ੀ ਦੇ ਛੇਰਿਆਂ ਤੱਕ ਵੀ ਪੁੱਜਿਆ, ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਨਿਰਮਲਾ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਸਨਾਤਨੀ ਧਰਮਾਂ ਅਤੇ ਦਰਸਨਾਂ ਦੀ ਗਿਆਨ-ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਗਰੇਥਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਦੀਰਘ ਅਤੇ ਵਿਵੇਚਨੀ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ।<sup>124</sup> ਉਸਦੇ ਇਸ ਸਨਾਤਨੀ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਵਜੋਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੀ ਉਚੇਰੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਬੜੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸੀ। ਇਸ ਆਸ਼ੇ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਉਸਨੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸਾਹਿੱਤਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਗਰੇਥਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਉਸਤਾਦ ਵਜੋਂ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਬੁੱਧ ਪੰਡਿਤ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਲੱਗਾ। ਦੇਵ-ਨੌਤ ਨਾਲ਼ ਹੀ ਉਸਦਾ ਮੇਲ ਕਿਸੇ ਵਸੀਲੇ ਰਾਹੀਂ ਨਾਭਾਪਤੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ਼ ਹੋ ਗਿਆ, ਜੋ ਉਸਦੇ ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਲਾਭਕਾਰੀ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ।<sup>125</sup> ਮਹਾਰਾਜਾ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਗੱਭਰੂ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਤੇਜ਼ ਬੁੱਧੀ, ਜਗਿਆਸਾ, ਮਿਹਨਤ ਕਰਨ ਦੀ ਭਾਵਨਾ, ਚਮਤਕਾਰੀ ਯਾਦ-ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਵੱਡੇ ਅਭਿਆਸ ਦੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਦੇਖ ਕੇ ਬੜਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਪੰਡਿਤ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੀਕਰੀਵਾਲਾ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸ਼ਿਸ਼ ਕਬੂਲ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ।<sup>126</sup> ਪੰਡਿਤ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪਟਿਆਲਾ ਰਾਜ-ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਸ਼ਾਹੀ-ਆਚਾਰੀਆ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਉੱਚਕੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ। ਇੱਕ ਸ਼ਾਹੀ-ਘਰਾਣੇ ਦੇ ਆਚਾਰੀਆ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਉਸਤਾਦ ਹੋਣ ਦਾ ਗੌਰਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵਧੇਰਾ ਮਾਣ-ਸਤਿਕਾਰ ਅਤੇ ਮਨ-ਇਛਿੱਤ ਸੇਵਾ-ਫਲ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੰਡਿਤ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਬਣਾ ਕੇ ਉਸਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਕਰਨੀ ਨਾ-ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।<sup>127</sup> ਗਿਆਨੀ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਢਿਲੋਂ ਹੁਰਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ

ਸਿਖਿਆ ਦੇ ਇਵਜ਼ਾਨੇ ਵਿੱਚ ਉਹੀ ਕੁੱਝ ਦੇਣ ਦਾ ਬਚਨ ਕੀਤਾ, ਜੋ ਕਿ ਮਹਾਰਾਜਾ ਕ੍ਰਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦਿੰਦਾ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਫਿਰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸ੍ਰੀ-ਮਾਣ ਦੀ ਬਰਕਰਾਰੀ ਲਈ ਪੰਡਿਤ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੁੱਝ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਰਤਾਂ ਲਾ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ (1) ਪੜ੍ਹਾਈ ਸ਼ਾਮ ਦੇ ਵਕਤ ਹੀ ਕਰਾਈ ਜਾਵੇਗੀ। (2) ਕੋਈ ਵੀ ਪੰਕਤੀ ਦੁਬਾਰਾ ਨਹੀਂ ਦੱਸੀ ਜਾਵੇਗੀ। (3) ਜਿੰਨਾਂ ਚਿਰ ਪਿਛਲਾ ਪਾਠ ਕੰਠ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਵੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਿਰ ਅਗਲਾ ਕੋਈ ਸਥਾਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।<sup>28</sup> ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਰਤਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਿਆਂ ਕਰਨਾ ਖੰਡੇ ਦੀ ਧਾਰ ਤੇ ਤੁਰਨ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੜੇ ਹੌਸਲੇ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ-ਭਰੋਸੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਵਾਨ ਕਰ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤੱਕ ਕ ਮਯਾਬੀ ਨਾਲ ਪੂਰੀਆਂ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਉਸਤਾਦ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਮਨ ਦੀ-ਖੁਸ਼ੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ। 'ਇਤਿਹਾਸ ਮਾਲਵਾ' ਨਾਂ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਨੇ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਮਹਾਨ ਨਗਰਾਂ, ਡੇਰਿਆਂ, ਗੁਰ-ਅਸਥਾਨਾਂ, ਰਾਜ-ਘਰਾਣਿਆਂ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਵਾਲੀਆਂ ਥਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਜਾਣਕਾਰੀ ਔਕਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਉਹ 'ਡੇਰਾ ਠੀਕਰੀਵਾਲਾ' ਸੰਬੰਧੀ ਉਲੇਖ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣੇ ਉਸਤਾਦ ਪੰਡਿਤ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦਾ ਹੈ :

“ਪੰਡਿਤ ਦੀਵਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ 'ਪੰਡਿਤ ਰਾਜ' ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇਸੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਹੀ ਸਾਧੂ ਸਨ, ਜੋ ਸਰਬ ਵਿਸ਼ਿਆ ਦੇ ਸੰਪੂਰਨ ਪੰਡਿਤ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵੀ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਹੀ ਮੌਤੀ ਬਾਗ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਕ੍ਰਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਮਹਾਰਾਜਾ ਯਾਦੇਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤ ਰਾਮ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ (ਟੰਦੇਵਾਲ) ਆਦਿ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਨੂੰ ਸਿਧਾਰ ਕੌਮ ਦੀ ਅਤੇ ਨਿਰੁਕਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਆਦਿ ਪੜ੍ਹਾ ਕੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਤਥਾ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ ਵਿੱਚ ਪਾਰੇਗਤ ਹੋਣ ਲਈ ਸਰਸਵਤੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਦਿਗ-ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ।”<sup>29</sup>

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਉਹ ਪੰਡਿਤ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਬਾਰੇ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ‘ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ’ ਵਿੱਚ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :

“ਸ੍ਰੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਪਾਦ ‘ਪੰਡਿਤ ਰਾਜ’ ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੌਤੀ ਬਾਗ ਪਟਿਆਲਾ। ਆਪ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਧੁਰੰਦਰ ਵਿਦਵਾਨ, ਪਰਮ ਅਨੁਭਵਸ਼ਾਲੀ, ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਭਰ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਿਰਮੋਣੀ ਹਨ। ਆਪ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਦਾ ਸਿੱਕਾ, ਸਿੱਖਾ ਅਤੇ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜੀਆਂ ਦੇ ਬਰਨਾਲੇ ਵਾਲੇ ਸ਼ਕੰਦਰੇ ਵਿੱਚ ਚੰਗੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੰਮ ਚੁਕਿਆ ਹੈ। ਆਪ ਨੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਕ੍ਰਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਵੀ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪ ਪਾਸੋਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਆਦਿ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ।”<sup>30</sup> ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇੱਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰੰਧ ਉਸਤਾਦ ਦੇ ਮੱਲ ਆਪਣੀ ਧਰਮ ਦੀ ਲਗਨ, ਤੇਜ਼ ਬੁੱਧ ਤੇ ਵਿਵੇਕਸ਼ੀਲਤਾ ਸਦਕਾ ਉਹ ਆਪਣੀ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਸਨਾਤਨੀ ਵਿਦਿਆ ਵਿੱਚ ਬੜਾ ਨਿਪੁੰਨ ਅਤੇ ਤਾਕ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਦਿਆ-ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੀ

ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਮਹਾਰਾਜਾ ਯਾਦੋਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ਼ ਵੀ ਉਸਦੀ ਨੇਤਤਾ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਉਸਨੂੰ ਯੋਗ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪਿਆ ਸੀ।<sup>31</sup>

ਪੰਡਿਤ ਬਸੇਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਰਗੇ ਸਯੋਗ ਅਧਿਆਪਕ ਤੋਂ ਗਿਆਨ-ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਆਪਣੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗੁਣਾਂ ਅਤੇ ਭਰਪੂਰ ਯਤਨਾਂ ਸਦਕਾ ਉਹ ਕਈ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਜਿਵੇਂ, ਪੰਜਾਬੀ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਉਰਦੂ ਦਾ ਵਧੀਆ ਗਿਆਤਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਇਹ ਗੱਲ ਉਸਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸਹਿਜ-ਸੁਭਾਅ ਹੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। “1920 ਈ. ਵਿੱਚ ਆਪ ਦੇ ਗੋਰਵਤਾ ਭਰੇ ਲੇਖਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭ ਵਸਾਲੀ ਵਿਖਿਆਨਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਆਪ ਜੀ ਨੂੰ ‘ਸਹਿਤਯਾਚਾਰਯ’ ਦੀ ਪਦਵੀ ਦਿੱਤੀ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ‘ਵਯਾਕਰਣਾਚਾਰੀਆ’ ਅਤੇ ‘ਦਰਸ਼ਣਾਚਾਰੀਆ’ ਦੀਆਂ ਉਪਾਧੀਆਂ ਵੀ ਦਿੱਤੀਆਂ ਗਈਆਂ।”<sup>32</sup> ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਅਸੀਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਨਾਂ ‘ਸਾਹਿਤ-ਆਚਾਰੀਆ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ‘ਦਾਖਾ’ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

**ਜੀਵਨ-ਉਦੇਸ਼ :** ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਉਪਰੰਤ ਪੰਡਿਤ ‘ਦਾਖਾ’ ਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਿਤ ਕੀਤੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਆਪਣਾ ਜੀਵਨ-ਉਦੇਸ਼ ਸਿੱਖ-ਸਮਾਜ ਦੇ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਉਸਦੀ ਵਿਚਾਰ-ਧਾਰਾ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਗੁਰਬਾਣੀ-ਆਧਾਰਤ ਬਣ ਗਈ। ਉਹ ‘ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ’ ਨੂੰ ਹੀ ਸਰਬ ਗਿਆਨ-ਭੇਡਾਰ ਸਮਝਦਾ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਇਹ ਦ੍ਰਿੜ ਨਿਸ਼ਚਾ ਸੀ ਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨ ‘ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ’ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਆਪਣੇ ਇੱਕ ਲੇਖ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ‘ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ’ ਤੋਂ ਗਿਆਤ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਚੌਤੀ ਵਿਦਿਆਵਾਂ ਦੀ ਰਾਣਨਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਰੋਕ-ਬੀਨੀ ਨਾਲ਼ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤੀਆਂ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਦਿਆਵਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਵਨਾ ਵੀ ਦੱਸੀ ਹੈ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਵਾਲੀਆਂ ਵਿਦਿਆਵਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

**ਅੰਕ ਗਣਿਤ :** 1. ਜੋਤਿਸ਼ 2. ਗਣਿਤ 3. ਬੀਜ 4. ਸਾਸਤਰ 5. ਪਿੰਗਲ 6. ਸੰਗੀਤ 7. ਰੇਖਾ-ਗਣਿਤ

**ਅੱਖਰ ਗਣਿਤ :** 1. ਕੋਸ਼ 2. ਵਿਆਕਰਣ 3. ਨਿਤਕਤ 4. ਸਾਹਿਤਯ 5. ਮਨੋ-ਵਿਗਿਆਨ 6. ਦਰਸ਼ਨ 7. ਇਤਿਹਾਸ 8. ਨਿਆਇ 9. ਸਿੱਖ ਸਾਸਤਰ (ਸ੍ਰ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਦਿਆ) 10. ਯੋਗ ਵਿਦਿਆ 11. ਸੁਸ਼ਬ ਵਿਦਿਆ 12. ਚਿਕਿਤਸਾ 13. ਅਰਥਵਾਦ (ਅਨੁਵਾਦ, ਸੂਤ੍ਰਵਾਦ, ਪੰਚਵਾਦ, ਟੀਕਾ ਬ੍ਰਿਤੀ ਵਾਰਤਿਕ ਅਤੇ ਭਾਸ਼) 14. ਮੀਮਾਂਸਾ 15. ਪੁਰਾਣ 16. ਕਲਾ 17. ਪਦਾਰਥ ਵਿਦਿਆ (ਦ੍ਰਵਿਯ ਗੁਣ ਕਰਮ ਆਦਿ ਦੀ ਵਿਚਾਰ) 18 ਰਸਾਇਣ ਆਦਿ ਧਾਤੂ ਵਿਦਿਆ 19 ਬਿਓਰਾ 20 ਸੰਕੇਤ ਵਿਦਿਆ 21 ਮੰਤਰ ਵਿਦਿਆ 22 ਗਤਿ ਸਾਸਤਰ 23 ਨੀਤੀ ਸਾਸਤਰ।

**ਰੇਖਾ-ਗਣਿਤ :** 1. ਕੁਯੋਲ ਵਿਦਿਆ 2. ਸਿਲਪੀ ਅਤੇ 3. ਜੇਭਰ ਵਿਦਿਆ।<sup>33</sup>

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦਾ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਜੀ ਵਿੱਚ ਅਥਾਹ ਨਿਸਚਾ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਸੀ। ਉਹ ਇਹ ਗੱਲ ਬੜੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ਼ ਕਿਹਾ ਕਰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਚਰਚਨਾ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ। 'ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਤੋਂ ਵਧਕੇ ਗਿਆਨ-ਪ੍ਰਦਾਤਾ ਕੋਈ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਵੀ ਉਹ ਦੋਵੀ ਮੰਨਦਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤਤਾ ਲਈ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਸਮਰਪਤ ਕਰੀ ਰੱਖੀ। ਉਹ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਾਸਤੇ ਇੱਕ ਧਾਰਮਿਕ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਧਾਰਿਆ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਦੇ ਸਿਰਤੋੜ ਹੀਲੇ-ਉਪਰਾਲੇ ਕੀਤੇ।<sup>34</sup> ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਰੜ, ਸਿਦਕ, ਲਗਨ ਤੇ ਬੇਹੱਦ ਐਕੜਾਂ ਝੱਲਦਿਆਂ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਨਿੱਜੀ ਲਾਭ ਦੇ, ਮਨੁੱਖ ਮਾਤਰ ਦੇ ਕਲਿਆਣ ਲਈ ਯਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲ਼ੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਦਵਾਨ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਵਿਰਲੇ ਹੀ ਹੋਏ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਇਹ ਬੜੇ ਹੀ ਦੁੱਖ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਲਗਪਗ ਪੰਨੀ ਸਦੀ ਸਿੱਖ ਬੋਧਿਕਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਕਰਕੇ ਉਚਿਆਉਣ ਲਈ ਬਹੁਦ ਘਾਲਣਾਵਾਂ ਘਾਲਦਾ ਰਿਹਾ, ਉੱਥੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵੱਲੋਂ ਉਸਦੀ ਘਾਲ ਦਾ ਕੋਈ ਮੁਲ ਨਹੀਂ ਪਾਇਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਸਹਾਇਤਾ, ਅਮਲੀ ਹਲਾਸ਼ੇਰੀ ਅਤੇ ਲੋੜੀਂਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਹੀ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

**ਪਰਿਵਾਰਿਕ ਜੀਵਨ :** 1901 ਈ. ਦੇ ਲਗਪਗ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਿਆਹ ਬੀਬੀ ਉਦੇ ਕੌਰ ਨਾਲ਼ ਹੋਇਆ।<sup>35</sup> ਇਹ ਇੱਕ ਬੜੇ ਹੀ ਸੁਭਾਗ ਦੀ ਗੱਲ ਸੀ ਕਿ ਉਦੇ ਕੌਰ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਸੁਸ਼ੀਲ, ਸ਼ਾਂਤੀ, ਠਹੁੰਮਾ, ਸਬਰ, ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਵਿੱਚ ਭਰੋਸਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਰਜਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਦਾ ਆਤਮਿਕ ਬਲ, ਗੁਰੂ-ਪੰਥ ਦੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਚਾਅ ਅਤੇ ਨਿਰਮਾਣਤਾ ਆਦਿ ਕਈ ਸਦਗੁਣਾਂ ਨਾਲ਼ ਭਰਪੂਰ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾਂ ਨੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਹਿਤ ਕੰਮ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਅਤੇ ਵਿਰਕਤਤਾ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ ਇੱਕ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕਾਰਜ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਜੀਵਨ ਦੀ ਕਦੇ ਵੀ ਕੋਈ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਗੱਲ ਤਾਂ ਹੀ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕੀ ਜੇ ਉਦੇ ਕੌਰ ਵਰਗੀ ਸੁਯੋਗ, ਸਿਆਣੀ ਪ੍ਰੇਮ-ਭਾਵ ਅਤੇ ਸਬਰ-ਸੁਕਰ ਵਾਲੀ ਨੇਕ ਔਰਤ ਉਸਦੇ ਘਰ ਸੀ। ਪਤਨੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਕਦੇ ਵੀ ਪਤੀ ਕੋਲ਼ ਘਰ ਦੀਆਂ ਲੋੜਾਂ-ਬੋੜਾਂ, ਗਿਲੇ-ਸ਼ਿਕਵਿਆਂ ਅਤੇ ਤੰਗਦਸਤੀ ਦਾ ਹੱਸਲਾ-ਦਾਹੁ ਇਜ਼ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤਾ, ਸਗੋਂ ਘਰ ਆਏ ਹਰ ਸੱਜਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਮ-ਭਾਵ ਨਾਲ਼ ਸੇਵਾ ਕਰਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ।<sup>36</sup>

ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਤਿੰਨ ਪੁੱਤਰ; ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਰਘੂਰਾਜ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸੁਰੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਇੱਕ ਲੜਕੀ ਬੀਬੀ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਪੈਦਾ ਹੋਏ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਲੜਕੇ ਗਿਆਨੀ ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਆਪ ਸੁਸਿਖਿਅਤ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ-ਘਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਲਈ ਜੁਟਾਇਆ। ਗਿਆਨੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਪਾਸ ਕਰਵਾਈ, ਕਥਾਕਾਵੀ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ



ਅਭਿਆਸ ਆਪਣੀ ਨਿਜੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਹੇਠ ਕਰਵਾ ਕੇ ਇਕ ਉੱਚ-ਕੋਟੀ ਜਾ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਪ੍ਰਚਾਰਕ, ਰਾਗੀ ਅਤੇ ਕਥਾਵਾਚਕ ਬਣਾਇਆ। 1928 ਈ. ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 1947 ਤੱਕ ਉਹ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗੁਰਦੁਆਰਾ 'ਪੰਜਾ ਸਾਹਿਬ' ਵਿਖੇ ਗਰੇਬੀ ਵਜੋਂ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਕਈ ਸਾਲ ਸੰਤ ਈਸਰ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਰਾੜੇ ਵਾਲਿਆ' ਦੇ ਕੀਰਤਨੀ-ਜੋੜੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਰਿਹਾ। ਪਿਤਾ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਗਿਆਨੀ ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਪੁੱਤਰਾਂ 'ਨਾਲ' ਵਧ ਕੇ ਹੱਥ ਵਟਾਇਆ। ਪਿਤਾ ਦੇ ਗਰੇਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ। 6 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1982 ਈ. ਨੂੰ ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰ ਗਿਆ।<sup>87</sup>

ਗਿਆਨੀ ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਪੁੱਤਰ ਸ. ਰਘੁਰਾਜ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿਖੇ 'ਖਾਲਸਾ ਪ੍ਰਸਤਕਾਲਯ' ਨਾਂ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਖੋਲ੍ਹ ਕੇ ਕੁਤਬ-ਫ਼ੌਜੀ ਦਾ ਕੰਮ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉੱਚ-ਕੋਟੀ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਕੀਤਾ, ਪਰੰਤੂ 1956 ਈ. ਵਿੱਚ ਉਹ ਅਸਾਨਕ ਹੀ ਦਿਲ ਦੀ ਬੀਮਾਰੀ ਕਾਰਨ ਅਕਾਲ ਵਲਾਣਾ ਕਰ ਗਿਆ।<sup>88</sup> ਰਘੁਰਾਜ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਛੋਟੀ ਇੱਕ ਪੁੱਤਰੀ ਬੀਬੀ ਮੁਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਹੈ।

ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਛੋਟਾ ਪੁੱਤਰ ਸ. ਸੁਰੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਹੈ। ਸ. ਸੁਰੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਨੇ 1937 ਈ. ਵਿੱਚ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਬੀ. ਏ. ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ 1938 ਈ. ਵਿੱਚ ਫੌਜ ਵਿੱਚ ਭਰਤੀ ਹੋ ਕੇ ਦੂਜੀ ਵਿਸ਼ਵ-ਜੰਗ ਸਮੇਂ ਇਰਾਨ, ਇਰਾਕ ਅਤੇ ਲੀਬੀਆ ਵਿੱਚ ਜੰਗ ਲੜੀ। ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਜਰਮਨੀ ਵੱਲੋਂ ਬੰਦੀ ਬਣਾ ਕੇ ਇਟਲੀ ਦੀ ਇੱਕ ਜੇਲ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਥੇ ਉਹ ਨੌਤਾ ਜੀ ਸੁਭਾਸ਼ ਚੰਦਰ ਬੋਸ ਦੁਆਰਾ ਸੰਗਠਿਤ 'ਆਜਾਦ ਹਿੰਦ ਫੌਜ' ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋ ਗਿਆ। ਦੇਸ਼ ਪਰਤਣ ਉੱਤੇ ਸੁਰੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਬਰਤਾਨਵੀ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਕਹਿਰ ਦਾ ਸਿਕਾਰ ਹੋ ਕੇ ਕਾਫ਼ੀ ਸਮਾਂ ਜੇਲ੍ਹ ਖਾਤਰਾ ਕਰਨੀ ਪਈ।<sup>89</sup> ਮਗਰੋਂ ਉਸਨੇ ਹਿਮਾਚਲ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਚੰਗਾ ਚੰਗਾ ਕਾਰੋਬਾਰ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਲਿਆ ਸੀ। ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਉਹ ਆਪਣੇ ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ 'ਦਾਖਾ' ਵਿੱਚ ਹੀ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੇਤ ਰਹਿ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਕੰਪਨੀ ਵਿੱਚ ਲੇਖਾਕਾਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਸ. ਸੁਰੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਇੱਕ ਬੇਹੱਦ ਸਿਹਨਤੀ, ਨਿਮਰ, ਸਾਂਤ-ਚਿੱਤ, ਸੁਹਿਰਦ, ਸੰਤੁਲਿਤ ਅਤੇ ਮਿੱਠ-ਬੋਲੜੀ ਸਖਸੀਅਤ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੈ। ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੀ ਸਿਮਰਤੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਛਪਵਾਉਣ ਦਾ ਉਦਮ-ਉਤਸਾਹ ਸ. ਸੁਰੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰਿਵਾਰਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਇਸ ਖੋਜ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਜਿਹੜਾ ਹਾਰਦਿਕ ਸਹਿਯੋਗ ਸ. ਸੁਰੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਖਕ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਸਦੇ ਸਲੋਗ ਪੁੱਤਰ ਹੋਣ ਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ।

**ਅਧਿਆਪਨ ਕਾਰਜ :** ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿੱਛੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦਾ ਜੀਵਨ-ਮਨੋਰਥ ਸਿੱਖ-ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਗੁਰਮਤਿ-ਦਾਨ ਦੇਣਾ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਚਾਹੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨੀ-ਗੁਰਮਤ ਬਣਾਉਣਾ ਸੀ। ਇਸ ਮਨੋਰਥ ਲਈ ਉਸਨੇ ਜਥਾਨੀ

ਭੇ ਕਲਮੀ ਅਗਾਂਹ ਘਾਲਣਾ ਘਾਲੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਭੁੱਖੀ ਭਾਤ ਮਾਹਿਮਾ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਜੀਵਨ-ਸਮਰੱਥ ਲਈ 'ਨਿਰਮਲ' ਵਿਦਵਾਨਾ ਦੁਆਰਾ ਅਪਣਾਈਆ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਪ੍ਰਚਾਰ-ਵਿਧੀਆਂ ਤੇ ਪ੍ਰਣ ਲੀਆ ਨੂੰ ਹੀ ਅਪਣਾਇਆ। 'ਨਿਰਮਲ ਪੰਥ' ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਮਹੰਤ ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਕੋਸਰੀ', ਬਨਾਰਸ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿਰਮਲੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਨੌਂ ਵਿਧੀਆਂ ਹਨ:—ਵਿਦਿਆਲਿਆਂ ਰਾਹੀਂ, ਪ੍ਰਚਾਰ-ਮੰਡਲੀਆਂ ਰਾਹੀਂ, ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਰਥਾਂ ਰਾਹੀਂ, ਗਰੇਬਾਂ ਰਾਹੀਂ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਗੁਰ-ਅਸਥਾਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਰਾਹੀਂ, ਛੇਤਿਆ-ਮੰਠਾਂ ਰਾਹੀਂ, ਤਪ-ਤੀਰਥਾਂ ਰਾਹੀਂ, ਹਿੰਦੂ ਤੀਰਥ-ਸਥਾਨਾਂ ਉੱਤੇ ਗੁਰਮਤਿ-ਕੇਂਦਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਨਿਰਮਲ ਪੰਚਾਇਤੀ ਅਖਾਤੇ ਦੀ ਰੱਖਤ ਰਾਹੀਂ।<sup>40</sup> ਪ੍ਰੰਪ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰੰਪ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ 'ਦਾਖਾ' ਨੇ ਇੱਕ ਦੋ ਵਿਧੀਆਂ ਤੇ ਛੁੱਟ ਉਕਤ ਵਰਣਿਤ ਲਗਪਗ ਸਾਰੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਅਪਣਾਇਆ। ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਕਤ ਵਿਧੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਵਿਦਿਆਲਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਅਧਿਆਪਨ ਦੀ ਵਿਧੀ ਅਪਣਾਈ ਗਈ।

ਉਸਦੇ ਅਧਿਆਪਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 1916 ਈ. ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 1916 ਈ. ਵਿੱਚ ਉਹ 'ਖਾਲਸਾ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਵਿਦਿਆਲਾ' ਤਰਨਤਾਰਨ, ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਲੱਗ ਗਿਆ। ਇਸ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਚੰਗੇ ਕਥਾਕਾਰ, ਰਾਗੀ, ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਅਤੇ ਬਧੀਵਾਨ ਬਨਾਉਣ ਦਾ ਵਿਧੀਵੱਤ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।<sup>41</sup> ਇੱਥੇ ਉਹ ਕੁੱਝ ਸਮਾਂ ਹੀ ਠਹਿਰ ਸਕਿਆ। 1921 ਤੋਂ ਫਿਰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਯਤਨਾਂ ਨਾਲ 'ਖਾਲਸਾ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਮਹਾਵਿਦਿਆਲਾ' ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿਖੇ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਮਹਾ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ ਜਗਿਆਸੂਆਂ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਤੋਂ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਰਵਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ 'ਗਿਆਨੀ' ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਪਾਸ ਕਰਨ ਦੇ ਬਾਹਵਾਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਉਹਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸੁਮਿਖਿਅਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦਾ ਉਹ ਅਪ ਅਨੁਸਾਰੀ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਬਣ ਕੇ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤੱਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਵੀ ਗਿਆ। ਆਖ਼ਾਲੀ ਲਹਿਰ ਵੇਲੇ ਇਹ ਵਿਦਿਆਲਾ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ।<sup>42</sup> 1928 ਈ. ਵਿੱਚ ਉਹ 'ਸਿੱਖ ਸਹਾਇ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕਾਲਜ' ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਨਿਯੁਕਤ ਹੋ ਕੇ ਚਲਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੇਤ ਉੱਥੇ ਹੀ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।<sup>43</sup>

ਇਸ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿਰੋਲ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਆਸੇ ਅਨੁਕੂਲ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅਤੇ ਕਾਰੀ ਸਾਰੇ ਸੁਧਾਰ ਦੀ ਮੰਗ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਮਨ ਇੱਥੇ ਵਧੇਰੇ ਸਮਾਂ ਟਿਕ ਨਾ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਜਲਦੀ ਹੀ ਇਸ ਕਾਲਜ ਤੋਂ ਵੀ ਉਸਨੇ ਤਿਆਗ-ਪੱਤਰ ਦੇ ਦਿੱਤਾ।<sup>44</sup> ਇਥੋਂ ਤਿਆਗ-ਪੱਤਰ ਦੇਣ ਉਪਰੰਤ ਉਹ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ ਤੇ ਸਿੱਖੀ-ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਸਨਾਤਨੀ ਵਿਦਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਜੁਟ ਪਿਆ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਦੂਰ-ਦੂਰਾਂਭੇ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਜਾ ਨਿਕਲਿਆ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਉਸਨੇ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ (ਤਲਵੰਡੀ ਸਬੋ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਬਠਿੰਡਾ) ਨੂੰ ਆਪਣਾ

ਪ੍ਰਚਾਰ-ਕੇਂਦਰ ਬਣਾਵਿਆ। ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਇਸ ਥਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਅਥਾਹ ਸਰਧਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਉਸਨੇ ਨਿੱਕ ਥਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

“ਸਾਹਿਬ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੰਗ-ਜੁੱਧ ਸਮਾਪਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਜਦੋਂ ਖਾਲਸਾ ਨੂੰ ਸਦਾ ਲਈ ਗਿਆਨਵਾਨ, ਤੱਤ ਤੋੜਾ, ਜਪੀ, ਤਪੀ ਅਤੇ ਜਧੇ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਅਤ ਸਰਬ ਵਿਦਿਆ ਨਿਪੁੰਨ ਤੇ ਸੁਬੰਧ ਕਰਨ ਖਾਤਰ ਸ੍ਰੀ ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਤਖਤ ਕਾਇਮ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀ ਕਾਸੀ ਨਾਲ਼ੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਤੇ ਤੀਰਥ ਰੂਪ ‘ਗੁਰੂ ਦੀ ਕਾਸੀ’ ਨਾਮ ਤੇ ਭਾਰੀ ਵਿਦਿਆ-ਪੀਠ ਕਾਇਮ ਕੀਤੀ।”<sup>45</sup>

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ‘ਵਿਦਿਆ-ਪੀਠ’ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਅਤੇ ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਨੇ ਉੱਥੇ ਹੀ ਜਾ ਡੇਰਾ ਲਾਇਆ ਅਤੇ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ ਤੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਉਪਰਾਲੇ ਕਰਨੇ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਇਸ ਥਾਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸੁਪਨੇ ਸੱਚ ਕਰਨ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਕੁਝ ਦਾਨੀ ਸੱਜਣਾ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ਼ 10 ਜੂਨ, 1933 ਈ. ਨੂੰ ‘ਗੁਰਮਤਿ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਮਹਾਂਵਿਦਿਆਲਾ’ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ।<sup>46</sup> ਇਸ ਮਹਾਂ ਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿੱਚ ਵਿਲਚਸਪੀ ਰੱਖਣ ਵਾਲ਼ੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਉੱਚ-ਪੱਧਰੀ ਯਤਨ ਕੀਤੇ। ਇਸ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਗ੍ਰੰਥੀ, ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਗਿਆਨੀ, ਮਹਾਗਿਆਨੀ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਵੇਦ, ਸਾਸਤਰ, ਵਿਆਕਰਣ ਅਤੇ ਕਥਾ-ਵਿਖਿਆਨ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਰਾਗ, ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਵੱਖਰੇ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਭਾਗਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਵਿਖੀਵੰਤ ਢੰਗ ਨਾਲ਼ ਹਰ ਵਿਭਾਗ ਦਾ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਨਿਰਧਾਰਿਤ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਬੰਦੋਬਸਤ ਕੀਤਾ।<sup>47</sup> ਇਸ ਕਾਲਜ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮੰਤਵ ਸਿੱਖ ਗੋਭਰੂਆਂ ਨੂੰ ਸੁਯੋਗ ਰਾਗੀ ਪ੍ਰਚਾਰਕ, ਕਥਾਵਾਚਕ, ਗਿਆਨਵਾਨ ਅਤੇ ਉੱਚ ਕੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਬਨਾਉਣਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ-ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਕਾਰਜ ਵਿੱਚ ਜੁਟਾਉਣਾ ਜੀ।<sup>48</sup> ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਉਹ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀਆਂ ਦੇ ਅਜੋਕੇ ਧਰਮ-ਅਧਿਐਨ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਭਾਗਾਂ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਦਾ ਮੋਢੀ ਸੀ।

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਆਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਨਿਆਇ-ਸਾਸਤਰ ਦਾ ਗੂੜ੍ਹ ਗਿਆਤਾ, ਵਿਆਕਰਣ ਅਤੇ ਪਿੰਗਲ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਆਚਾਰੀਆ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇ ਉਸਨੇ ਆਪ ਪੜ੍ਹਾਉਣੇ ਆਰੰਭ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਕਈ ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸ. ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ‘ਗੰਗਾ ਨਥਾਣਾ’, ਭਾਈ ਸਾਹੂ ਸਿੰਘ ਫੱਗੂਵਾਲਾ, ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੁਕਤਸਰ (ਅੱਜ-ਕਲ੍ਹ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਇਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਆਫ਼ ਸਿੱਖਿਸ਼ਮ ਦੇ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ ਰੀਸਰਚ-ਸਕਾਲਰ ਹਨ) ਅਤੇ ਮਿਹਰ ਸਿੰਘ ‘ਬੀਰ’ ਆਦਿ ਦੇ ਨਾਂ ਵਰਣਨਯੋਗ ਹਨ।<sup>49</sup> ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਲਈ ਸ. ਮਾਨ ਸਿੰਘ ‘ਹੂਮੀ’

ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਧਿਆਪਕ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਹਾਗ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਲਈ ਗਿਆਨੀ ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਹਿਯੋਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ।<sup>50</sup>

ਇਸ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਆਰੰਭ ਹੋਏ ਅਮਲ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਇੰਜ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਅਧੁਨਿਕ ਕਾਲਜਾਂ ਵਰਗਾ ਕਾਲਜ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬਲਕਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਆਸ਼ਰਮਾਂ ਵਰਗਾ ਹੀ ਇੱਕ ਆਸ਼ਰਮ ਸੀ। ਇਸ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਉੱਦਮੀ, ਚਾਹਵਾਨ, ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਸੁਹਿਰਦ ਸੁਭ ਵਾਲੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਦਾਖਲ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੰਧਿਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚੰਡ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕਚਨ ਦਾ ਹਰ ਸੰਭਵ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਇੱਥੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਮਹਾਵਿਦਿਆਲੇ ਵਿੱਚ ਸਿਖਿਆ-ਰਥੀਆਂ ਲਈ ਨਿਰਧਾਰਤ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੇਠ ਅੰਕਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਸਤੋਂ ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਲੱਗ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਕਿੰਨੇ ਮਹਾਨ, ਅਤੇ ਪਿਰਤ-ਪਾਉਂ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹ ਜਿੱਥੇ ਗੱਭਰੂਆਂ ਨੂੰ ਕਿੰਨੀ ਉੱਚ-ਪੱਧਰ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਤੱਕ ਲੈ ਜਾਣ ਲਈ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਸਤਰੰਜ ਸੀ।

#### ਗਿਆਨੀ ਦੀ ਜਮਾਤ ਦਾ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ

1. ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ।
2. ਬਾਈ ਵਾਰਾਂ।
3. ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਭਗਤਬਾਣੀ (ਅਰਥਾਂ ਸਮੇਤ)
4. ਵਿਆਕਰਣ।
5. ਪਿੰਗਲ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰ।
6. ਗੁਰ-ਇਤਿਹਾਸ
7. ਸਾਰੁਕਤਾਵਲੀ ਅਤੇ ਭਾਵਰਸਾਮ੍ਰਿਤ।
8. ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਿੱਤ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ।

#### ਮਹਾਂ-ਗਿਆਨੀ ਦਾ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ :

1. ਸਾਰਾ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ (ਅਰਥਾਂ ਸਮੇਤ)
2. ਵਿਆਕਰਣ।
3. ਪਿੰਗਲ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰ।
4. ਖਟ ਸ਼ਾਸਤਰ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਨਿਆਇ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ।
5. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਾਮ-ਲੇਵਾ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ।
6. ਕਥਾ ਵਿਖਿਆਨ ਕਰਨ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਅਤੇ ਅੰਤਿਆਸ ਕਰਾਉਣਾ।<sup>51</sup>

ਰਾਗ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ ਰਾਗ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੀ :

ਪਹਿਲਾ ਸਾਲ : ਆਸਾ, ਭੈਰਵੀ, ਬਿਹਾਗ, ਭੈਰਉ, ਆਸਾਵਰੀ, ਦੇਸ, ਜੋਗੀਆ, ਤਿਲੰਗ, ਭੀਮ ਅਤੇ ਟੋਡੀ।

ਸਾਲ ਦੂਜਾ : ਕਾਫੀ, ਸੋਹਣੀ, ਪਹਾੜੀ, ਬਸੰਤ, ਬਿਲਾਵਲ, ਧਨਾਸਰੀ, ਕਾਨੜਾ,

ਕਲਿਆਣ, ਸੋਰਠ, ਜੰਜਾਵੰਤੀ, ਸਾਰੰਗ ਅਤੇ ਮਲਾਰ ।

ਸਾਲ ਤੀਜਾ : ਕੰਦਾਹਾ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ, ਗੁਜਰੀ, ਵਦ ਗੰਗਾਰੀ, ਹਾਮਕਲੀ, ਵਾਹਗੋਸ, ਮਾਲੀਗਉੜਾ, ਮਾਲਵਾ, ਸਹੀ, ਲਲਤ, ਹਿੰਡੋਲ ਤੇ ਖਮਾਚ ।

ਸਾਲ ਚੌਥਾ : ਬਿਰਾਗਤਾ, ਜਤਮਰੀ, ਬੰਗਾੜੀ, ਗੋਡ, ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ, ਸਾਹੂ, ਮਾਤ ਗਉੜੀ, ਮਾਲਕੋਸ ।

ਰਾਗ ਵਿਭਾਗ ਵਿੱਚ 'ਜੋੜੀ' ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਸਿਖਿਆ ਦਿਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਅਭਿਆਸ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ :

ਸਾਲ ਪਹਿਲਾ : ਤਿੰਨ ਤਾਰ, ਢਾਈਆ, ਚੰਚੜ, ਸੁਲਫਾਗ, ਝੱਬ ਯੱਕਾ, ਦਾਦਰਾ, ਰੇਖਤਾ, ਮੁਗਲਈ ਤੇ ਨਕਟਾ ।

ਸਾਲ ਦੂਜਾ : ਚਾਰ ਤਾਲ, ਆਡਾ, ਪੰਜ ਤਾਲ, ਧਮਾਭ, ਛੇ ਤਾਲ ਦੀ ਸਵਾਰੀ, ਸੱਤ ਤਾਲ ਦੀ ਸਵਾਰੀ, ਅੱਠ ਤਾਲ ਦੀ ਸਵਾਰੀ, ਨੌਂ ਤਾਲ ਦੀ ਸਵਾਰੀ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਮਤਾਰ ।

ਗਤਾਂ, ਝਬਕੇ, ਰੇਲੇ, ਬੋਲ, ਪਹਵਾ ਅਤੇ ਠਾ, ਦੁਗਣ ਤਿਗਣ, ਆਡ, ਕਵਾਲ ਆਦਿ ਲਯ ।<sup>52</sup>

ਉਕਤ ਭਾਂਤ ਦੇ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਬੜੀ ਹੀ ਅਸਚਰਜਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਅਮਲ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਕਿੰਨੀ ਸਖਤ ਸਾਧਨਾਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿੰਨੇ ਸਮਰੱਥ, ਧੀਰਜ ਵਾਲੇ, ਅਤਿ ਸਿਰਜ਼ੀ ਅਤੇ ਸਾਤ-ਸੁਭਾਅ ਅਧਿਆਪਕਾਂ ਦੀ ਆਵੇਸ਼ਕਤਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ ? ਅਜਿਹੇ ਕਠਿਨ ਅਤੇ ਸਿਰਜ਼ ਵਾਲੇ ਕੰਮਾਂ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਨਾਲ ਹੱਥ ਪਾਉਣਾ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਵਰਗੇ ਸਮਰੱਥ, ਸਿਰਜ਼ੀ ਲਗਨਸ਼ੀਲ ਅਤੇ ਪੌਰਖੀ-ਪੂਰਸ਼ ਦੀ ਹੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਹੈ । ਉਕਤ ਵਰਣਿਤ ਲਿਖਤੀ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਤੋਂ ਅਮਲੀ ਕੰਮ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਵੀ ਕਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਆਪਣੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਟੱਲੀਆਂ ਬਣਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਜਾਇਆ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ (ਪਿੰਡ ਬਰਸਾਲ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ) ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' (ਲੁਧਿਆਣਾ), ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਹਰਨਪੁਰ (ਲੁਧਿਆਣਾ) ਅਤੇ ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਘੱਲ ਕਲਾ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਫਰੀਦਕੋਟ) ਦੇ ਚਾਰ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਇੱਕ ਟੱਲਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਸੰਗਠਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ ।<sup>53</sup>

ਇਸ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪਾਸੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਪੈਸਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ । ਸਾਰਾ ਖਰਚਾ ਦਾਨੀ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਹੀ ਚਲਦਾ ਸੀ । ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਖਾਣੇ ਅਤੇ ਰਿਹਾਇਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵੀ ਮੁਫ਼ਤ ਹੀ ਸੀ ।<sup>54</sup> ਇਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਉਲੇਖਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਬੜੇ ਨੌਕ, ਨਿਮਰ, ਮਿਹਨਤੀ, ਸਾਹੂ-ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਸੇਵਾ-ਭਾਵ ਵਾਲੇ ਸਨ । ਰਣਕ ਦੀ ਵਾਢੀ ਦੇ ਦਿਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਜੱਥੇ ਬਣਾ ਕੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਗੁਰਮਤਿ-ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਭੇਜਿਆ ਕਰਦੇ

ਸਨ। ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਹ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਕਥਾ-ਮੀਟਿੰਗ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ-ਕੁਚਾਰ ਕਰਦੇ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਵਿਦਿਆਲੇ ਲਈ ਕਣਕ ਦੀ ਉਗਰਾਹੀ ਕਰਦੇ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੰਗਰ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀ ਜਾਇਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਉਗਰਾਹੀ ਵਾਸਤੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਆਪ ਵੀ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਪੁੱਜਦਾ ਸੀ।<sup>55</sup>

ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੀ ਮਾਇਕ ਮਦਦ ਵਾਸਤੇ, ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂ ਕਰਾਉਣ ਵਾਸਤੇ, ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਾਸਤੇ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਲੇ ਦੇ ਵਿਦਿਅਕ ਟਰਬੀਆ ਦੀ ਰਚਨਾਤਮਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਇੱਕ ਮਾਸਕ ਪੱਤਰ 'ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ' ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ, ਜਿਸਨੂੰ ਪੰਡਿਤ 'ਦਾਖਾ' ਆਪ ਸੰਪਾਦ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਪੱਤਰ ਵਿਦਵਾਨ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਵਿੱਚ ਜਲਦੀ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਨ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਰੰਤੂ ਮਾਇਕ ਕੁੱਝਤਾ ਨੇ ਇਸ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਭਲੀ-ਭਾਤ ਆਪਣੇ ਆਸ਼ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋਣ ਵਿੱਚ ਵੱਡਾ ਅੜਿੱਕਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ 1940 ਈ. ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਪੈ ਗਿਆ।<sup>56</sup> ਇਸ ਪੱਤਰ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਚਰਚਾ ਅਸੀਂ ਅੱਜੋਂ ਚੱਲ ਕੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਕਰਾਂਗੇ। ਇਸੇ ਵਿਦਿਆਲੇ ਤੋਂ ਹੀ ਅਕਵਾਦੀ ਲੋਕ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਲਾਹੌਰ ਤੋਂ ਗਿਆਨੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਪਾਸ ਕੀਤੀ।<sup>57</sup> ਇਹ ਇੱਕ ਬੜੇ ਹੀ ਅਫਸੋਸ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਖਾਤਮੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਦੇ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹਿਤ ਸੰਕਲਪ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪ੍ਰਚਾਰ-ਕਾਰਜਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਸਥਾਪਤ ਸਿੱਖ-ਸੰਸਥਾ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਵਿੱਚ ਨਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਹ 'ਗੁਰਮਤਿ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਮਹਾਂ ਵਿਦਿਆਲਾ' ਗੁਰਮਤਿ-ਗਿਆਨ ਦੀ ਸਰਜਾ ਨਦੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਅਣਗਹਿਲੀ ਦੇ ਮਾਰਧਲ ਵਿੱਚ ਦਮ ਤੋੜ ਗਈ। ਇੱਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਬੜੀ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖੀ-ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਮਿਸ਼ਨ ਆਸ਼ ਨੂੰ 'ਸਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ', 'ਚੀਫ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ', 'ਭਿੰਡਰਾ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ', 'ਦਮਦਮੀ ਟਕਸਾਲ', 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਸਤਾਬਦੀ ਕਮੇਟੀ' ਗੁਰਮਤਿ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕਾਲਜ', 'ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਟੱਡੀ ਸਰਕਲ', 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ' ਅਤੇ ਦੇਸ-ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਵਿੱਚ ਖੋਲ੍ਹੇ ਗਏ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਿਸ਼ਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ 'ਵਿਭਾਗ' ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਭਵਨ ਅਤੇ 'ਆਦਿ ਗੁਰੂ ਵਿਭਾਗ' ਆਦਿ ਵਿਭਾਗਾਂ ਦੇ ਪਿਛਲੇ ਕਾਰਜਾਂ ਦਾ ਮੰਦੀ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਹੈ।

1948 ਈ. ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਕਾਲਜ, ਭਰੂਸਰ ਸੂਧਾਰ' ਵਿਖੇ 'ਪੰਜਾਬੀ' ਵਿਸ਼ੇ ਦਾ ਅਧਿਆਪਕ ਲੱਗ ਗਿਆ।<sup>58</sup> ਇੱਥੇ ਵੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ-ਆਸ਼ੇ, ਰੁਚੀ, ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਨ-ਵਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਲਜ ਦੇ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਰਾਹਵਾਨ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਿੰਗਲ ਅਤੇ ਸੋਸਕ੍ਰਿਜ ਦੀ ਮੁਢਲੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਪਰੋਪਕਾਰੀ ਕਾਰਜ ਆਰੰਭ ਕੀਤਾ।<sup>59</sup> ਇੱਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼

ਤੋਰ ਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਤੇ ਵਰਣਨਯੋਗ ਹ 'ਕ ਕਾਲਜ' ਦੇ ਅਧਿਆਪਕ ਲਈ ਐਮ. ਏ. ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਪਾਸ ਹੋਣੀ ਲਾਜ਼ਮੀ ਸੀ। ਪਰੰਤੂ ਉਸਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਤੋਂ ਹਾਇਲ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸ. ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਰਜਿਸਟਰਾਰ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਲੈ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਨਿਯੁਕਤ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਕਾਲਜ ਦੇ ਮੁੱਖ-ਕਲਰਕ ਬਾਬੂ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਨਿਯੁਕਤੀ ਦੀ ਮਨਜ਼ੂਰੀ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਵੱਲੋਂ ਜੋ ਚਿੱਠੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਨੂੰ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ, ਉਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਬੇਸ਼ੱਕ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਐਮ. ਏ. ਪਾਸ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਨਹੀਂ। ਪਰੰਤੂ ਉਹ ਐਮ. ਏ. ਪਾਸ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਹੈ।<sup>60</sup> ਇੱਥੇ ਵੀ ਉਸਨੇ ਕੁੱਝ ਸਮਾਂ ਹੀ ਨੌਕਰੀ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ 'ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ', ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਖੇ ਨਿਰੁਕਤਕਾਰ ਵਜੋਂ ਚਲਾ ਗਿਆ।

ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ : 'ਗੁਰੂ ਹਰਗੋਬਿੰਦ ਪਾਲਸਾ ਕਾਲਜ, ਗੁਰੂਸਰ ਸੁਧਾਰ' ਦੀ ਅਧਿਆਪਕੀ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੋ ਕੇ ਉਹ ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਨਿਰੁਕਤਕਾਰ (Lexicographer) ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ। ਇੱਥੇ ਉਸਨੇ ਲਗਪਗ ਚਾਰ ਸਾਲ (1951-54) ਤੱਕ ਕੰਮ ਕੀਤਾ।<sup>61</sup> "ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲਾ" ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ੈਕਸ਼ਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਪੋਪਸੂ ਬਣਨ ਵੇਲੇ ਇਹ 'ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੂਰਾ ਵਿਭਾਗ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਇਆ। ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕਾਰਜ ਪੰਜਾਬੀ-ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ-ਕੋਸ਼ ਤਿਆਰ ਕਰਨਾ ਸੀ।<sup>62</sup> ਇੱਕ ਆਜ਼ਾਦ ਸੁਭਾਅ ਦਾ ਮਾਲਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਇੱਥੇ ਵੀ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਂ ਬੱਝ ਕੇ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕਿਆ। ਜਿੱਥੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਉਸਨੇ ਕਿਸੇ ਸਰਕਾਰੀ ਜਾਂ ਗੈਰ-ਸਰਕਾਰੀ ਸੰਸਥਾ ਅਧੀਨ ਕੰਮ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਅਣਖ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਆਰ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਦਿੱਤੀ। ਉਸ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪੇ ਦਾ ਅਪਮਾਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਵੇਂ ਉਸਨੂੰ ਕਿੰਨਾ ਵੀ ਵੱਡਾ ਨੁਕਸਾਨ ਕਿਉਂ ਨਾ ਉਠਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ। ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਨੌਕਰੀ ਛੱਡਣ ਦਾ ਵੀ ਇੱਕ ਅਜਿਹਾ ਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਸਹਿ-ਕਰਮੀ ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ 'ਚੱਕਰਵਰਤੀ' ਵੀ 'ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ' ਵਿੱਚ 'ਪ੍ਰਯਾਧੀ' ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਮਾਹਿਰ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਸ. ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਜ਼ੋਕ ਅਨੁਸਾਰ 'ਚੱਕਰਵਰਤੀ' ਜੀ ਨੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭਰੋਸੇ ਵਿੱਚ ਲੈ ਕੇ ਇਸ ਗੱਲ ਲਈ ਮਨਾ ਲਿਆ ਕਿ ਉਹ ਇੱਥੋਂ ਤਿਆਗ-ਪੱਤਰ ਦੇ ਦੇਵੇ ਅਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਉਹ ਦੋਵੇਂ ਸੁਤੰਤਰ ਤੌਰ ਤੇ ਕੋਈ ਕੰਮ ਕਰਨਗੇ। ਇਸ ਯੋਜਨਾ ਅਧੀਨ ਦੋਵਾਂ ਨੇ ਹੀ ਤਿਆਗ-ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਿੱਠੀ, ਪਰੰਤੂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਇੱਥੇ 'ਚੱਕਰ-ਵਰਤੀ' ਨੇ ਆਪਣਾ ਤਿਆਗ-ਪੱਤਰ ਵਾਪਸ ਲੈ ਲਿਆ। ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਰਨ ਨੂੰ 'ਬੁੱਕ ਕੇ ਚੋਟਣਾ' ਸਮਝਿਆ ਅਤੇ ਸਦਾ ਲਈ 'ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ' ਤੋਂ ਰੁਖਸਤ ਹੋ ਗਿਆ।<sup>64</sup>

‘ਸਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ’ ਵਿੱਚ ਸੇਵਾ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਪੋਡਿਤ ‘ਦਾਖਾ’ ਪਿੰਡ ਸਨੌਤਪੁਰਾ, ਤਹਿ. ਅਤੇ ਜ਼ਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵਿੱਚ ਸੰਤ ਵਿਸਾਖਾ ਸਿੰਘ ‘ਸੰਤ ਜਿਪਾਹੀ’ ਕੋਲ ਪ੍ਰਾਪਤ<sup>65</sup> ਸੰਤ ਵਿਸਾਖਾ ਸਿੰਘ ਉਸ ਸਮੇਂ ‘ਇਤਿਹਾਸ ਮਾਲਵਾ’ ਲਿਖਣ ਦੇ ਮਹਾਨ ਪੜ੍ਹੇਪੜ੍ਹਾਈ ਕਾਰਜ ਵਿੱਚ ਜੁਟੇ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇੱਥੇ ਆਉਣਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹੀ ਲਾਭਕਾਰੀ ਸਾਬਤ ਹੋਇਆ। ਉਸਨੇ ਸੰਤ ਜੀ ਨੂੰ ਭਾਵ-ਸਨ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇ ਕੇ ਇਤਿਹਾਸ ਮਾਲਵਾ ਦੇ ਮਹਾਨ ਗਰੰਥ (ਜਿੰਨੇ ਜਿਲਦਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਏ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਲਾਘਾਯੋਜ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਦਫ਼ਤਰ-ਅਕਾਰੀ ਗਰੰਥ ਜਿੰਨੇ ਜਿਲਦਾਂ ਵਿਚ ਸੰਪੂਰਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਸਰਪੱਖੀ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਬੜਾ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਡੂੰਘਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਗਰੰਥ ਦੀ ਕ੍ਰਮਿਕਾ-ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਲਿਖੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਵਫ਼-ਅਕਾਰੀ 156 ਪੰਨਿਆਂ ਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਮਹਾਨ ਕਾਰਜ ਲਈ ਸੰਤ ਵਿਸਾਖਾ ਜਿੰਨੇ ਨ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿਰਕੱਢੇ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਯਥਾ ਸੰਭਵ ਸਹਾਇਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਡਾ. ਗੋਤਾ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਹਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਚਿੱਲ੍ਹੇ, ਡਾ. ਇਰੋਕਟਰ, ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੈਪਸੂ, ਸ. ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ‘ਅਸ਼ੋਕ’, ਸ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ‘ਪਦਮ’, ਸ. ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ‘ਨਾਰੰਗਵਾਲ’ ਆਦਿ ਸਿੱਖ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀਆਂ ਦੀ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸ-ਸੰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਭਾਵੇਂ ਕੀਤੀ ਜਿਸਨੇ ਆਪਣੇ ਨਿਰੰਤਰ ਯਤਨਾਂ ਰਾਹੀਂ 1954 ਈ. ਵਿੱਚ ‘ਇਤਿਹਾਸ ਮਾਲਵਾ’ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਜਿਲਦ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ-ਜਗਤ ਦੀ ਅਸਲ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ।<sup>66</sup> ਇਸ ਗਰੰਥ ਦੀ ਕ੍ਰਮਿਕਾ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ, ਇੱਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ, ਜਾਤਾਂ, ਗੋਤਾਂ, ਕਿੱਤਿਆਂ, ਕਬੀਲਿਆਂ, ਪੱਟ-ਪਾਣੀ, ਨਦੀਆਂ, ਪਹਾੜਾਂ, ਗੁਰ-ਅਸਥਾਨਾਂ ਅਤੇ ਰਾਜ-ਘਰਾਣਿਆਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਮੁੱਲੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕ੍ਰਮਿਕਾ ਤੋਂ ਇਹ ਭੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲੇਖਕ ਮਾਲਵੇ ਦਾ ਬੜਾ ਜ਼ਰਦਾਹੂ, ਮੁਦੰਬੀ ਅਤੇ ਉਪਾਸਤ ਹੈ। ਮਾਲਵੇ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਅਤੇ ਸੁੰਭਤਾ ਨੂੰ ਜਿੰਨੇ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਨੇ ਨਾਂ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗਰੰਥਾਂ ਦਾ ਹੀ ਆਸਰਾ ਲਿਆ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਸਮੁੱਚੇ ਮਾਲਵਾ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਘੁੰਮ-ਫਿਰ ਕੇ ਇਸਦੀ ਸਥਾਨਕ ਮਹੱਤਤਾ, ਲੋਕ ਦੇਵ-ਕਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਥਾਨਕ ਜਾਤਾਂ, ਗੋਤਾਂ, ਕਬੀਲਿਆਂ, ਘਰਾਣਿਆਂ, ਕਿੱਤਿਆਂ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਵਾਲੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸੰਕਲਿਤ ਕੀਤੀ। ਆਪਣੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਤੇ ਅਧਿਐਨ ਸਦਾ ਉਹ ਮਾਲਵੇ ਨੂੰ ਸੋਸਰ ਭਰ ਦਾ ਸਰਬ ਸ੍ਰੋਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਮ ਹਿੱਸਾ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਭਾਵਨਾ ਅਧੀਨ ਹੀ ਉਸਦੀ ‘ਇਤਿਹਾਸ ਮਾਲਵਾ’ ਦੀ ਕ੍ਰਮਿਕਾ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਇਥੋਂ ਦੇ ਯਸ਼ਨੀਕਾ ਬਾਰੇ ਉਸਨੇ ਉਤਰ ਕ੍ਰਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਇਸ ਸੂਚਾਰ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :

“ਇਹ ਇਤਿਹਾਸ ਉਸ ਪਵਿੱਤਰ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਸਦੇ ਤੋਂ ਹੀ ਕਰਾਤੀ ਵਿਚ ਨਿਪੁੰਨ ਹੋਣ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗਤੀ ਦੇਵੀ ਵਿੱਚ ਖੀ ਇਹ ਸ਼ਰਤੀ ਸਮਝਦਾ ਹੋਇਆ, ਜਗਤ ਨੂੰ ਧਰਮ ਦੀ ਮੱਛਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇਣ ਦਾ ਚਿਰ ਤੋਂ ਹੀ ਯਤਨ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਜਿਸਨੇ



ਆਪਣੇ ਨਿਰਮਲਾ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਤਮਰ (੨੫.੫) ਪਾਰਸ, ਘੋਲੀਫ, ਯਾਕਸ਼ਜ (ਕਾਫ਼) ਹਸ-ਹਸਿ, ਅਮਰੀਯਾ, ਮਿਸਰ, ਸੀਰੀਆ, ਹੋਲਡੀਆ, ਫਿਨਸ਼ੀਆ ਤੇ ਮੀਡੀਆ ਆਦਿ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ—ਇਹ ਉਸ ਜਾਤੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ ਜੋ ਸਦਾ ਨਜਲਾ ਵਿੱਚੋਂ ਪਰਾਣੀ ਅਕ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੀ ਸਾਉਂ, ਵਿਦਵਾਨ ਤਬਾ ਸੁਸਟਗਰੀ ਹੈ। ਇਹ ਉਹ ਸੰਤ ਖਾਲਸਾ ਅਥਵਾ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀਆ ਦਾ ਦੇਸ਼ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜੜ੍ਹ-ਪੂਜਾ, ਖੁਸ਼ਕ ਫਿਲਾਮਫ਼ੀ ਅਤੇ ਨਾਸਤਿਕਤਾ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਦੀ ਛਬ ਛਾਮਣੀ ਅਤੇ ਬਦਲ ਛਾਮਣੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏਆ ਇਸ ਕ੍ਰਮੀ ਨੂੰ ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਸਿਹਰ ਸਦਕੇ ਸੱਚੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਵ-ਕ੍ਰਮੀ, ਰਿਸ਼ੀ-ਕ੍ਰਮੀ ਸਾਗਸੁਤ-ਕ੍ਰਮੀ ਅਤੇ ਸੰਤ-ਕ੍ਰਮੀ, ਕੁਸ਼ਤ-ਮਕਤ ਦਾ ਗਣ, ਭਾਵ ਦੂਜਾ ਸੱਚ-ਚੰਡ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ੪੭

ਇਸ ਇਤਿਹਾਸ ਸੰਬੰਧੀ ਇਹ ਗਲ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਇਤਿਹਾਸਕ ਠਹੁੰ ਦੀ ਬੁਝ ਹੈ ਅਤੇ ਨੁੱਲੀ ਵਿਦਵਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਨੇਮਾਂ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਭੂਮਿਕਾ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਕਿਸੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਭਾਗ ਜਾਂ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬ ਵਲੋਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹਵਾਲਿਆ ਅਤੇ ਪੁਸ਼ਟੀਆਂ ਨਾਲ ਪਰਖ ਕੇ ਦੁਬਾਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

**ਪ੍ਰਚਾਰ-ਫੋਰੀਆਂ :** ਪਿਛਲੇ ਵਰਣਨ ਤੋਂ ਇਹ ਗਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਮਨੋਰਥ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਜਗਿਆਸੂਆ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਥਿਕ ਗਿਆਨ ਦੇਣਾ ਹੀ ਸੀ। ਇਸ ਮਕਸਦ ਲਈ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣਾਇਆ, ਉੱਥੇ ਉਹ ਨਿੱਜੀ ਯਤਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਵੀ ਗਿਆ। ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ 'ਸਿੰਘ ਸਤਾ ਲਹਿਰ' ਦੇ ਆਸੇ ਅਧੀਨ ਲਗਪਗ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿੱਖ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਸਹੀ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ ਧੁੰਦਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿੰਦਣ-ਨਿਕਾਰਨ ਲਈ ਲਾਮਬੰਧ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਜਿੱਥੇ ਕਿਤੇ ਅੱਡੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਲੇਖਕ ਵੱਲੋਂ ਗੁਰਮਤਿ-ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਅਤੇ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਧੁੰਦਲੀ, ਅਸੰਤੁਲਤ ਅਤੇ ਪੱਖਪਤੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਕੀਤੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ, ਤਾਂ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਉਸਦਾ ਬੜੀ ਹੀ ਤਰਕਸੀਲ ਅਤੇ ਖੜਕਵੀਂ ਸੈਲੀ ਵਿੱਚ ਜਵਾਬ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਨਿਆਇ-ਸਾਸਤਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਮਾਹਿਰ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖ ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਸਮਰੱਥ ਸੀ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਲਈ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਪੁਸਤਕੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਖੰਡਨ-ਮੰਡਨੀ ਸੈਲੀ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਸੁੱਧ ਅਸੂਲਾਂ ਨੂੰ ਨਿਕਾਰ ਕੇ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ, ਉਥੇ ਉਹ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤੱਕ ਸਾਸਤਰਾਥ ਕਰਨ ਵੀ ਗਿਆ। ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਦੱਖ-ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਕੀਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਜਿਕਰ ਕਰਨਾ ਉਚਿਤ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ।

ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਆਰੰਭਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਵਿਦਿਆ

ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਕੁੱਝ ਸਮਾਂ ਕਾਸੀ ਗਿਆ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਉੱਤਰ ਨਾਮਲ ਵਰਦਾਨ ਦੀ ਪਠਨ-ਪਾਠਨ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਦਾ ਚੰਬਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ। ਘੁਮਾ-ਫਿਰ ਕੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਵੀ ਨਿਰਮਲ ਸੇਤਾ ਦੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਧੀ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਦਾ ਆਰੰਭਕ ਪੜਾਅ ਵਿਚ ਹੀ ਪੇਂਡਿਤ 'ਦਧਾ' ਨੇ 'ਵਸ' ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਲਿਆ ਸੀ। 1909 ਈ. ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਚਾਰ-ਮੰਡਲੀ 'ਸਿੱਖ ਸੇਵਕ ਜੱਥਾ' ਦਾ ਸੰਗਠਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦੂਰ-ਦੂਰ ਤੱਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਗਿਆ।<sup>64</sup> ਕੁੱਝ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਸਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਅਤੇ ਸੁਭਾਸ਼ਤਾ ਦੀ ਧਾਕ ਜੰਮ ਗਈ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਦੂਰ-ਦੁਰੰਦੇ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਸੱਦੇ ਵੀ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। 1921 ਈ. ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ 'ਖਲਸਾ ਸੇਵਕ ਜੱਥਾ' ਬਣਾਇਆ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪ ਇਸ ਜੱਥੇ ਦਾ ਆਨਰੇਰੀ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਸੀ। ਇਸ ਜੱਥੇ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਆਪ ਸੁਸਿਖਿਅਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਹ ਇਸ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਸਿੱਖੀ-ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਸੁਹਿੰਮ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀ।<sup>69</sup> ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ 1930 ਈ. ਵਿੱਚ ਇੱਕ 'ਸਾਧ-ਮੰਡਲੀ' ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਜਿਸਨੇ ਪੰਜਾਬ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਦੇ ਕਈ ਟਿਲਾਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਮਹਿੰਮ ਭਰੀ।<sup>70</sup> ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 1936 ਈ. ਵਿੱਚ ਉਹ ਲਗਮਤਿ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਮਹਾਵਿਦਿਆਲਾ ਦੇ ਅਤਿ ਰਭੰਵਿਆ ਭਰੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀ ਸਮਾਂ ਕੱਢ ਕੇ ਅਪਣਾ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਜੱਥਾ ਲੈ ਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਗਿਆ। ਇਸ ਜੱਥੇ ਨੇ ਹਾਸੀ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਹਿਸਾਰ), ਮਾਨਸਾ, ਕਮਾਲੂ, ਬਖਤੂ ਅਤੇ ਜਾਜੋਆਣਾ (ਪਟਿਆਲਾ ਡਿਵੀਜ਼ਨ) ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਤੇ ਬਾਉਲੀ ਸਾਹਿਬ (ਸੰਧੀਵਾਲਾ ਨੇੜੇ ਜਗਾਉਂ) ਦੇ ਸਾਲਾਨਾ ਦੀਵਾਨ ਅਤੇ ਰਮਪੁਰ (ਰੇਵੜ ਸਾਹਿਬ) ਵਿਖੇ ਉਚੇਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ।<sup>71</sup>

**ਬਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਾਰ :** ਜਿੰਨੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਥਹ ਸਰਧਾ ਹਟ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੋਰ ਧਰਮ ਨੂੰ ਕਰਤਾਰ ਸਿੱਖ ਮਿੱਥੀ ਦਾ ਸਾਲੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਾਭਿਆ। 'ਵਸ' ਦੀ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤਤਾ ਦੀ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਪ੍ਰਬਲ ਕਾਵਨਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਜਨੀਆਂ ਦੇ ਕਨੇ-ਕਨੇ ਵਿੱਚ ਜਿੰਨੀ ਫਲੀ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਭਰੋਂ ਉਹ ਸਾਰੀ ਜਿੰਦਗੀ ਹੀ ਛੁਟਿਆ ਰਿਹਾ, ਪਰਤੂ 1938 ਈ. ਵਿੱਚ ਉਹ ਵਿਸੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਗਾਮਤਿ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਮਹਾਵਿਦਿਆਲਾ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਲਈ ਜਾਇਆ। ਉਗਰਾਹੀ ਵਾਸਤੇ ਮਹਾ-ਵਿਆ ਲਈ ਫਵਾਨਾ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਜਾ ਕੇ ਉਨਨ ਸਕੂਲੇ ਹੀ ਸਤਵਾ ਅਤੇ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਗੁਰਮਤਿ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਅਤੇ ਕਥਾ-ਵਿਖਿਆਨ ਕੀਤਾ। ਉਸਦੇ ਇਹਨਾਂ ਕਥਾ-ਵਿਖਿਆਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੂਚੀ 'ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪਤਰ' ਵਿਚ ਵਧੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਉਸਦੀ ਇਸ ਪ੍ਰਚਾਰ-ਮਹਿੰਮ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। 'ਵਸ' ਸੂਚੀ ਮਤ ਥਕ ਉਸਨੇ ਮਲਾਇਆ ਵਿੱਚ ਹੇਠ ਲਿਖੀ ਸਮਾ-ਸਾਹਣੀ ਅਨਸਾਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ;

ਇਸ ਯਾਤਰਾ ਸਮੇਂ ਉਹ 30 ਮਈ, 1938 ਈ. ਨੂੰ ਪੀਨ ਗ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਹੀ ਦਿਨ ਉਸਨੇ ਆਪਣਾ ਕਾਰਜ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਨੇ ਪੀਨਗ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿੱਚ ਕਾਸਨ ਦਿੱਤਾ, ਉਸਦੇ ਨਿਸ਼ਾਨਸ਼ਾਹ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ

ਉਸਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਅਤੇ ਸੁਭਾਸ਼ਤਾ ਦਾ ਕਮਾਲ ਦੇਖ ਕੇ ਸਗੋਂ ਦਗ ਰਹਿ ਗਈ ਅਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਸੱਦੇ ਆਉਣੇ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਏ। ਮਿਤੀ 7-6-1938 ਨੂੰ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਤੋਪਿਰਾ, 16-17 ਜੂਨ, 1938 ਨੂੰ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਕੁਆਲਾਲੰਪਰ ਅਤੇ ਉਸਤੋਂ ਦੋ ਦਿਨ ਬਾਅਦ 'ਖਾਲਸਾ ਸਕੂਲ, ਈਪੋ' ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਕਥਾ-ਵਿਖਿਆਨ ਕੀਤਾ। 4 ਸਤੰਬਰ, 1938 ਨੂੰ ਉਸਨੇ 'ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਮਾਲਸਾ' ਵਿੱਚ ਅਛੂਤ-ਉਧਾਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਦੰਗੇ ਤੇ ਵਿਦਵਤਾ ਭਰੇ ਸਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸੰਗਤ ਹੈਰਾਨ ਹੋ ਗਈ। 9 ਸਤੰਬਰ, 1938 ਨੂੰ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਜੰਗਰ, ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਸੰਗਤ ਨੇ ਬੜੀ ਹੀ ਖੁਲ੍ਹ-ਦਿਲੀ ਨਾਲ ਉਸਦੇ ਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਆਰਥਿਕ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ।

11 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਉਸਨੇ 'ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਕੁਈਨ ਸਟ੍ਰੀਟ' ਵਿੱਚ ਸਿੱਖੀ-ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਇੱਕ ਆਰੀਆ-ਸਮਾਜੀ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਨਾਲ ਬੜਾ ਜੋਸ਼ੀਲਾ ਅਤੇ ਤਰਕ ਭਰਪੂਰ ਮੁਬਾਹਸਾ ਕੀਤਾ। ਕਨ੍ਹੱਈਆ ਲਾਲ ਨਾ ਦਾ ਇਹ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ਼ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਖਾਤਰ ਅਪਣੀ ਸਹੀਦੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਉਹ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦੇ ਰਖਵਾਲੇ ਸਨ ਅਤੇ ਆਪ ਵੀ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਪੰਡਿਤ ਦਾਖਾ ਨੇ ਅਜਿਹੀ ਵਿਦਵਤਾ ਅਤੇ ਗਰਮਜੋਸ਼ੀ ਨਾਲ ਤਕਰਾਰ ਕੀਤੀ ਕਿ ਕਨ੍ਹੱਈਆ ਲਾਲ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਮੂਲ ਸਿੱਧ ਕਰਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤਾ। 18 ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਸੰਗਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੱਦੇ ਤੇ 'ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਕੁਆਲਾਲੰਪੀਲਾ' (ਨਗਰੀ ਸੰਮੀਲਨ) ਵਿੱਚ 'ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ' ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਵਿਖਿਆਨ ਕੀਤਾ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੰਗਤ ਅਤਿ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਵਿਦਵਤਾ, ਵਿਖਿਆਨਕਾਰੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਕੇ ਉਸਨੂੰ 125 ਡਾਲਰ ਮਦਦ ਵਜੋਂ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਸਿਰੋਪਾ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਸਨੇ ਹੋਰ ਵੀ ਅਣਗਿਣਤ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਪ੍ਰਚਾਰ-ਕੀਤਾ ਅਤੇ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ' ਦੀ ਖੋਜ-ਭਰਪੂਰ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ।<sup>72</sup> ਅੰਤ ਨੂੰ ਉਹ 6 ਜੂਨ, 1939 ਦੀ ਨੂੰ ਇੱਕ ਜਹਾਜ਼ ਰਾਹੀਂ ਪੀਲਾਗਾ ਤੋਂ ਕਲਕੱਤੇ ਪੁੱਜ ਗਿਆ ਅਤੇ 12 ਜੂਨ ਨੂੰ ਉਹ ਕਲਕੱਤੇ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਜੱਦੀ ਪਿੰਡ 'ਦਾਖਾ' ਲਈ ਰਵਾਨਾ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ 16 ਜੂਨ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦੇ ਨੇੜੇ ਮੁਲਾਖੁਰ ਰੇਲਵੇ ਸਟੇਸ਼ਨ ਤੇ ਪੁੱਜਾ।<sup>73</sup> ਇੱਥੇ ਪੁੱਜਣ ਤੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਉਸਦਾ ਬੜਾ ਹੀ ਨਿੱਘਾ ਸੁਆਗਾਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਲਈ ਕੀਤੇ ਉਸਦੇ ਮਹਾਨ ਕੰਮਾਂ ਕਰਕੇ ਹਾਲੇ ਵਿੱਚ ਵੱਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਪਾਏ ਅਤੇ ਸਿਰੋਪਾ ਭੇਟ ਕਰਕੇ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ।<sup>74</sup>

ਇਸ ਅਤਿ ਰੁਝੇਵਿਆ ਭਰੇ ਸਫਰ ਵਿੱਚ ਜੋ ਉਸਨੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਨੁਭਵ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ, ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਸਫਲ ਸਫਰਨਾਮਾ ਲੇਖਕ ਵਾਂਗ ਕਾਨੀ-ਬੱਧ ਵੀ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਦਮੀ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤਕ ਸਾਹਿਤਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੇਖ ਦੇ ਰੂਪ

।ਵੇਚੇ 'ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪਤਰ' ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਲਈ ਭਾਜਿਆ। ਇਸ ਲੇਖ ਵਿੱਚ ਮਲਾਇਆ ਦੀ ਧਰਤੀ, ਵਸੋਂ, ਮਜ਼੍ਹਬ, ਜਲਵਾਯੂ, ਮੌਸਮ, ਪੌਦਾਵਾਰ, ਜਾਨਵਰਾਂ, ਰਾਜ-ਘਰਾਣਿਆਂ ਅਤੇ ਕਿਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਉਪਲਬਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਮਲਾਇਆ ਯਾਤਰਾ ਦੇ ਧਰਮ-ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਇਲਾਵਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਲਈ ਇਹ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਗੱਲ ਸੀ।<sup>75</sup>

### ਰਚਨਾਵਾਂ :

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖ' ਸਿੱਖ-ਜਗਤ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ ਜਿਸਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਨੂੰ ਵੈਦਿਕ ਅਤੇ ਸਾਸਤਰੀ ਸੰਦਰਭਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਦਾ ਮਹਾਨ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕਾਰਜ ਉਮਰ ਭਰ ਨਿਰੰਤਰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ। ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਧਿਐਨ, ਅਭਿਆਸ ਅਤੇ ਅਦਭੁਤ ਬੁਧੀ ਸਦਕਾ ਉਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਡ ਪੰਡਿਤ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਧਰਮ, ਦਰਸਨ, ਭਾਸ਼ਾ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਾਹਿੱਤ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਲਗਪਗ ਤਿੰਨ ਦਸ਼ਜਨ ਵੋਟੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ, ਪਰ ਦੁਰਭਾਗ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਦੇ-ਤਿਹ ਦੀ ਰਚਨਾਵਾਂ ਮਾਇਕ ਤੰਗੀ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਸਮਰੱਥ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਦੀ ਘਾਟ ਕਾਰਨ ਪੁਸਤਕੀ ਪ੍ਰਸਾਰ ਪਹਿਨ ਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਪੁੱਜ ਸਕੀਆਂ। ਉਸਦੀ ਇਸ ਬਹੁਭਾਂਤੀ ਵਿਦਵਤਾ, ਅਭਿਆਸ ਅਤੇ ਸਿਰਤੰਤਰ ਮਿਹਨਤ ਦੀ ਸਾਖੀ ਭਰਦੀ ਉਸਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਸੂਚੀ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਯੋਜਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ :

1. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਵਿਆਖਰਣ ਪੰਚਾਇਨ ।
2. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਭੱਟ ਬਾਣੀ ਪ੍ਰਚਾਸ ।
3. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਭੱਟ ਬਾਣੀ ਸਟੀਕ ।
4. ਸੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਪ੍ਰਕਾਸ । (ਦਾਰਸਨਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਸੂਲ ਮੰਤਰ ਦਾ ਅਰਥ)।
5. ਸਾਖ ਦਰਸਨ ਵਾਸ (ਪੰਜਾਬੀ) ।
6. ਸਿਮੁਤੀ ਸਾਰ (ਮਨੁ ਅਤੇ 18 ਹੋਰ ਮਸ਼ਹੂਰੀਆਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਨੰਟ)।
7. ਅਲੰਕਾਰ ਦਰਸਨ (ਪੰਜਾਬੀ) ।
8. ਨਿਤਨੇਮ ਸਟੀਕ ।
9. ਰਾਮ ਰਹੱਸ । (ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨੰਟ) ।
10. ਦਰਸਨ ਪਰਿਕਾਸ਼ਾ (ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਸਭ ਦਰਸਨਾਂ ਅਤੇ ਸਾਪ੍ਰਦਾਇਕਾਂ ਦਾ ਜਾਨ) ।
11. ਛੇਦ ਰਤਨਾਵਲੀ । (ਪਿੰਗਲ ਸਟੀਕ) ।
12. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ ।
13. ਨਿਆਇ ਦਰਸਨ ਭਾਸ਼ । (ਅਪ੍ਰਕਟ) ।
14. ਅਲੰਕਾਰ ਖੰਡਨ । (..) ।
15. ਕਵੀ ਮਹਾਂਪਾਸੀ । (..) ।

16. ਸਹਜ ਚੰਦ੍ਰਮਾ ਨਾਟਕ । (ਅਪ੍ਰਚਿਤ) ।
17. ਜਗਤ ਬਾਣੀ ਸਟੀਕ । (..) ।
18. ਉਭਯਾਲੰਕਾਰ ਵਿਹਾਰ । (..) ।
29. ਰਿਗਵੇਦ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਵਾਦ । (..)
20. ਸਾਮ ਵੇਦ ਭਾਸ਼ਾ । ( )
21. ਤੰਤ੍ਰ ਸਾਰ । ( )
22. ਸੰਦੇਸ਼ ਸ਼ਤਕ । ( )
23. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸਾਗਰ । (..) ।
24. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਿਗਮ ਨਿਘੰਟੂ । ( )
25. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਆਗਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ । (..) ।
26. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਮੱਤ ਅਮਨਾਯ । (..) ।
27. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਿਗਮ ਨਿਰੁਕਤ । (..) ।
28. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸਿਧਾਂਤ ਦਰਸਨ । (..) ।
29. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਕੋਸ਼ । (..) ।
30. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਅਭਿਧਾਨ । (..) ।
31. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਤ ਸਟੀਕ । (..) ।
32. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੁਰਮਤਿ ਮੀਮਾਮਸਾ । (..) ।
33. ਨਿਆਇ ਸ਼ਰਬਸ । (ਪੰਜਾਬੀ) ।
34. ਵਿਆਕਰਣ ਖੰਡਨ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰੀ) ।
35. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ।
36. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ।<sup>76</sup>

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਉਕਰ ਸੂਚੀ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਕਿ (ਉਸ ਦੀਆਂ) ਵਧੇਰੇ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਰਹੀਆਂ । ਇਸ ਦਾ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਉਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਦਾ ਕਾਰਜ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ ਤੇ ਹੀ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ । ਮਾਇਕ ਤੰਗੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਰੁਝੇਵੇਂ ਕਾਰਨ ਸਾਰੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਛਪ ਨਹੀਂ ਸਕੀਆਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਪਾਠਕ ਇਸ ਆਲੋਚਨਾ-ਭੰਡਾਰ ਤੋਂ ਵੰਚਿਤ ਰਹਿ ਗਏ । ਭਰਪੂਰ ਯਤਨਾਂ ਸਦਕਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦਾ ਖਰੀਦ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ । ਪੰਡਿਤ 'ਦਾਖ' ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਮਾਂ ਮਗਰੋਂ ਉਸਦੇ ਨਿੱਜੀ ਪੁਸਤਕਾਲੇ ਨੂੰ ਅਚਨਚੇਤ ਹੀ ਅੱਗ ਲੱਗ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਬਿਸਦੀਆਂ ਬਹੁਮੁੱਲੀਆਂ ਅਤੇ ਕਈ ਦਰਲੱਭ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਅਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸੜ ਕੇ ਰਾਖ ਹੋ ਗਈਆਂ ।<sup>77</sup> ਜੋ ਪੁਸਤਕਾਂ ਉਸਨੇ ਆਪ ਜਾਂ ਆਪਣੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਸਦਕਾ ਛਾਪਕੇ ਪਾਠਕਾਂ ਕੋਲ ਪੁੱਜਦੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ, ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ਦਸ ਦੰਗੇ ਅਤੇ ਵੀਹ ਸਵੱਈਏ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਬਾਬੂ ਭੀਮ ਸਿੰਘ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1913
2. ਗੁਰੂ ਕਾਵਯ ਦਰਸਨ ਪਿੰਡਲ, ਸੰਸਕ 444 ਨਾਨਕਸ਼ਾਹੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
3. ਭਗਉਤੀ ਮੰਡਨ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਸੋਹਣ ਇੰਘ ਜਾਗਪੁਰ, 1923, ਲੁਧਿਆਣਾ।
4. ਨਿਆਇ-ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਸਾਮ ਸਿੰਘ ਜਲੰਧਰ, 1929 ਰੂਮ (ਲੁਧਿਆਣਾ)।
5. ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰਣਯ, ਹਿੰਦੂ ਪਾਲ ਆਡ ਕੰਪਨੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 8-2-1929.
6. ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਟਾਕਰਾ, ਖਾਲਸਾ ਟ੍ਰਾਂਕਟ ਸੁਜਾਟਿਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1931
7. ਮਾਲਵੇ ਦਾ ਪੁਲੀਟੀਕਲ ਇਤਿਹਾਸ, 1937 ਈ. ਵਿੱਚ 'ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ' ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਛਪਿਆ।
8. ਗੁਰੂ ਪਦਾਰਥ ਨਿਰਣੈ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ, 1944, ਹਾਵਲ ਪਿੰਡੀ।
9. ਖੜਗ ਖਾਲਸਾ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1944 (ਦੂਜੀ ਵਾਰ)।
10. ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ, ਸਿੰਧੂ ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ, ਲੁਧਿਆਣਾ।
11. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਸਿਰੋਮਣੀ ਵਿਆਕਰਣ, 1945,
12. ਸ੍ਰੀ ਜਪ ਨੀਸਾਣ (ਕਾਮਧੇਨ ਵਿਆਖਿਆ ਸਾਹਿਤ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਗਿਆਨੀ ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰੂਸਰ ਸੁਧਾਰ—1951
13. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਵਿਕਾਸ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਗਿਆਨੀ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਗੁੱਜਰਵਾਲ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1959
14. ਓਮ ਓਮ ਓਨਮ ਅਤ ਉਅੰਕਾਤ ਦਾ ਨਿਰਣਾ (ਟ੍ਰੈਕਟ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਗਿਆਨੀ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਗੁੱਜਰਵਾਲ, 1968.
15. ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਅਤੇ ਬੁੱਧ ਧਰਮ (ਟ੍ਰੈਕਟ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਗਿਆਨੀ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਗੁੱਜਰਵਾਲ, ਜਨਵਰੀ 1972.

ਇਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਹੁਣ ਮੇਰੇ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਪੁਸਤਕਾਲ ਵਿੱਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹਨ। ਅਸੀਂ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਜਾਂ ਕਾਸਾ ਵਿਭਾਗ ਨੂੰ ਪੇਂਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਚਨਾ ਇੱਕ ਸਾਂਝੀ ਵਿੱਚ ਛਾਪਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

**ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ** ; ਸਾਹਿਤਕ ਜੀਵਨ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇੱਕ ਕਵੀ ਵਜੋਂ ਕੀਤਾ। 'ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ' ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚ ਯਥਾ-ਜੋਗਤ ਉਸਦੀਆਂ ਰਚੀਆਂ ਦਰਜਣਾ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਉਪਲਬਧ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਉਸਦੀ ਕਾਵਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਵੀ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਉਪ-ਨਾਮ 'ਕੋਹਰਿ' ਲਿਖਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਉਸਨੇ ਗੁਰ-ਮੰਤਰਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਅਧੀਨ ਰਚੀਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਛੋਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਚੀਆਂ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣ ਹੈ ਕਿ

ਕੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਕਰਾਂਗੇ।

**ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਤੇ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ :** ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ', 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ' ਲਹਿਰ ਦਾ ਅਮੋੜ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਸੀ। ਉਹ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਸ ਦੇ ਆਸ਼ਿਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਆਪਣੀ ਘਾਲਣਾ ਘਾਲਦਾ ਰਿਹਾ। 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ' ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੀ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਮਹਾਨ 'ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ' ਚੱਲੀ, ਜਿਸਦਾ ਮੁੱਖ ਮੰਤਵ ਗੁਰਦਵਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਹੰਤਾਂ ਦੇ ਕਬਜ਼ੇ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰਵਾ ਕੇ ਇੱਕ ਕੇਂਦਰੀ ਸੰਸਥਾ, ਸ਼ਤਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੇਠ ਲਿਆਉਣਾ ਸੀ। ਇੱਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸਿੱਖ-ਜਗਤ ਜਿੱਥੇ ਰਾਜਸੀ ਜੱਦੋ-ਜਹਿਦ ਵਿੱਚ ਲੁੱਝਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਉੱਥੇ ਇਸਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਿੱਖੀ-ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਹੋ ਰਹੇ ਕੂੜ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਲਾਮ-ਬੱਧ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਇੱਕ ਕਲਮੀ-ਯੋਧਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਲਮ ਰਾਹੀਂ ਸਿੱਖ-ਸਮਾਜ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸ. ਸੁਰੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੌਰਾਨ ਦੱਸਿਆ ਕਿ 'ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ' ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਨੇਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੁਕਤੇ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ-ਵਿਮਰਸ ਕਰਨ ਲਈ ਆਮ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਕਲਮ ਰਾਹੀਂ ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਪੁਰਜ਼ੋਰ ਸਮਰਥਨ ਕੀਤਾ, ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਭਾ ਜਾਂ ਸੰਸਥਾ ਦੇ ਕਾਰਜਕਾਰੀ ਮੈਂਬਰ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਅਹੁਦੇਦਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਸਬੂਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਵਾਰ ਹੀ ਉਸਦੇ ਇਸ ਲਹਿਰ ਵਿੱਚ ਜੁਟ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਹੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।<sup>178</sup>

**ਸ਼ਖਸੀਅਤ :** ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ, ਜਿਸਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਨੂੰ ਵੈਦਿਕ ਅਤੇ ਸਾਸ਼ਤਰੀ ਸੰਦਰਭਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਦਾ ਮਹਾਨ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕਾਰਜ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਨਿਰੰਤਰ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ। ਆਪਣੇ ਜ਼ਾਤੀ ਯਤਨਾਂ ਅਤੇ ਯੋਗਤਾ ਸਦਕਾ ਉਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਡ ਪੰਡਿਤ ਬਣਿਆ। ਉਸਨੇ, ਧਰਮ ਦਰਸ਼ਨ, ਭਾਸ਼ਾ, ਇਤਿਹਾਸ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਬੜਾ ਗੰਭੀਰ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਬੜੀ ਹੀ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣੇ ਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀ ਹਿਤ ਵਰਤਿਆ। ਉਹ ਇੱਕ ਫਕੀਰੀ ਲਗਨ ਵਾਲਾ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਆਦਰਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਹਿਤ ਉਹ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੂਝਦਾ ਰਿਹਾ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹਿਤ ਕੀਤੀ ਉਸਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਈ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਗੁੰਝਲਾਂ ਸੁਲਝਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।

ਉਹ ਇੱਕ ਸੱਚਾ-ਸੁੱਚਾ ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੀ। ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਉਹ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਨਿੱਤਨੇਮ ਵਿੱਚ ਪੱਕਾ ਰਿਹਾ। ਇੱਕ ਉੱਚਕੋਟੀ ਦਾ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਣ ਸਦਕਾ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੀ ਵਿਦਵਤਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਸੰਸਾਰਕ ਪਦਾਰਥ ਉੱਤੇ ਐਸ਼ਿਕ ਮਾਤਰ ਵਾ ਮਾਣ ਨਹੀਂ ਸੀ। 'ਦਾਖਾ' ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪੱਧਰ ਹੋਣ ਦੀ ਸੀਮਾ ਇਥੇ ਵੀ ਉ।

ਮਾਇਕ ਤਮਾਂ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਨਿਰਲੇਪ ਸੀ। ਪਿਤਾ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸਨੇ ਕਿਸ ਵੀ ਆਸਾਮੀ ਤੋਂ ਕੋਈ ਪੰਸਾ ਜਾਂ ਕੇ ਵਸੂਲ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ। ਸਭ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਕਰਜੇ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਉਸਦੇ ਪਿਤਾ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਈ ਰਕਮ ਤੇ ਵਿਆਜ ਵਜੋਂ ਜੋ ਉਗਰਾਹ ਲਿਆ ਉਹੀ ਬਹੁਤ ਹੈ।<sup>79</sup> ਕਿਸੇ ਵੀ ਆਸਾਮੀ ਤੋਂ ਮੂਲ ਰਕਮ ਵੀ ਨਹੀਂ ਵਾਪਸ ਲਈ। ਉਹ ਰਮਤੇ ਸੁਭਾਅ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਜਦੀ ਪਿੰਡ 'ਦਾਖਾ' ਵਿਖੇ ਵੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਘੱਟ ਅਦਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਇਥੇ ਵੀ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿੱਚ ਜਟਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਈ-ਕਈ ਮਹੀਨਿਆਂ ਉਪਰੰਤ ਘਰ ਪਰਤਿਆ ਅਤੇ ਘਰੇਲੂ ਕੰਮ-ਕਾਜ ਵਿੱਚ ਗੁਚਿਤ ਹੋਏ ਤੋਂ ਬਿਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਚਹ-ਪਾਣੀ ਪੀ ਕੇ ਵਾਪਸ ਪਰਤ ਗਿਆ।<sup>80</sup>

ਉਸਦੀ ਵੇਸ-ਕ੍ਰਸਾ ਬੜੀ ਸਿੱਧੀ -ਸਾਦੀ ਸੀ। ਸਿਰ ਤੇ ਛੋਟੀ ਦਸਤਾਰ ਅਤੇ ਹਿੱਟਾ ਕਮੀਜ਼ ਅਤੇ ਪਾਜਾਮਾ ਪਹਿਨਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਪੰਥਕ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰਸਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਕਈ-ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਕੱਪੜੇ ਪੋਣ ਦਾ ਖਿਆਲ ਵੀ ਵਿਸਾਰ ਛੱਡਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਸਾਗਿਰਦ ਜਾਂ ਸਨੇਹੀ ਸੱਜਣ ਬੇਨਤੀ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਕੱਪੜੇ ਧੁਆਣ ਦੀ ਮਦਦ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ।<sup>81</sup> ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਾਗਿਰਦ ਜਾਂ ਹੋਰ ਸ਼ਰਧਾਲੂ ਸੱਜਣ ਤੋਂ ਮੱਥਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਟਿਕਵਾਉਂਦਾ। ਜੇ ਕੋਈ ਸਾਗਿਰਦ ਉਸਨੂੰ ਉਸਤਾਦ ਵਜੋਂ ਮੱਥਾ ਟੇਕਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਜਦੋਂ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿ ਕੇ ਅੱਗੋਂ ਅਜਿਹਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਵਰਜ ਦਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ 'ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ' ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਵੀ ਮੱਥਾ ਟਿਕਵਾਉਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਅਤੇ ਅੱਗੋਂ ਵਾਸਤੇ 'ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਫਤਹਿ' ਬੁਲਾਉਣ ਲਈ ਨਸੀਹਤ ਕਰਦਾ ਸੀ।<sup>82</sup>

ਉਹ ਇੱਕ ਚਮਤਕਾਰੀ ਯਾਦਦਾਸਤ ਦਾ ਮਾਲਕ ਸੀ। ਉਹ ਇੱਕ ਗੱਲ ਨੂੰ ਬੜੇ ਲਬੇ ਅਰਸੇ ਤੱਕ ਯਾਦ ਰੱਖਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸੰਸਤਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੂੰ ਚਾਰੇ ਵੇਦ ਜਥਾਨੀ ਯਾਦ ਸਨ। ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਪਿੰਡੇ ਤੋਂ ਆਦਿ ਵੱਲ ਚਾਰੇ ਵੇਦ ਜਥਾਨੀ ਉਚਾਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਚਮਤਕਾਰੀ ਯਾਦ-ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਨ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕੋ ਸਮੇਂ ਲਗ-ਪਗ ਸੱਤ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦਾ ਨਾਮ ਇੱਕ ਵਾਰ ਪੁੱਛ ਕੇ ਦੁਬਾਰਾ ਆਪ ਦੱਸ ਸਕਦਾ ਸੀ।<sup>83</sup> ਇਹ ਗੱਲ ਉਸਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਮੌਤ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਉਹ ਅਣਗਿਣਤ ਦਲੀਲਾਂ ਅਤੇ ਟੁਕਾਂ ਬੇਰੋਕ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਇਸ ਤੇਜ਼ ਬੁੱਧੀ ਅਤੇ ਯਾਦ-ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਹੀ ਚਮਤਕਾਰ ਸੀ ਕਿ ਉਸਨੇ ਮਹਾ ਮੰਡਲੇਸਵਰ ਸਵਾਮੀ ਗੰਗੇਸਵਰਾ ਨੰਦ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਰਥ ਵਿੱਚ ਹਰਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਜੋ ਡਾ. ਆਤਮ ਹਸਰਾਹੀ ਜੀ ਦੀ ਖੋਜ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਪੂਰਬੀ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਉੱਘਾ ਜੌਟ ਵਿਦਵਾਨ ਅਖਾਂ ਤੋਂ ਜਮਾਂਦਰੂ ਅੰਨ੍ਹਾ ਸੀ।<sup>84</sup>

ਜੁਲਾਮ ਵੱਲੋਂ ਉਹ ਚੰਗਾ ਹੀ ਸੀ, ਜੋ ਕੋਈ ਵਿਰੋਧੀ ਉਸਦੇ ਨਾਲ ਨਾ



ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਨਾਲ ਜਾਣ ਬੱਤ ਕੇ ਸਹਿਮਤ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਉਹ, ਗੁੱਸੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਗਾਲੀ-ਗਲੀਚ ਤੋਂ ਵੀ ਸੰਕੋਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰਦਾ।<sup>85</sup> ਜੇ ਕੋਈ ਕਵੀ ਕਿਸੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾ ਲਈ 'ਕਾਵਯ' ਦੀ ਥਾਂ 'ਕਾਵਿ' ਪਦ ਵਰਤਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸਦੀ ਖੂਬ ਲਾਹ-ਪਹ ਕਰਦਾ ਸੀ।<sup>86</sup> ਇੱਕ ਵਾਰ ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ 'ਤੀਰ' ਨੂੰ ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ 'ਰਾਇ ਬਲਾਰ' ਬਾਰੇ ਪੜ੍ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਕਮੇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਇਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਜਿਹੀ ਟਾਕਾ-ਟਿੱਪਣੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਸ ਵਿੱਚ ਕਲਾਤਮਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਕਈ ਅਜਿਹੇ ਦੋਸ਼ ਲੱਭ ਕੇ ਕਮੇਟੀ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਕਿ ਵਿਧਾਤਾ ਸਿੰਘ 'ਤੀਰ' ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਕਮੇਟੀ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚ ਉਂਗਲਾਂ ਦੇ ਕੇ ਭਰਿ ਗਈ।<sup>87</sup> ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸਦੇ ਸੁਭਾਅ ਵਿੱਚ ਸੀਤਲਤਾ, ਠਹੁੰਮੇ ਅਤੇ ਸਾਧੂਤਵ ਦਾ ਅਜਾਵ ਸੀ।

ਉਹ ਗੁਹਿਸਬ ਅਤੇ ਵਿਰਕਤਤਾ ਦੇ ਦਰਸਿਆਨ ਇੱਕ ਗਰਸ਼ੀਲ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਗੁਹਿਸਬੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵੱਲ ਪੂਰਾ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦੇ ਸਕਿਆ। ਆਪਣੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸਪੁੱਤਰ ਗਿਆਨੀ ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਾਨ ਆਦਰਸ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਆਪਣਾ ਸਹਿਯੋਗੀ ਬਣਾਇਆ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਬਹੁ-ਕੰਨੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਨੂੰ ਉਘਾੜਦੀ ਹੋਈ ਉਸਦੇ ਇੱਕ ਸਮਕਾਲੀ ਕਵੀ ਦੀ ਦੋਸ ਬਾਰੇ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਕਵਿਤਾ ਇੱਥੇ ਅੰਕਿਤ ਕਰਨੀ ਅਨੁਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਕਵਿਤਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

ਸਾਹਿਤਯ (ਜੁ) ਪ੍ਰੇਮੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਚਾਰਯ ਸਰੂਪ ਜਾਪੇ,  
ਵਯਾਕਰਣ ਵਾਲੇ ਤੇਨੂੰ 'ਪਾਣਿਨੀ' ਪਰਿਚਾਣਦੇ।  
ਕਵਿਦ ਕਵੀਸਰ ਤੇਨੂੰ ਕਹਿਣ 'ਕਾਲੀਦਾਸ',  
ਕੋਈ ਕੋਈ ਸਿਆਣੇ ਕਵਿ 'ਮਾਘ' ਹੀ ਪਛਾਣਦੇ।  
ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਲੋਗ ਤੇਨੂੰ ਦਰਸ਼ਕਾਰ ਕਹੇ,  
ਗੁਰਮਤਿ ਖੋਜੀ ਤੇਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖ ਜਾਣਦੇ।  
ਪੰਡਤਾ ਦੇ ਵਿੱਚ ਤੇਰਾ ਦਰਜਾ ਹੈ ਅੰਤਿ ਉਚਾ,  
ਲੇਖਕ ਮਹਾਨ ਤੇਨੂੰ ਸਰੋਮਣੀ ਦੀ ਮਾਣਦੇ।  
ਗੁਰਮਤਿ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇਰਾ ਅਣੋਖਾਂ ਹੈ 'ਕੋਹਰਿ', 'ਕਵੀ',  
ਅਨਯਮਤ ਤੇਰੇ ਮੂਹਤੇ ਉੱਡਗਣ ਜਿਉਂ ਭਾਨ ਦੇ।  
ਗੁਰਮਤਿ ਸਿਧਾਂਤਾ ਸੋਦੀ ਵਯਾਖਯਾ (ਜਦੋਂ) ਕਥਨ ਲੱਗੇ,  
ਮਾਨੋ ਆ ਕੇ ਢੇਰ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਗੁਰ ਰਿਆਨ ਦੇ।  
ਬਿਦਯਾ ਹਤਨਾਕਰ ਜੇ ਕਹੀਏ ਕੋਈ ਉਪਮਾ ਨਾ,  
ਹੋਰ ਉਪਮਾਨ ਵਿੱਚ ਲੱਭੇ ਨਾ ਜਹਾਨ ਦੇ।  
ਤੇਰੀ ਸੋਥੋਂ ਉਪਮਾ ਨਾ ਹੋਵੇ 'ਕਰਤਾਰ ਹਰਿ',  
ਸੁਤੇ ਚਾਉ ਉਠ ਖੜਿਆ ਮਨ ਅਨਜਾਣ ਦੇ।<sup>88</sup>

### ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ :

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ, ਸਾਹਿੱਤ-ਅਚਾਰੀਆ, ਵਿਦਿਆ-ਮਾਰਤੰਡ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪ੍ਰਚੀਨਤਾ ਨੂੰ ਉਘਾੜਨ ਵਾਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਕਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਗਰਸਤਿ ਦੀ ਦੂਜੇ ਧਾਮਾ ਉੱਤੇ ਸੁਸ਼ਟਤਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਸਿੱਖ-ਸਮਾਜ ਦੇ ਇੱਕ ਉੱਘਾ ਕਲਮ-ਸਿਪਾਹੀ, ਅਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀ ਅਤੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਪਿਣ-ਖਿਣ ਅਰਪਿਤ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਸੱਤਰ ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰੇ 25 ਨਵੰਬਰ, 1958 ਈ. ਜਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ਇੱਕ ਪਿੰਡ 'ਕਿਲਾ ਰਾਏ ਪੁਰ' ਵਿਖੇ ਆਪਣੀ ਭਤੀਜੀ ਤਿਲੋਦਨ ਕੌਰ ਨੂੰ ਜਿਲਣ ਗਿਆ ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਸਾਥੋਂ ਸਦਾ ਲਈ ਵਿਛੜ ਗਿਆ।<sup>89</sup> ਇਹ ਇਕ ਵੱਡੀ ਦੁਖਾਤਕ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰਾ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਪੁਰ ਰਕਾ ਅਤੇ ਸਾਧੂ-ਸੰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਯਾਦਗਾਰਾਂ ਸਥਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਇਸ ਚੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਜੁਝਾਰ ਲੇਖਕ ਦੇ ਨਾਮ ਨੂੰ ਉੱਕਾ ਹੀ ਵਿਸਾਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਹੱਕੀ ਮਾਣਤਾ ਨਹੀਂ ਮਿਲ ਸਕੀ, ਕਾਰਨੀ-ਬੰਕਾਰਨੀ ਅਣਗਹਿਲੀ ਕਾਰਨ ਉਸਦੀ ਘਾਲ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਦੀ ਧਾਰਨੀ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕੀ। ਅਜੇਹੇ ਧਾਮਾ-ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ-ਨੇਤਾ ਉਸ ਮਹਾਨ ਕਰਮਸ਼ੀਲ ਸਿੱਖ ਬੁੱਧੀ-ਜੀਵੀ ਦੇ ਉਦਮ ਅਤੇ ਮਹਾਨਤਾ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਣਗੇ, ਜਦੋਂ ਉਹ ਇਸ ਹਥਲੀ ਕੀਰਤੀ-ਪਸਤਕ ਤੋਂ ਪਰੀਚਿਤ ਹੋ ਜਾਣਗੇ। ਹੁਣ ਤੱਕ ਨਾ ਹੀ ਉਸਦੇ ਵਾਰਸਾਂ ਵੱਲੋਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਪਿੰਡ ਵੱਲੋਂ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕਿਸੇ ਸਮਾਜਿਕ ਜਾਂ ਸਾਹਿਤਿਕ ਸੰਸਥਾ ਵੱਲੋਂ ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਯਾਦਗਾਰ ਜਾਂ ਸਿਮੂਤੀ—ਸਮਾਗਮ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਨਾਂ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਜੇ ਇਸ ਵਿਦਵਾਨ ਦੀ ਘਾਲਣਾ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਉਸਦੇ ਜੀਉਂਦੇ-ਜੀਅ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾਵੇ। ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ 'ਨਭਾ' ਦਾ ਇਹ ਕਥਨ ਬਿਲਕੁਲ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਪੰਥ ਵਾਸਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਬਖਸ਼ੇ ਹੋਏ ਬੇ-ਮੁੱਲ ਰਤਨ ਸਨ, ਪਰ ਇਸ ਅਦੁਤੀ ਰਤਨ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਨੇ ਫੇਮ ਨਹੀਂ ਲਿਆ।<sup>90</sup> ਉਸਨੇ ਧਰਮ ਅਤੇ ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੇ ਫ਼ਤਿਹ ਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਤੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਰਯਾਤੀ ਭਰ ਪਹਿਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਸਾਹਿੱਤ, ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨੂੰ ਸਮਰਪੱਤ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਉਸਦੇ ਪਿਹਤ-ਪਾਉ ਕਾਟੜਾਂ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ। ਅਸੀਂ ਇਸ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬਨ੍ਹਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਅਕਾਡਮੀ, ਲੁਧਿਆਣਾ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪਸਤਕੀ ਸਰੂਪ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੀ ਸਾਹਿੱਤਕ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।



## ਹਵਾਲੇ ਅਤੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ :

1. ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ, ਜਪੁ ਨੀਸਾਣ, 1951, ਭੂਮਿਕਾ ਪੰਨਾ ਉ—27
2. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰਮਦੇਵ, ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਾਰੀ ਕੋਸ਼, ਜਲੰਧਰ, 1964, ਪੰਨਾ 94
3. ਪਿੰਡ ਦਾਖਾ ਦੇ ਸ. ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਜਮਾਂਦਾਰ (1878-1952) ਬੜੇ ਹੀ ਸੂਝਵਾਨ ਪੁਰਸ਼ ਸਨ। ਪਟਿਆਲਾ ਰਿਆਸਤ ਵਿੱਚ 25 ਸਾਲ ਰਾਜਿੰਦਰਾ ਕਾਲਜ ਰਸਾਲੇ ਦੇ ਰਸਾਲੇਦਾਰ ਅਤੇ ਇਹ ਪਟਿਆਲੇ ਦੀ ਰਾਜ-ਮਾਤਾ ਦੇ ਨਾਇਬ ਰਹੇ। ਰਾਜ-ਮਾਤਾ ਦੀ ਤੀਰਥ ਯਾਤਰਾ ਸਮੇਂ ਨਾਲ਼ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹਰਿਦੁਆਰਾ, ਇਲਾਹਾਬਾਦ, ਤੇ ਅਨੰਤਨਾਗ ਸਮੇਂ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਦੌਰਾਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਉਚੇਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹਨਾਂ ਤੀਰਥ ਅਸਥਾਨਾਂ 'ਤੇ ਬੈਠੇ ਪੰਡਿਤਾਂ ਕੋਲ਼ੋਂ ਸੋਧੇ ਗੱਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਖੋਜਿਆ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ ਦਾਖਿਆਂ ਦੇ ਸੋਧੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਮੁਕੰਮਲ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇਕੱਠਰ ਕੀਤੀ। ਪਿੰਡ ਆ ਕੇ ਫਿਰ ਡੂਮਾਂ-ਮਰਾਸੀਆਂ ਪਾਸੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪਿੰਡ ਦਾਖਾ ਦੇ ਸੋਧੇ ਗੱਤ ਦੇ ਜੱਟਾਂ ਦਾ ਇੱਕ ਕੁਰਸੀਨਾਮਾ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਕੁਰਸੀਨਾਮਾ ਤਹਿਸੀਲਦਾਰ ਦੀ ਰਿਪੋਰਟ ਅਨੁਸਾਰ ਵੀ ਦਰੁਸਤ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਿੰਡ ਦਾਖਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸੇ ਕੁਰਸੀਨਾਮੇ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪੱਤਰੇ ਸ. ਹਰਬੰਸ ਸਿੰਘ (ਰਿਟਾਇਰਡ ਡੀ. ਐਸ. ਪੀ.) ਨਾਲ਼ ਮੁਲਾਕਾਤ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਪਿੰਡ ਦੇ ਹੋਰ ਸੂਝਵਾਨ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨਾਲ਼ ਵਿਚਾਰ-ਵਿਮਰਸ਼ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਥੇ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।
4. ਇਤਿਹਾਸ ਮਾਲਵਾ, ਜਿਲਦ ਪਹਿਲੀ 1954, ਭੂਮਿਕਾ ਸਫ਼ਾ 130—132.
5. ਉਹੀ ਪੰਨਾ
6. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ
7. ਉਹੀ ਪੰਨਾ
8. ਉਹੀ ਪੰਨਾ
9. ਜਮਾਂਦਾਰ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੁਰਸੀਨਾਮੇ ਅਨੁਸਾਰ।
10. ਇਤਿਹਾਸ ਮਾਲਵਾ, ਪੰਨਾ 131
11. ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਸ਼. ਸੁਰੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਨਾਲ਼ ਮਿਤੀ 5-6-83 ਨੂੰ ਕੀਤੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ।
12. ਉਕਤ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਨੁਸਾਰ।

13. ਵਿਸਾਖਾ ਸਿੰਘ (ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ). ਇਤਿਹਾਸ ਮਾਲਵਾ, ਤਿਹਾੜਾ, 1954 ਪੰਨਾ 696
14. ਆਰ ਸਿੰਘ ਤੇਗ (ਫਰੀਡਮ ਫਾਈਟਰ) ਉਰਦੂ ਮਿਲਾਪ, 1974, ਮਿਤੀ ਅਗਿਆਤ,
15. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਮੁਸਾਫਰ, ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦ, ਦਿੱਲੀ, 1968, ਪੰਨਾ 163-164
16. ਸ. ਸੁਰੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ਼ ਹੋਈ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ ।
17. ਉਕਤ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ ।
18. ਉਹੀ
19. ਭਾਈ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਫੱਗਵਾਲਾ, ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ 'ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਦੋ ਰਤਨ', ਲੁਧਿਆਣਾ, ਸਤੰਬਰ 1937, ਪੰਨਾ 13
20. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 12
21. ਉਹੀ ਪੰਨਾ
22. ਉਹੀ ਪੰਨਾ
23. ਉਹੀ ਪੰਨਾ
24. ਸ. ਸੁਰੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸਪੁੱਤਰੀ ਬੀਬੀ ਮਹਿੰਦਰ ਕੋਰ ਨਾਲ਼ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ ।
25. ਉਹੀ
26. ਉਹੀ
27. ਗਿਆਨੀ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਢਿੱਲੋਂ, ਪਿੰਡ ਬਰਜਾਲ ਨਾਲ਼ ਹੋਈ ਮਿਤੀ 22-6-83 ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ । ਗਿਆਨੀ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ ਜਨਮ ਅਗਸਤ, 1911 ਆਪ ਇੱਕ ਨਿਸ਼ਕਾਮ ਸੇਵਾ-ਭਾਵ ਵਾਲ਼ੇ ਦੇਸ਼-ਭਗਤ ਹਨ । ਆਪ ਨੌਜਵਾਨ ਭਾਰਤ ਸਭਾ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਰਹੇ ਅਤੇ ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕੇਸ ਲੜਨ ਲਈ ਪਿੰਡਾ ਵਿੱਚੋਂ ਮਾਇਆ ਇਕੱਠੀ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਸ਼੍ਰੇਣੀਨਿਕਿਚਲੂ ਕੋਲ਼ ਜਮ੍ਹਾਂ ਕਰਾਉਣ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਰਹੇ । ਮਾਸਿਕ ਪੱਤਰ 'ਕਿਰਤੀ' ਅਤੇ ਸਪਤਾਹਿਕ 'ਮਰਦੂਰ' ਦੇ ਐਡੀਟਰ ਵੀ ਰਹੇ । ਸਿੱਖਾਂ ਵੱਲੋਂ ਭਾਈ ਵੇਰੂ ਦੇ ਮੌਰਚੇ 'ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਸੰਤ ਹਰਚੰਦ ਸਿੰਘ ਲੌਂਗੋ-ਵਾਲ਼ ਦੁਆਰਾ ਲਾਏ ਗਏ 'ਧਰਮ-ਯੁੱਧ ਮੋਰਚਾ' ਤੱਕ ਲਗਪਗ ਸਾਰੇ ਮੌਰਚਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਈ ਵਾਰ ਜੇਲ੍ਹ-ਯਾਤਰਾ ਕੀਤੀ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਦੇ ਸਾਗਿਰਦ ਸਨ । ਇਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪ ਖ਼ੁਦ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਹੀ ਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਮਹਾਂਗਿਆਨੀ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਪਾਸ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ 'ਗੁਰਮਤਿ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਮਹਾਂਵਿਦਿਆਲਾ', ਤਲਵੰਡੀ ਸਾਬੋ ਵਿਖੇ ਅਧਿਆਪਕ ਵੀ ਰਹੇ । ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਹੁਮੁੱਲੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ

ਅਸੀਂ ਯਥਾ-ਪ੍ਰਸੰਗ ਅੰਕਿਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ ।

28. ਉਹੀ
29. ਇਤਿਹਾਸ ਮਾਲਵਾ, ਜਿਲਦ ਪਹਿਲੀ, ਪੰਨਾ, 127
30. ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ, ਜਨਵਰੀ 1939, ਪੰਨਾ 39
31. ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲੜਕੀ ਅਨੁਸਾਰ ਮਹਾਰਾਜਾ ਯਾਦਵੇਂਦਰ ਸਿੰਘ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੜੇ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮਿਲਦੇ ਸਨ ।
32. ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ, ਸਤੰਬਰ 1937, ਪੰਨਾ 13
33. 'ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ', ਫਰਵਰੀ, 1939, ਪੰਨਾ 52
34. ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ, ਸਤੰਬਰ, 1937, ਪੰਨਾ 31
35. ਸ. ਸੁਰੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ।
36. ਉਹੀ
37. ਉਹੀ
38. ਉਹੀ
39. ਸ. ਸੁਰੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਹੋਈ ਮਿਤੀ 25-5-86 ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ ।
40. ਨਿਰਮਲ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਰਸ਼ਨ ਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨੂੰ ਬਹੁ ਪੱਖੀ ਦੇਣਾ 1981, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਪੰਨਾ 115-134
41. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਫੱਗਵਾਲਾ, 'ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ, ਸਤੰਬਰ, 1937, ਪੰਨਾ 29
42. ਉਹੀ ਪੰਨਾ
43. ਉਹੀ ਪੰਨਾ
44. ਉਹੀ ਪੰਨਾ
45. ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ, 'ਗੁਰੂ ਕੀ ਕਾਸੀ' ਜਨਵਰੀ, 1940, ਪੰਨਾ 8
46. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 28
47. ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰਾਂ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਛਪੇ ਇਤਿਹਾਸ ਅਨੁਸਾਰ ।
48. ਉਹੀ
49. ਗਿਆਨੀ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਢਿੱਲੋਂ, ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਜਾ ਕੇ ਕੀਤੀ ਮਿਤੀ 21-6-83 ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ ।
50. ਉਹੀ
51. ਗਿਆਨੀ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਮਿਹਰ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਬੀਰ' ਤੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਪੱਤਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ, ਜੋ ਲੰਦਨ ਕੋਲ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਹਨ ।
52. ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ, ਜਨਵਰੀ, 1935, ਪੰਨਾ 37
53. ਗਿਆਨੀ ਮਿਹਰ ਸਿੰਘ 'ਬੀਰ' ਦੇ ਮਿਤੀ 5-5-86 ਦੇ ਪੱਤਰ ਅਨੁਸਾਰ ।
54. ਗਿਆਨੀ ਗਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਜੋ ਇਸ ਕਾਲਜ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ

ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਸਨ, ਦੋ ਅਨੁਸਾਰ।

55. ਉਹੀ
56. ਉਹੀ
57. ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ, ਸਤੰਬਰ, 1937, ਪੰਨਾ 30
58. ਸ. ਸੁਰੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਅਨੁਸਾਰ।
59. ਬਾਬੂ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਸੁਧਾਰ' ਨਾਲ਼ ਕੀਤੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ।  
ਬਾਬੂ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਉਸ ਸਮੇਂ ਕਾਲਜ ਦੇ ਮੁੱਖ-ਕਲਰਕ ਸਨ।
60. ਉਹੀ
61. ਡਾ. ਹਰਕੀਰਤ ਸਿੰਘ (ਸ਼ੰ) ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਰੂਪ ਤੇ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜ ਕੌਸ਼, 'ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ-ਜੋੜਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1985, ਪੰਨਾ-ਗ ਅਏ ਡਾ. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਨਵੰਬਰ-ਦਸੰਬਰ 1983—ਪੰਨਾ 13
62. ਡਾ. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ 'ਇੱਕ ਕਵੀ ਕੌਸ਼ ਦਰਸਣ ਸਿੰਘ ਅਵਾਰਾ' ਨਵੰਬਰ-ਦਸੰਬਰ, 1983, ਪੰਨਾ-13
63. ਉਹੀ
64. ਸ. ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ ਜੀ ਨਾਲ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਗੁਆਰਾ ਵਿਖੇ ਹੋਈ 2-8-83 ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ।
65. ਸ. ਸੁਰੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਅਨੁਸਾਰ।
66. ਵਿਸਾਖਾ ਸਿੰਘ (ਸ਼ੰਤ ਸਿਪਾਹੀ) ਇਤਿਹਾਸ ਮਾਲਵਾ. 'ਇਤਿਹਾਸ ਰੋਮਾਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦ ਜਾਨ' 1954, ਪੰਨਾ—੪
67. ਉਹੀ, ਰੂਮਿਕਾ, ਪੰਨਾ 7
68. ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ, ਸਤੰਬਰ, 1937, ਪੰਨਾ 12-13
69. ਉਹੀ, ਜਨਵਰੀ, 1939, ਪੰਨਾ 12
70. ਉਹੀ, ਸਤੰਬਰ 1937 ਪੰਨਾ—14-15
71. ਉਹੀ, ਸਤੰਬਰ, 1937, ਪੰਨਾ 39
72. ਉਹੀ, ਜੂਨ, 1938 ਅਤੇ ਸਤੰਬਰ, 1938 ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ
73. ਉਹੀ, ਜੂਨ, 1938, ਪੰਨਾ 44
74. ਬੀਬੀ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨਾਲ਼ ਹੋਈ ਮਿਤੀ 6-12-83 ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ।
75. ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ, ਜੂਨ, 1938 ਦੇ ਪੰਨਾ 17 ਦੇ ਛਪੇ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਅਨੁਸਾਰ।
76. ਇਤਿਹਾਸ ਮਾਲਵਾ, ਜਿਲਦ ਦੂਜੀ, 1954, ਪੰਨਾ 255-56
77. ਸ. ਸੁਰੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ਼ ਹੋਈ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ।
78. 'ਬਖਸ਼ੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਭਮੰਦੀ, ਗਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਬਹਿਲੋਲਪੁਰ ਜੀ, ਪ੍ਰਦੇ ਧਾਮ ਲੁਧਾਣ ਦੀ ਲਹਿਰ ਅੰਦਰ,

ਪ੍ਰਿਥਮ ਸੈਕਟਰੀ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਤਟੇ ਆਣ ਮਹਿਤੀ ਕਹਿਰ ਅੰਦਰ ।  
ਇਤਿਹਾਸ ਮਾਲਵਾ, ਜਿਲਦ ਤੀਜੀ, ਪੰਨਾ 972

79. ਸ. ਸੁਰੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਹੋਈ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ ।
80. ਉਹੀ
81. ਉਹੀ
82. ਸ. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ', ਜੋ ਉਸ ਕੋਲ ਗੁਰਮਤਿ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਮਹਾਵਿਦਿਆਲਾ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹੇ ਅਤੇ ਪਿੰਡ ਵੀ ਨਾਲ ਰਹੇ, ਨਾਲ ਹੋਈ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ ।
83. ਉਹੀ
84. ਡਾ. ਆਤਮ ਹਮਰਾਹੀ, 'ਨਯਾਯ ਮਾਰਤੰਡ ਪੰਡਿਤ ਭਾਨ ਸਿੰਘ', 1984, ਪੰਨਾ 79-82
85. ਗਿਆਨੀ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ, ਅਨੁਸਾਰ ।
86. ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ 'ਪੁਰਾਣੇ ਸਮਿਆਂ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰੀ' ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਫਰਵਰੀ, 1986, ਪੰਨਾ 28
87. ਉਹੀ ਪੰਨਾ
88. ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ, ਸਤੰਬਰ 1937, ਪੰਨਾ 1999, ਅਫਸੋਸ ਹੈ ਕਿ ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਫੱਗਵਾਲੀਏ ਨੇ ਮੂਲ ਕਵੀ ਦਾ ਨਾਂ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ।
89. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਵਿਕਾਸ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1959 'ਜਾਣ-ਪਛਾਣ' ਪੰਨਾ—੯
90. ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ, ਸਤੰਬਰ, 1937, ਪੰਨਾ 31



## ਪ੍ਰਬੰਧ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਰਥੀ

ਪਿੰਡਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਦਰਪਣ ਤੇ ਭਾਤ ਮਾਰਿਆਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹਦੀ ਸੁਰਤੀ ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਆਖਰੀ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਹੋਈ। ਇਹ ਸਮਾਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਆਮ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਹੋਣੀਆਂ ਭਰਪੂਰ ਹੈ।<sup>1</sup> 1849 ਈ. ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਿੱਖ-ਰਾਜ ਖੇਰੂ-ਖੇਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਾਹੀਣ ਹੋ ਕੇ ਨਿਰਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਭਟਕਣ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ। ਰਾਜਸੀ ਸੱਭਾ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇ ਹੱਥ ਚਲੀ ਜਾਣ ਕਰਕੇ, ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਗ਼ੁਲਾਮੀ ਦਾ ਜੀਵਨ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕੀ ਢਾਂਚੇ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲ਼ ਢੇਰ ਸਾਰਾ ਬੁਨਿਆਦੀ ਅੰਤਰ ਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੌਰਾਨ ਹੀ, ਜਿੱਥੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕੂਟਨੀਤੀ ਅਤੇ ਰਾਜ-ਸੱਭਾ ਸਦਕਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪੈਰ ਪੱਕੇ ਕਰ ਲਏ, ਉੱਥੇ ਨਾਲ਼ ਹੀ ਇੱਥੋਂ ਦੀ ਬੀਰ, ਸਾਹਸੀ, ਸਿਆਣੀ ਤੇ ਅਣਖੀ ਜਨਤਾ ਨਾਲ਼ ਦੋਸਤਾਨਾ ਸੰਬੰਧ-ਸਥਾਪਤੀ ਦੀ ਪੁਰਜ਼ੋਰ ਪਰ ਸਾਭਰਾਨਾ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ, ਤਾਂ ਜੋ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਕਤੌਤਣ, ਨਫਰਤ, ਰੋਹ ਅਤੇ ਵਿਦਰੋਹ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਮਾਂਦ ਪਾਈ ਜਾ ਸਕੇ। ਇਸ ਆਸ਼ੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਲੋਕ-ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦਿਆਂ ਵੱਡੀ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਜਨ ਸੁਖ-ਸਹੂਲਤਾਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਯਤਨ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਨਵੀਂ ਸਿਖਿਆ-ਪ੍ਰਣਾਲੀ, ਰੇਲਾਂ, ਨਹਿਰਾਂ, ਸੜਕਾਂ, ਡਾਕ-ਤਾਰ, ਅਦਾਲਤੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਆਦਿ ਵਿਭਾਗਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕਰਕੇ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਜਨਤਾ ਦਾ ਮਨ ਜਿੱਤਣ ਦਾ ਯਥਾ-ਸੰਭਵ ਉਪਰਾਲਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਰਾਜਸੀ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਸਥਿਰਤਾ ਸਥਾਪਤੀ ਲਈ ਜਿੱਥੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਹੱਥ-ਕੰਡੇ ਵਰਤੇ ਉੱਥੇ ਈਸਾਈ ਪਾਦਰੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਾਮਰਾਜੀ ਹਿੱਤਾਂ ਲਈ ਧਰਮ-ਖੇਤਰ ਰਾਹੀਂ ਜੁਟਾਇਆ। ਈਸਾਈਅਤ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਉੱਤੇ ਈਸਾਈ ਪਾਦਰੀਆਂ ਦੇ ਮਿਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਈਸਾਈਅਤ ਦੇ ਪਰਚਾਰ ਦਾ ਵਿਤ ਅਨੁਸਾਰ ਹੜ ਲਿਆ ਦਿੱਤਾ।<sup>2</sup> ਹਰ ਇੱਕ ਮੱਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰਨ ਲਈ ਇਹ ਮੁੱਢਲੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਵਧਾ-ਚੜ੍ਹਾ ਅਤੇ ਵਡਿਆਂ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਮੱਤਾਂ ਉੱਤੇ ਉਸਦੀ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕ ਸ੍ਰੋਸ਼ਣਤਾ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਰੁਚੀ ਅਧੀਨ ਸੁਤਾਵਕ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਆਪਣੇ ਸਮਕਾਲੀਨ ਦੂਜੇ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਨੂੰ ਛੁਟਿਆਉਂਦਾ ਵੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਉਸਦੀ ਸਰਬ-ਉੱਚਤਾ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੋ ਸਕੇ। ਇਸੇ ਕ੍ਰਦਰਤੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਈਸਾਈ ਪਾਦਰੀਆਂ ਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਰਹਿਤ-ਮਰਿਆਦਾ ਆਦਿ ਸਭ ਨੂੰ ਭੰਡਿਆ ਅਤੇ ਹਾਨੀ ਪਹੁੰਚਾਈ।<sup>3</sup> ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਗਤੀਵਿਧੀਆਂ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਾਦਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਸਦਕਾ ਸਾਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ



ਪਸਾਨੇ ਉੱਤੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੋਏ। ਛਾਪਖਾਨੇ ਦੀ ਵਰਤੋਂ, ਮਾਸਕ, ਹਫਤਾਵਾਰ ਤੇ ਰਜਾਨਾ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ, ਵਿਦਿਅਕ ਵਿਭਾਗ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ, ਅਤੇ ਸਰਕਾਰੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਸਕੂਲ-ਕਾਲਜਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੀਤੀ ਅਧੀਨ ਤਹਿ ਹੋਏ ਪਾਠ-ਕ੍ਰਮ ਲਈ ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ। ਡਾਕ-ਘਰ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਵਾਜਾਈ ਦੇ ਸਾਧਨਾਂ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤੀ ਜਨਤਾ ਵਿੱਚ ਵੀ ਜਾਗ੍ਰੂਤੀ ਆਈ ਤੇ ਵਿਆਪਕ ਸੰਪਰਕ ਸੰਭਵ ਹੋਏ। ਨਵੀਆਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਅਤੇ ਨਵੀਆਂ ਸੋਚਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਨੂੰ ਸੁਲਭਾਉਣ ਲਈ ਅਗ੍ਰਸਰ ਹੋਈਆਂ। ਜੀਵਨ ਦੇ ਹੋਰਨਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਾਂਗ ਧਾਰਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕਈ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਉੱਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਈਸਾਈਅਤ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਦਕਾ ਸਮਕਾਲੀ ਭਾਰਤੀ ਧਰਮਾਂ ਨੂੰ ਢਾਹ ਜਿਹੀ ਲਗਦੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਜਿਸ ਸਦਕਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚਲੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਫਿਰਕਿਆਂ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਧਰਮਾਂ ਬਾਰੇ ਸੁਚੇਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੋਚਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਨਵੀਂ ਸੋਚ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਧਾਰਮਿਕ ਜੱਥੇਬੰਦੀਆਂ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਈਆਂ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਰਾਜਸੀ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕਈ ਲਹਿਰਾਂ ਅਤੇ ਜੱਥੇਬੰਦੀਆਂ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ। ਰਾਜਸੀ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਘਟਨਾ 'ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ' ਸੀ। ਇਸਦੀ ਸਥਾਪਨਾ 13 ਅਪ੍ਰੈਲ, 1857 ਈ. ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਰਾਮ ਸਿੰਘ 'ਨਾਮਧਾਰੀ' ਜੀ ਨੇ ਕੀਤੀ।<sup>4</sup> ਇਸ ਲਹਿਰ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਮ-ਬਾਣੀ ਵੱਲ ਪੂਰਨਾ, ਸਮਾਜਕ ਉਦੇਸ਼ ਆਨੰਦ-ਕਾਰਜ ਦੀ ਮਰਿਆਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਦੀ, ਲੜਕੀਆਂ ਨਾ ਵੇਚਣਾ, ਮਾਸ, ਸ਼ਰਾਬ, ਤਮਾਕੂ ਅਤੇ ਵਿਭਚਾਰ ਤੋਂ ਬਚਣਾ ਸੀ। ਰਾਜਨੀਤਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਉਦੇਸ਼, ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਨਾਲ ਨਾ-ਮਿਲਵਰਤਨ, ਹੱਲਾਂ ਗੱਡੀਆਂ ਉੱਤੇ ਨਾ ਚੜ੍ਹਨਾ, ਅਦਾਲਤਾਂ ਵਿੱਚ ਨਾ ਜਾਣਾ, ਬਦੇਸੀ ਕੱਪੜਾ ਜਾਂ ਮਿੱਲਾਂ ਦਾ ਕੱਪੜਾ ਨਾ ਪਹਿਨਣਾ ਅਤੇ ਨਲਕਿਆਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਨਾ ਪੀਣਾ ਆਦਿ ਸਨ।<sup>5</sup> ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਨਵੀਨ ਚੇਤਨਾ ਸਦਕਾ ਕਈ ਹੋਰ ਸਮਾਜਕ, ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਲਹਿਰਾਂ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਦੱਸੇ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭਾਰਤ ਪੁਨਰ-ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ (Renaissance) ਆ ਗਈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸਿੱਖ-ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਇਸ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਥਮ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਚੱਲੀ ਲਹਿਰ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ' ਸੀ। ਈਸਾਈਅਤ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਬਣੇ ਈਸਾਈਆਂ ਲਈ ਪਾਦਰੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਐਲਾਨੀਆ ਗਈਆਂ ਸੁਖ-ਸਹੂਲਤਾਂ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੋਕ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਪਛੜੀਆਂ ਤੇ ਅਨੁਸੂਚਿਤ ਜਾਤੀਆਂ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਵੱਲ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਧੀਨ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 'ਮਿਸ਼ਨ ਸਕੂਲ' ਦੇ ਚਾਰ ਸਿੱਖ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਧਾਰਨ ਕਰ ਲੈਣ ਦੀ ਇੱਛਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ।<sup>6</sup> ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹਿੱਤ ਉਛਾਲਿਆ ਗਿਆ। ਇਹ ਚਾਰੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਪਤਵੰਤੇ ਸਿੱਖ-ਘਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਝੰਜੋੜਾ ਜਿਹਾ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧਰਮ ਪ੍ਰਤੀ ਗਫਲਤ ਦੀ ਨੀਂਦ ਖੁੱਲ੍ਹ ਗਈ।<sup>7</sup> ਈਸਾਈ ਮਿਸ਼ਨਰੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਦਕਾ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਲੱਗ ਰਹੀ ਤਬਾਹਪੁਲ ਢਾਹ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ 1873 ਈ. ਵਿੱਚ ਸ. ਠਾਕਰ ਸਿੰਘ ਸ਼ੇਖਾਵਾਲੀਏ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ

ਵਿੱਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਖੇ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ' ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਅਤੇ ਯਤਨਾਂ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਹੋਰ ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿੰਘ ਸਭਾਵਾਂ ਕਾਇਮ ਹੋਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈਆਂ।<sup>੧੦</sup> 1879 ਈ. ਵਿੱਚ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਾਹੌਰ' ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋਈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਖਾਲਸਾ ਸਕੂਲ ਵੀ ਖੁੱਲ੍ਹਣ ਲੱਗ ਪਏ।<sup>੧੧</sup> ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਸਿੰਘ-ਸਭਾਵਾਂ ਵਾਗ ਹੋਰ ਵੀ ਭਾਰਤੀ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਨੇ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਦਾ ਬੀੜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਆਸ਼ੇ ਨਮਿਤ ਕਈ ਨਵੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸਭਾਵਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋਣ ਲੱਗੀ। ਬੰਗਾਲ ਦਾ 'ਬ੍ਰਹਮ ਸਮਾਜ' ਬੰਗਾਲੀ-ਬਾਬੂਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਵੀ ਆ ਗਿਆ। 'ਆਰੀਆ-ਸਮਾਜ', 'ਬ੍ਰਹਮੋ ਸਮਾਜ', 'ਸਨਾਤਨ ਧਰਮ ਸਭਾ', 'ਦੇਵ ਸਮਾਜ', ਤੇ 'ਰਾਮਾ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਮਿਸ਼ਨ' ਆਦਿਕ ਹਿੰਦੂ-ਮੁਲਿਕ ਲਹਿਰਾਂ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਚੱਲ ਪਈਆਂ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਵਿੱਚ 'ਅਲੀਗੜ੍ਹ ਲਹਿਰ', 'ਕਾਦਿਅਾਨੀ ਲਹਿਰ' ਤੇ 'ਵਹਾਬੀ ਲਹਿਰ' ਆਦਿਕ ਧਰਮ ਤੇ ਸਮਾਜ-ਸਥਾਰਕ ਲਹਿਰਾਂ ਚੱਲੀਆਂ। ਇਹ ਲਹਿਰਾਂ ਕਾਵੇਂ ਸੀਮਿਤ ਖੇਤਰਾਂ ਤੱਕ ਹੀ ਮਹਿਦੂਦ ਸਨ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਹਿ-ਧਰਮੀਆਂ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਚੇਤਨਤਾ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿਤੀ ਅਤੇ ਸਾਧਾਰਨ ਜਨ-ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਬੜਾ ਹੀ ਸਾਰਥਿਕ ਅਮਲ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਲਿਆਂਦਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਹਿਰਾਂ, ਸਭਾਵਾਂ ਤੇ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਕਾਰਨ ਪੂਰੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੇਧਿਕ ਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਘਰਸ਼ ਤੇ ਜਾਗ੍ਰਿਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ। ਪਰੰਤੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ-ਸੀਮਾ ਧਰਮ-ਪ੍ਰਾਂਤ ਤਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਭਾਰਤੀਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸੱਭਿਆਕਾਰਕ ਵਿਖੇਖਤਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ। ਜਿਸ ਆਰੰਭਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਹਿਰਾਂ ਦਾ ਮੁਖ ਮੰਤਵ ਧਰਮ-ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਈਸਾਈਅਤ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਰੋਕਥਾਮ ਸੀ, ਉੱਥੇ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਇਹ ਲਹਿਰਾਂ ਪਰਸਪਰ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਸਿਹਾਰ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈਆਂ। ਸਮਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੀ 'ਪਾੜੋਂ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰੋ' ਦੀ ਨੀਤੀ ਦਾ ਸਿਕਾਰ ਹੋ ਗਈਆਂ। ਸਮਕਾਲੀ ਤੇ ਸਥਾਨਕ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਨਿਖੇਧੀ ਕਰਨਾ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਅਤੇ ਸਮਰਥਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੁਚੀ ਬਣ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਫਿਰਕਿਆਂ ਵਿੱਚ ਖਿਚੋਤਾਣ ਅਤੇ ਵਿਖੇਪਤਾ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਗਈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਧਰਮ-ਨੁਕਾਰੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਬਹਿਸਾਂ ਅਤੇ ਸਾਸਤ੍ਰਾਰਥਾਂ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਰਚ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਨਾਲ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੀ ਉੱਚਤਾ ਦੇ ਦਾਅਵੇ ਅਤੇ ਦੂਜੇ ਮੱਤ ਦੇ ਖੰਡਨ ਦੀਆਂ ਹੁਚੀਆਂ ਉੱਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈਆਂ।<sup>੧੨</sup> ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਸਤ੍ਰਾਰਥਾਂ ਅਤੇ ਬਹਿਸ-ਮੁਬਾਹਿਸ਼ਿਆਂ ਸਦਕਾ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਧਾਰਮਿਕ ਪਾੜਾ ਅਤੇ ਸਮਾਜਕ ਕੁਝੜਣ ਵਧਦੀ ਗਈ, ਜੋ ਮਗਰੋਂ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤਕ ਵੰਡ ਅਤੇ ਵਸੋਂ-ਬਦਲੀ ਦਾ ਫਸਾਦੀ-ਰੂਪ ਬਣ ਗਈ।

ਉਕਤ ਵਰਣਿਤ ਵਾਤਾਵਰਨ ਵਿੱਚ ਇਹ ਗੱਲ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਦੇ ਵਡਿਆਉਣ ਅਤੇ ਉਚਿਆਉਣ ਸਮੇਂ ਦੂਜੇ ਮੱਤ ਨੂੰ ਛੂਟਿਆਇਆ ਜਾਂਦਾ। 'ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ' ਦਾ ਬਾਨੀ ਸੁਆਮੀ ਵਸਤਵੇਂ ਸਨਾਤਨਤਾ ਦੇ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ

ਦੂਜੇ ਧਰਮਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਬੜਾ ਸੋਝਾ ਨਜ਼ਰੀਆ ਅਪਣਾਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਿਖੇਧੀ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਸੰਕੋਚ ਤੋਂ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਸਦਕਾ ਉਹ ਸਮਕਾਲੀ ਭਾਰਤੀ ਸਭ ਧਰਮਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀ ਬਣਾ ਬੈਠਾ। ਆਪਣੀ ਧਰਮ-ਪੁਸਤਕ 'ਸਤਿਆਰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਵਿੱਚ ਹੋਰ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਸੰਚਾਲਕਾਂ, ਸੰਢੀਆਂ, ਨਬੀਆਂ, ਅਵਤਾਰਾਂ ਅਤੇ ਮਹਾਂਪਰਸਾਂ ਲਈ ਅਜਿਹੇ ਕੋੜੇ ਅਤੇ ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਅਯੋਗ ਸ਼ਬਦ ਵਰਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦੁਖਣੇ ਕੁਦਰਤੀ ਗੱਲ ਸੀ।<sup>12</sup> ਇਸੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਮਹਾਨ ਗੁਰੂ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਵਿਦਵਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਛੁਟਿਆਇਆ ਗਿਆ।<sup>13</sup> ਅਜਿਹੇ ਵਤੀਰੇ ਨਾਲ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ' ਅਤੇ 'ਅਰੀਆ ਸਮਾਜ ਲਹਿਰ' ਵਿਚਕਾਰ ਵੈਰ-ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਬੜੇ ਪ੍ਰਬਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਭਰ ਆਈ। ਦੋਹਾਂ ਮੱਤਾਂ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਦੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਵਿਰੋਧ ਸਦਕਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਯਾਈਆਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਆਪਣੇ-ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੀ ਸੁਸ਼ਟਤਾ-ਸਥਾਪਤੀ ਲਈ, ਜ਼ਬਾਨੀ ਤੇ ਕਲਮੀ ਦੋਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਸਾਸਤਰਾਰਥ ਹੋਣੇ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਏ। ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦੇ ਹਿਤ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਵਿੱਚ ਪੁਸਤਕਾਂ, ਪੈਂਛਲਟ, ਰਸਾਲੇ, ਅਖਬਾਰ ਤੇ ਲੇਖ ਆਦਿ ਛਾਪੇ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਾ ਵਧੇਰੇ ਵੇਰਵਾ ਡਾ. ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਖੋਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ, 'ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉੱਤੇ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ', ਵਿੱਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ।<sup>14</sup>

ਸਿੱਖੀ ਉੱਤੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਦੂਸ਼ਣ ਸਿੱਖ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਲਈ ਇੱਕ ਚੁਣੌਤੀ ਸੀ, ਜਿਸਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ, ਭਾਈ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਤੇ ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਵੇਦ, ਆਦਿ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਮੌਢੀਆਂ ਵਜੋਂ ਸਵੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਤੀ ਹੋ ਰਹੇ ਕੂੜ-ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਜਵਾਬ ਆਪਣੀਆਂ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਲੇਖਣੀਆਂ ਰਾਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ (1853-1901) ਦਾ ਕੰਮ ਬੇਮਿਸਾਲ ਹੈ, ਉਸਦੀ ਲੇਖਣੀ ਦੀ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਖੰਡਨੀ-ਸ਼ਕਤੀ ਇਤਨੀ ਸਮਰੱਥ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀ ਨੂੰ ਨਿਰੁੱਤਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ੇਝਟਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਸੀ। 'ਗੁੰਗਾ ਗਪੜਾ', 'ਦੰਡ ਵਿਦਾਰਨ', 'ਗੁਰਮਤ' ਆਰਤ ਪ੍ਰਬੰਧ, 'ਸੁਲਤਾਨ ਪੁਆੜਾ', 'ਪੰਮਾ ਪ੍ਰਬੰਧ', 'ਅਬਲਾ ਨਿੱਦੇ' ਆਦਿ ਉਹਦੀਆਂ ਇਸ ਮੰਤਵ ਅਤੇ ਖੰਡਨੀ ਸੈਲੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ।<sup>15</sup> 'ਮੇਰਾ ਤੇ ਸਾਧੂ ਦਯਾਨੰਦ ਦਾ ਸੰਵਾਦ' ਉਸਦੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਤਾਰਕਿਕ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਨਮੂਨਾ ਹੈ, ਅਤੇ 'ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਰਸਾਇਆ ਉਸਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਧਰਮ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਦਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਯਤਨ ਹੈ।<sup>16</sup> ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹਿੰਦੂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਤੇ ਉਠਾਏ ਗਏ ਆਕਸ਼ੇਪਾਂ ਦਾ ਜੁਆਬ ਲਿਖਤੀ ਅਤੇ ਮੌਖਿਕ ਮੁਬਾਹਸਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਜਾਦਾ ਸੀ।

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਵੀ ਇਸੇ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਜੱਦੋ-ਜਹਿਦ

ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ ਸੋਢੀ ਵਜੋਂ ਉੱਭਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ। ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਸਾਹਿਤਕ ਦੋਹਾਂ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਸਦੀਆਂ ਫ਼ਤੀ ਵਿਧੀਆਂ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਅਰੰਭ ਹੋ ਗਈਆਂ ਸਨ। 1909 ਈ. ਵਿੱਚ, ਆਪਣੀ ਲੋਗੋ ਉਮਰੇ ਹੀ ਉਸਨੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਵਿਖੇ 'ਸਿੱਖ ਸੋਢਕ ਜੱਥਾ' ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਆਪ ਉਹ ਇਸਦਾ ਆਨਰੇਰੀ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਬਣਿਆ। ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਲੁਧਿਆਣਾ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇਹ ਇੱਕ ਸਿੱਖ ਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਸੀ। ਥਾਂ-ਥਾਂ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਉਸਨੇ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਸਮਕਾਲੀ ਧਰਮਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਤੀ ਕੀਤੇ ਥੋੜੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਉਸਨੇ ਬੜੀ ਖਾੜਕੂ, ਨਿਸ਼ੰਗ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਖੰਡਨ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।<sup>17</sup> ਗੁਰਮਤਿ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਬੰਧੀ ਉਠਾਏ ਗਏ ਸੋਧਿਆ ਦਾ ਸਮਾਧਾਨ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਉੱਪਰ ਉੱਗਲ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦਾ ਖਾੜਕੂ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜਵਾਬ ਦੇਣਾ ਉਸਦਾ ਜੀਵਨ-ਮਨੋਰਥ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਨਿੱਜੀ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਪਰਕ ਵਿੱਚ ਆਏ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸੱਜਣਾਂ ਨਾਲ ਮੁਲਾਕਾਤਾਂ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਿੱਖਰ ਕੇ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਵੀ ਅਤੇ ਕਿੱਥੇ ਜਿਤੇ ਵੀ ਸੋਢੀ ਮਿਲਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰੀਲੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਜਿੱਥੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਸਿੱਖ-ਮਰਿਆਦਾ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਚਲਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ, ਤਾਂ ਉਹ ਉੱਥੇ ਹੀ ਉਸ ਨਾਲ 'ਵਾਕ-ਯੁੱਧ' ਕਰਨ ਲਈ ਜਾ ਅਪੜਦਾ। ਉਹ ਨਿਸ਼ਕਪਟ ਤੇ ਅਸੰਤੋਖੀ ਦੀ ਹੱਦ ਤੱਕ ਸਿੱਖ-ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਇਹ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਰੁਝੇਵਾਂ ਆਦਰਸ਼ਮਈ ਸੀ ਨਾ ਕਿ ਰੁਜ਼ਗਾਰਮਈ। ਉਸਦੀਆਂ ਪ੍ਰਧਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤੋਂ ਉਸਦੀਆਂ ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ ਪ੍ਰਤੀ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਦੀ ਵਿਆਪਕਤਾ ਦਾ ਅਨੁਮਾਨ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਲਗਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ ਉੱਤੇ ਉਹ ਸਭ ਕੁੱਝ ਵਾਰ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਯਕੀਨ ਰੱਖਦਾ ਸੀ, ਧਨ-ਦੌਲਤ ਸੁਖ-ਆਨੰਦ ਅਤੇ ਮਨ ਦੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਤੱਕ ਉਸਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਰਗਰਮੀਆਂ ਅਤੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਲੰਬੇ ਲਾ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਲਿਖਤਾਂ ਅਤੇ ਮੌਖਿਕ ਸਾਸਤਾਰਥ ਕੀਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁੱਝ ਇੱਕ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਅੰਕਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ।

ਭੰਨ-ਭੰਨ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸਮੇਂ ਹਿੰਦੂ ਸਮਾਜ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਲਹਿਰ 'ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ' ਸੀ। ਇਸ ਲਹਿਰ ਦੇ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਸਰਬ-ਸ਼ਕਤੀਮਾਨ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਦੀ ਉਪਾਸਨਾ, ਵੇਦ-ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਅਧਿਐਨ, ਸਤਿ-ਧਰਮ ਧਾਰਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ, ਜਾਤ-ਪਾਤ ਦਾ ਵਿਰੋਧ, ਵਿਦਿਆ-ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਰ, ਮਨੁੱਖ ਮਾਤਰ ਦਾ ਕਲਿਆਣ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀ-ਪੂਜਾ ਦਾ ਖੰਡਨ ਸਨ।<sup>18</sup> ਧਾਰਮਿਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇਸ ਲਹਿਰ ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਏ ਹੋਏ 'ਸੁੱਧੀ ਅੰਦੋਲਨ' ਦੁਆਰਾ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਧਰਮ-ਪਰਿਵਰਤਨ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੂੰ ਮੁੜ ਹਿੰਦੂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ। ਕੁੱਝ ਸਮਾਂ ਬਾਅਦ ਵਿੱਚ ਰਾਸ਼ਟਰ ਪਿਤਾ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਲੜਕਾ ਹੀਰਾ ਲਾਲ ਵੀ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਤੋਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਧਰਮ ਵਿੱਚ ਪਰਿਵਰਤਿਤ ਹੋ

ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਫਿਰ ਇਸੇ 'ਸੁੱਧੀ' ਅਨੁਸਾਰ ਮੁੜ ਹਿੰਦੂ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ।<sup>19</sup> ਇਸੇ ਲਹਿਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਹੀ ਐਂਗਲੋ-ਵੈਦਿਕ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੇ ਪੱਛਮੀ ਵਿਦਿਆ ਤੇ ਹਿੰਦੀ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਸਕੂਲ ਤੇ ਡਾਲਜ ਖੋਲ੍ਹੇ, ਜੋ ਹੁਣ ਤਕ ਸਾਡੇ ਵਿਦਿਅਕ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਅਹਿਮ ਮਹੱਤਤਾ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।<sup>20</sup> ਇਸ ਦੇ ਉਪਰੰਤ ਇੱਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਬੜੀ ਹੀ ਅਫਸੋਸਜਨਕ ਸਿੱਧ ਹੋਈ ਕਿ ਇਸ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਅਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ' ਵਿਚਕਾਰ ਮੱਤ-ਭੇਦ ਇਸ ਹੱਦ ਤੱਕ ਵਧ ਗਏ ਕਿ ਦੋਵੇਂ ਲਹਿਰਾਂ ਆਪਸੀ ਵਿਰੋਧ ਵਿੱਚ ਹੀ ਜੁਟ ਗਈਆਂ। ਪ੍ਰਸਪਰ ਵਿਰੋਧ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਪਰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਨਾ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਹੁਚੀ ਬਣ ਗਈ। ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਦੇ ਬਾਨੀ ਸੁਆਮੀ ਦਯਾਨੰਦ ਨੇ ਆਪਣੀ ਧਰਮ-ਪੁਸਤਕ 'ਸਤਿਆਰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਵਿਚਾਰਾਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਤੇ ਕਈ ਅਜਿਹੇ ਅਯੋਗ ਡਰਵੇ ਲਾਏ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਗ਼ੈਰਤ ਹਲੂਣੀ ਗਈ। ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਥਮ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੂੰ 'ਕੁਰਾਹੀਆ' ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਨਾਵਾਕਿਛ ਤੱਕ ਕਿਹਾ ਗਿਆ।<sup>21</sup> ਸਿੱਖ-ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਰਚੀਆ ਗਈਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਆਰੀਆ-ਸਮਾਜੀ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿੰਦਿਆ ਰੱਦਿਆ ਗਿਆ।

ਉਕਤ ਵਰਣਿਤ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦਾ ਬਹੁਪੱਖੀ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗਿਆਨ ਸਿੱਖ-ਸਮਾਜ ਲਈ ਬੜਾ ਲਾਭਕਾਰੀ ਸਿੱਧ ਹੋ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਭੁੱਧੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਉਸਨੂੰ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਵੀ ਬੜਾ ਗੰਭੀਰ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਇਸ ਅਧਿਐਨ ਸਦਕਾ ਉਹ ਵੇਦ-ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਬੜਾ ਹੀ ਤਾਰਕਿਕ, ਸਾਰਥਿਕ ਅਤੇ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਨਿਖੇੜਾ ਕਰ ਸਕਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਸੀ। ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਵਿਚਾਰਾਧਾਰਾ ਗੁਰਮਤਿ-ਆਧਾਰਿਤ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖ-ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਅਤੇ ਮਰਿਆਦਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਸੁਆਲਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸ਼ਕਤੀਸਾਲੀ ਕਲਮ ਰਾਹੀਂ ਦਿੱਤਾ। ਆਰੀਆ-ਸਮਾਜ ਵੱਲੋਂ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਸ੍ਰੋਸ਼ਣਤਾ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਮਰਿਆਦਾਵਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਗਏ ਕਿ ਇੱਕ ਵਾਰ ਸਿੱਖਾਂ ਲਈ ਇਹ ਬੜੀ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਸਮੱਸਿਆ ਬਣ ਗਈ। ਇਸ 'ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਨੇ ਬੜੀ ਹੀ ਤਾਰਕਿਕ, ਵਿਦਵਤਾਪੂਰਨ ਅਤੇ ਰੇਚਿਕ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦਾ ਹੱਲ ਕੀਤਾ। ਉਸਦੀਆਂ ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਰਚੀਆ ਗਈਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਲੇਖਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਪਾਸਤਰ ਕਰਾਂਗੇ।

ਵਿਵਾਦੀ-ਸਾਹਿੱਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਅਤੇ ਭਰ ਜੁਆਨੀ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਪੁਸਤਕ 'ਖੜਗ ਖ਼ਾਲਸਾ' ਵਰਣਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਜੀਵਨ ਦੇ ਆਰੰਭਕ ਪੜਾਅ ਤੇ ਹੀ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਰਚ ਕੇ ਆਪਣੀ ਵਿਦਵਤਾ, ਤਹਜ਼ੀਲਤਾ, ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਤੀ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਸੋਚੀ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ

ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਪ੍ਰੋਰਨਾ-ਸ੍ਰੋਤ ਇੱਕ ਆਰੀਆ-ਸਮਾਜੀ ਲੇਖਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਰ ਦੱਤ ਦੀ ਲਿਖੀ ਪੁਸਤਕ 'ਖਾਲਸਾ ਮਤਿ ਪ੍ਰੀਖਿਆ' ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਦਾ ਆਪਣਾ ਕਥਨ ਹੈ, "1913 ਈ. ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਰ ਦੱਤ ਨਾਮੇ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜੀ ਨੇ 'ਖਾਲਸਾ ਮਤਿ ਪ੍ਰੀਖਿਆ' ਨਾਮੇ ਕਿਤਾਬ ਲਿਖ ਕੇ ਪੰਥ ਨੂੰ ਇਸਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਵੰਗਾਰਿਆ।"<sup>22</sup> ਇਸਦੇ ਇਲਾਵਾ ਲੇਖਕ ਨੇ ਇੱਥੇ ਹੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਧਰਮ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵੱਲੋਂ ਅਵੇਸਲੇ ਹੋਣ ਅਤੇ ਰਾਜਸੀ-ਲਹਿਰ ਵਿੱਚ ਰੁਝੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਵੀ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜ ਦੇ ਲੇਖਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਉਗਲਾਂ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ! ਇਸਦੇ ਉਪਰੰਤ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾਂ ਅਤੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਨੀਵੇਂ ਪੱਧਰ ਦੀ ਸਮਝਣ ਲੱਗ ਪਏ ਸਨ।<sup>23</sup>

'ਖਾਲਸਾ ਮਤਿ ਪ੍ਰੀਖਿਆ' ਦੇ ਲੇਖਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਰ ਦੱਤ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਠਾਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਆਪਣੇ ਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਸਿੱਖ-ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਨਾਲੋਂ ਵੇਦਾਂ ਨੂੰ ਉਚੇਰਾ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਰ ਦੱਤ ਵੱਲੋਂ ਉਠਾਏ ਗਏ ਪੰਜ ਨੁਕਤੇ ਇਹ ਹਨ :

1. ਵੇਦ ਇਲਹਾਮੀ ਹਨ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਬੇਇਲਹਾਮੀ।<sup>24</sup>
2. ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਅਰਥ-ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵੇਦ-ਭਗਤ ਸਨ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵੇਦ-ਸਿਮ੍ਰਿਤ ਹੀ ਹੈ।
3. 'ਵਿਚਿਤਰ ਨਾਟਕ' ਆਦਿ ਦੇ ਗਲਤ ਅਰਥ-ਬੋਧ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮਾਂ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਵੇਦ-ਭਗਤ ਸਨ।
4. ਵੇਦਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ, ਵੇਦ-ਬਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁਝ ਯੂਰਪੀਨ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਹਿਤ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੇ ਹਨ।
5. ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਉੱਤੇ ਦਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵੀ ਕੀਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦੇਣ ਲਈ ਵੰਗਾਰਿਆ ਵੀ ਹੈ।<sup>25</sup>

ਉਪਰੋਕਤ ਪੰਜਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣ ਲਈ ਅਤੇ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਸੰਕੀਰਣ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਝੂਠੇ, ਥੋਥੇ ਤੇ ਨਿਰਮੂਲ ਸਾਬਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਨੇ 'ਖੜਗ ਖਾਲਸੇ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਰ ਦੱਤ ਵਰਗੇ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਅਤਿ ਸੰਕੀਰਣ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਮੰਨਿਆਂ ਅਤੇ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਸੁਗੰਧੀ-ਸੰਪੰਨ ਥਿਛ ਨੂੰ ਕਪਟ ਅਤੇ ਅਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਸੱਪਾਂ ਨੇ ਕੁੰਡਲ ਮਾਰੇ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਗੁਰਬਾਣੀ ਰੂਪੀ ਚੰਦਨ-ਥਿਛ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਸੁਲੱਭ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਨੇ 'ਵਿਖ ਵਿਨਾਸਕ' ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਦਾਤਾ ਗੁਰ-ਗਿਆਨ' ਰੂਪ ਖੜਗ ਦੀ ਬੇਹੱਦ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਉਸਨੇ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਖਾਲਸਾਈ-ਖੜਗ (ਖੜਗ ਖਾਲਸਾ) ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ। ਜਿਸਨੇ ਇੱਕ ਤਾਂਤਰ ਆਰੀਆ-ਸਮਾਜੀ ਆਰੋਪਣ ਤੇ ਦੁਸ਼ਟਤਾ ਦੇ ਆਧਾਰ

ਲਾਹੇ ਅਤੇ ਕੂੜ-ਦੇਭ ਦੇ ਸੱਪਾਂ ਦਾ ਬੜੀ ਨਿਡਰਤਾ, ਨਿਸ਼ੰਗਤਾ ਅਤੇ ਦਲੇਰੀ ਨਾਲ਼ ਟਾਕਰਾ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਛਾੜ ਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ-ਚੰਦਨ ਦੀ ਸੁਗੰਧੀ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕੀਤਾ। ਇਸੇ ਮੰਤਵ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਇੱਕ ਚੌਹਿਰਾ ਵੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸਹਵਰਕ ਤੇ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

‘ਚੰਦਨ ਬਾਸ ਕੁਯੰਗਮ ਬੇੜੀ, ਕਿਵੇਂ ਮਿਲੀਐ, ਚੰਦਨ ਲੀਜੇ।

ਕਾਢਿ ਖੜਗ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਕਰਾਰਾ, ਬਿਖ ਛੇਦ ਛੇਦ ਹਸ ਲੀਜੇ।’

ਪੁਸਤਕ ‘ਖੜਗ ਖਾਲਸਾ’ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਬੜੀ ਹੀ ਖਾੜਕੂ, ਨਿਸ਼ੰਗ, ਨਿਡਰ ਅਤੇ ਰੋਹੀਲੀ ਹੈ। ‘ਖਾਲਸਾ ਮਤਿ ਪ੍ਰੀਖਿਆ’ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ‘ਖੜਗ ਖਾਲਸਾ’ ਨੂੰ ਵੀ ਪੰਜਾ ਹਿੱਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡ ਕੇ ਹਰ ਇੱਕ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਜਵਾਬ ਬੜੀ ਵਿਦਵਤਾ ਨਾਲ਼ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪੰਜਾਂ ਅਧਿਆਵਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਵੀ ‘ਝਟਕਾ’ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।<sup>26</sup> ਹਰ ‘ਝਟਕਾ’ ਗੁਰਬਾਣੀ ਰੂਪੀ ਚੰਦਨ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੈਲੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਰੂਪੀ ਸੱਪਾਂ ਨੂੰ ਲਾਹ ਕੇ ਪਰ੍ਹਾਂ ਸੁੱਟਦਾ ਹੈ।

ਵਿਪੱਖੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਇਹ ਦੱਸਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਵੇਦ ਇਲਹਾਮੀ ਹਨ। ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ‘ਖੜਗ ਖਾਲਸਾ’ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਬੜੇ ਹੀ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਢੰਗ ਨਾਲ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਲਹਾਮੀ ਬਾਣੀ ਹੈ ਕੀ? ਇਸ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਇਸ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਵੇਦ-ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਖ ਕੇ ਬੜੀਆਂ ਠੱਸ ਦਲੀਲਾਂ ਦੇ ਕੇ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਹੈ ਕਿ ‘ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ’ ਦੀ ਬਾਣੀ ਇਲਹਾਮੀ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਵੇਦਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ। ‘ਖੜਗ ਖਾਲਸਾ’ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਇ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਲੇਖਕ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਯੋਗਤਾ, ਨਿਰੁਕਤਕਾਰੀ ਅਤੇ ਨਿਆਇ-ਸਾਸਤਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਬੀਨਤਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚਾਰ-ਚਰਚਾ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ‘ਦਾਖਾ’ ਨੇ ਵਿਪੱਖੀ ਮੱਤ ਦੇ ਖੰਡਨ ਲਈ ਅਜਿਹੀ ਸੈਲੀ ਅਪਣਾਈ ਹੈ, ਅਤੇ ਅਸਿੱਧੀਆਂ ਅਕੌਟ ਦਲੀਲਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਵਿਰੋਧੀ ਨਿਰੁਕਤਰ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਇਹ ਗੱਲ ਬੜੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਤੇ ਵਰਣਨ-ਯੋਗ ਹੈ, ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤ ਦੱਤ (ਵਿਪੱਖੀ) ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਿਚਾਰ-ਪ੍ਰਸਤੀ ਨਮਿਤ ਦਲੀਲਾਂ ਪ੍ਰਮਾਣ, ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਤੇ ਉਕਤੀਆਂ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਅਰਥਾਤ ਵੇਦ-ਬਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਪੰਡਿਤ ‘ਦਾਖਾ’ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ‘ਗੁਰਮਤਿ’ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਨਹੀਂ ਲਿਆ, ਬਲਕਿ ਵਿਪੱਖੀ-ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ-ਆਧਾਰ ਵੇਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਦਲੀਲਾਂ ਦੇ ਕੇ ਵੇਦਾਂ ਨੂੰ ਬੇਇਲਹਾਮੀ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਉਸਦੀ ਸੈਲੀ ਬੜੀ ਹੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਅਤੇ ਖਾੜਕੂ ਹੈ। ਵੇਦ-ਬਾਣੀ ਦੇ ਇਲਹਾਮੀ ਹੋਣ ਵਿਰੁੱਧ ਉਹ ਇਹ ਦਲੀਲਾਂ ਦਿੰਦਾ ਹੈ :

ਅਗਨੀ, ਪੂਰਬੇ ਭਿਰਿਖਿਭਿ ਗੀਡਯੋ ਨੂਤਨੈ ਰੁਤ।

ਸਦੇਵਾਂ ਇਹ ਆ ਵਕਸਿਤ—ਰਿ, ਅ. ? ਮੰਤਰ 2.

ਅਰਥ— ਹੇ ਅਗਨੀ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਰਿਸ਼ੀਆ ਤੋਂ ਉਂ ਵੰਡਿਆਉਣ ਯੋਗ ਹੈ :

ਤੂੰ ਦੇਵਤਿਆਂ ਨੂੰ ਏਥੇ (ਯੋਗ ਵਿੱਚ) ਲਿਆ।

ਇਸ ਮੰਤਰ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰਿਸਟੀ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭੀ ਅਗਨੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਨ ਵਾਲ਼ੇ ਹੋਰ ਰਿਸ਼ੀ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਸਨ।<sup>27</sup>

ਉਕਤ ਮੰਤਰ ਵਾਗ ਜਿੱਥੇ ਲੇਖਕ ਅਨਮਤੀ ਪੱਖ ਨੂੰ ਗਲਤ ਸਾਬਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਉਹ ਨਾਲ਼ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਕਲਮੀ ਫਿਟਕਾਰ ਵੀ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਉਪਰੋਕਤ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇ ਨਾਲ਼ ਹੀ ਹੇਠਾਂ ਲਿਖਦਾ ਹੈ :—

“ਕਿਉਂ ਮਹਾਸ਼ਾ ਜੀ ! ਇਸ ਮੰਤ੍ਰ ਦੀ ਹੋਂਦ ਆਦੀ ਸ੍ਰਿਸਟੀ। ਵਚ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ ਇਹ (ਮੰਤ੍ਰ) ਆਪ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੈਥੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭੀ ਰਿਸ਼ੀ ਅਗਨੀ ਦੀ ਉਪਮਾ ਕਰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸੀ। ਕਿਉਂ ਸੁਣੀਆਂ-ਸੁਣਾਈਆਂ ਤੇ ਲੱਕ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੈ ? ਕੁੱਝ ਖੋਜ ਭੀ ਕਰਿਆ ਕਰੋ।”<sup>28</sup> ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮੰਤਰਾਂ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਕੇ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਮੰਤਵਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਰਿਸ਼ੀ ਅਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਆਗਮਨ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ, ਅਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਪੂਰੀ ਦਲੀਲ ਨਾਲ਼ ਦਿਤ੍ਰ ਈ ਹੈ ਕਿ ਮੰਤ੍ਰ ਰਿਸ਼ੀਆ ਦੇ ਵੇਲ਼ੇ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੁੱਝ ਸਮਾਂ ਪਿੱਛੋਂ ਦੇ ਬਣੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਸਦੇ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਕੁੱਝ ਵੇਦ-ਮੰਤਰ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ‘ਭਵ ਦੂਤੋ ਭਾਰਦਵਾਜਾਯ ਦਾਸੁਸੇ ਰਿ. 6-16.5 ਇਸ ਵਿੱਚ ਭਾਰਦਵਾਜ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ।’
2. ਤਵਵਰਣ ਉਤਮਿਕ੍—ਰਿ: 7—1—12—5 ਇਸ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਸ਼ਟ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ।
3. ਮਤ ਭ੍ਰਿਗੋਤਮਾਸ਼ : ਰਿ. 1—11—60—5 ਭ੍ਰਿਗੂ ਗੋਤਮ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ।<sup>29</sup>  
ਇਲਹਾਮੀ ਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਵਿਪੱਖੀ ਲੇਖਕ ਨੇ ਚਾਰ ਆਧਾਰ ਮਿਥ ਕੇ, ਵੇਦ-ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਧਾਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ, ਵਿਲਹਾਮੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹੀ ਬੁੱਧੀ, ਚਿੰਤਨ, ਤਰਕਸੀਲਤਾ ਅਤੇ ਅਧਿਐਨ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ ਕਿ ਵਿਸ਼ਿਭਰ ਦੱਤ ਦੇ ਸਥਾਪਤ ਆਧਾਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਅਤੇ ਵਿਪੱਖੀ ਮੱਤ ਦਾ ਨਿਕਾਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਜੋ ਅਸੀਂ ਪੰਡਿਤ ‘ਦਾਖਾ’ ਦੀ ਇਸ ਤਰਕਸ਼ੇਭਤ ਸੈਲੀ ਦਾ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਣ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਤਾਂ ਇਹ ਕੁਝਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ :—

‘ਚੌਥੀ ਸ਼ਰਤ ਅਤੇ ਪਰਖ’

“ਇਲਹਾਮੀ ਕਿਤਾਬ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਸਭ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਲਈ ਅਤੇ ਸਭ ਜੀਵ ਮਾਤ੍ਰ ਲਈ ਲਾਭਦਾਇਕ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਪੱਖਦਾਰੀ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨ ਭੀ ਉਸ ਵਿੱਚ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਸੋ ਇਹ ਸ਼ਰਤ ਵੇਦਾਂ ਉੱਤੇ ਹੀ ਘਟ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ (1) ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਦੇਸ਼ ਕੌਮ ਅਤੇ ਸਭ ਜਾਨਵਰਾਂ ਲਈ ਲਾਭਦਾਇਕ ਗੱਲਾਂ ਹਨ। (2) ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦਾ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਅਧਿਕਾਰ ਹੈ, ਅਤੇ (3) ਉਸਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਇਹ



ਸਰਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪਰ ਨਹੀਂ ਘਟ ਸਕਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਵੱਖ ਵੱਖ ਦੋਸਾਂ ਦੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇੱਕ ਨਹੀਂ ਹੈ। (4) ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਾਸ ਖਾਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਹੈ। (5) ਇਸ ਵਿੱਚ ਹਰ ਯੁਗ ਦਾ ਅੱਡ-ਅੱਡ ਭਰਮ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।<sup>30</sup>

ਉਕਤ ਸਰਤਾਂ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਬਹੁਪੱਖੀ ਅਧਿਐਨ ਸਦਕਾ ਉਹ ਕੁੱਝ ਕੁ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਕਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਮੂਲ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਕਤ ਸਰਤਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ:

“ਉੱਤਰ : ਜੇ ਨਿਰਪੱਖਤਾ ਨਾਲ਼ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਇਹ ਸਰਤ ਵੇਦਾਂ ਉੱਤੇ ਘਟਦੀ ਕਹਿਣਾ ਵਿਚਾਰਹੋਣਾਂ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਵੇਦਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ, ਛਤ੍ਰੀ, (ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ) ਦੀ ਅਤਿਅੰਤ ਪੱਖਦਾਰੀ ਅਤੇ ਸੂਦ੍ਰਾਂ ਉੱਤੇ ਹੋਂਦਾਂ ਵਧਕੇ ਅਨਆਇ ਕਰਨਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਫਲ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਹੋਵੇ ਜੀ ਜੰਮੇ ਮਹਾਨ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੇ ਹੱਥੋਂ ਭੀ ਤਪ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ‘ਸੰਬੂਕ ਸੂਦ੍ਰ’ ਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਜਾਣਾ ਹ। ਭਾਵੇਂ ਏਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਲਿਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਿੱਖਤੀਆਂ ਅਤੇ ਪੁਰਾਣਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਦਿਨ-ਰਾਤ ਪ੍ਰਚਕਾਰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ‘ਸਤ੍ਰੀ ਸੂਦ੍ਰ’ ਨਾਧੀਯਤਾਮ ਅਤੇ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਭੀ ਇਹ ਗੱਲ ਮੰਨ ਚੁੱਕੀ ਹੈ ਕਿ ਵੇਦਾਂ ਵਿੱਚ ਪੱਖਦਾਰੀ ਦਾ ਕੜਾ ਟੁੱਟਿਆ ਪਿਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਭੀ ਮਹਾਸਭ ਦੇ ਕੰਨ ਖੋਲਣ ਲਈ ਅਸੀਂ ਵੇਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕੁਝ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ।

ਜਦ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਨੇ ਬਿਰਾਠ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ, ਉਸ ਤੋਂ ਕੁਝ ਅੱਗੇ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਉਤਪਤੀ, ਫੇਰ ਮੁਖ ਆਦੀ ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਦਾ ਜੰਮਣਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ :—ਬ੍ਰਾਹਮਣ-ਸਯ ਸੁਖਮਾਸੀਦਥ ਹੁ ਰ ਜਨਯ :। ਉਤੁ ਤਦਯ ਯਦ੍ਰਸਯ : ਪਦ ਭਯਾ ਸੂਦ੍ਰ ਅਜਾਯਤ। ਯਜੁਰ ਅ: 21—ਮੰਤ੍ਰ ॥।

ਅਰਥ—ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਮੂੰਹ ਵਿੱਚੋਂ, ਛਤ੍ਰੀ ਬਾਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਵੈਸ ਪੱਟਾਂ ਵਿੱਚੋਂ, ਅਤੇ ਸੂਦ੍ਰ ਪੈਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਜੰਮੇ। ਹੁਣ ਇਸ ਵਿੱਚ ਦੱਸੋ ਤਾਂ ਸੂਦ੍ਰਾਂ ਨਾਲ਼ ਅਨੁਬੰਧ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ? ਜੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਦੱਸਣ ਲਈ ਭੀ ਕਿੰਨਾ ਝੂਠ ਖਲਿਆ ਹੈ।<sup>31</sup> ਉਕਤ ਉਦਾਹਰਣ ਵਾਂਗ ਹੋਰ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਰਾਹੀਂ ਅਪਣੀ ਪਰਿਪੱਕ ਸੈਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।

ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਚੌਥੇ ਭਟਕੇ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਰੀਆ-ਸਮਾਜ ਦੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਸੁਆਮੀ ਦਯਾਨੰਦ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਉਠਾਏ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਬੜੀ ਵਿਦਵਤਾ ਨਾਲ਼ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ‘ਖਾਲਸਾ ਮਤਿ ਪ੍ਰੀਖਿਆ’ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਸੁਆਮੀ ਦਯਾਨੰਦ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਵੀ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਵਾਬ ਵੀ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੜੀ ਸੁਲਭੀ, ਗੋਭਰ ਅਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲ਼ੀ ਲੇਖਣੀ ਨਾਲ਼ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਤਾਬ

ਦਿਲੀ ਇਸ, ਪ੍ਰਸਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨੋਤਰੀ ਨੂੰ ਵਾਚਣ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਡਿਤ 'ਦਾਖਾ' ਦੀ ਹਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਨਿਸਚੇ ਹੀ 'ਖੜਗ' ਹੈ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪਵਿਤਰਤਾ ਪ੍ਰਤੀ ਪਦਾ ਹੋਏ ਛਲ੍ਹ-ਚੇੜ ਨੂੰ ਪਛਾਤਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਸ਼ੇਖ-ਜੋਧਕ ਅਤੇ ਸਾਥਿਕ ਖੜਗ ਦੇ ਵਾਰਾ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਨ ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਾਂ :  
 "ਪ੍ਰਸਨ :—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਿੱਤੀ ਬੀੜ ਵਿੱਚ 44 ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਬਣੀ ਹੈ; ਖਾਰੀ ਬੀੜ ਵਿੱਚ 45 ਦੀ, ਅਤੇ ਦਮਦਮੇ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀ ਬੀੜ ਵਿੱਚ 42 ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਦੀ ਹੈ, ਕਿਆ ਤਿੰਨੋਂ ਬੀੜਾਂ ਦਿਲਰਾਮੀ ਹਨ ?

ਉੱਤਰ :—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਜੋ ਬੀੜ ਦਮਦਮੇ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲ਼ ਰਲ਼ਾ ਕੇ ਸੰਪੂਰਨ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪੰਥ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੈ, ਉਹ ਸ੍ਰਤ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ, ਦੁਜੀਆ ਬੀੜਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਕੀ ਇਹ ਬਾਣੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਹੈ।<sup>32</sup>

ਅਤੇ "ਪ੍ਰਸਨ-ਜੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸੱਤੇ ਬਲਵੰਡ ਆਦਿਕਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਕੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹੈ ਜਾਂ ਨਹੀਂ ? ਜੇ ਕਹੋ ਉਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਭ੍ਰਮ ਆਦੀ ਕਿਉਂ ਲਿਖਿਆ ? ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪਦਵੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਦਿੱਤੀ ?  
 ਉੱਤਰ - ਅਸੀਂ ਅੱਗੇ ਕਹਿ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਸੱਤੇ ਬਲਵੰਡ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੋਰ ਬਾਣੀ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਨ ਨਾਲ਼ ਆਪਣੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦਾ ਉਸ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪੁਰਯਵਸਾਨ ਹੋਖਣ ਕਰਕੇ ਸਿਧਾਂਤ ਅੰਗ ਵਿੱਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹੈ। ਜਿਸੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, 'ਗੁਰ ਲਾਗਾ' ਚੇਲੇ ਕੀ ਪਾਈ: ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਦਾ ਚੇਲੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਮਾਨ ਬਣਾਕੇ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਮਰਿਆਦਾ ਸਥਾਪਨ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪ ਉਹਦੇ ਚਰਨੀਂ ਲੱਗਣ ਦਾ ਅਚੰਭਾ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਤੇਜੇ ਹੋਰਿਓ ਗੰਗ ਵਹਾਇਓਨ ਦੁਨਿਆਈ ਆਖੇ ਕਿਕਿਓਨ' ਵਿੱਚ ਸੱਤੇ ਬਲਵੰਡ ਨੇ ਭੀ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਅਚੰਭਾ ਵਰਤਾਇਆ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੀ ਇਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਹੀਂ ਜੋ ਉਸ ਨਾਲ਼ ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣਤਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ ? ਜਿਕੂੰ ਤਮੋਸਕ ਉੱਤ ਇਕਰਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਸਿਵਾਇ ਉਗਾਹੀਆ ਆਦਿ ਕੀ ਤਮੋਸਕ ਦੇ ਭਾਵ ਦੀ ਸਚਾਈ ਵਿੱਚ ਸਾਥੀਵਾਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤਮੋਸਕ ਤੋਂ ਅੰਤ ਨਹੀ, ਤਿਵੇਂ ਹੀ ਇਸ ਬਾਣੀ ਭੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਰੂਪ ਹੀ ਹੈ, ਮਗਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪਿੱਛੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਸਤੋਤਰ ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖ-ਸੇਵਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਤ ਹੋਈ ਬਾਣੀ ਦੀ ਵੀਸਮੀ ਨਹੀਂ। ਯਾਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਰਤਿਆਂ ਨੂੰ 'ਗੁਰੂ ਪਦਵੀ' ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।"<sup>33</sup>

ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਯਾਗ ਵਿੱਚ ਸੁਆਮੀ ਦਯਾਨੰਦ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦੀਆਂ ਕੁੱਝ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਵਿਵੇਚਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸੁਆਮੀ ਦਯਾਨੰਦ ਜੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਸਤਿਮਾਰਗ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਵਿੱਚੋਂ ਚੁੱਪੀਆ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਲੈ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਤਮਕ ਅਤੇ ਕਲਾਤਮਿਕ ਪੱਖੋਂ ਘਟੀਆ ਤੇ ਵਾਕ-ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਸਤਰ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਪਰਖ ਕਰਕੇ ਲੇਖਕ ਨੂੰ 'ਮੰਦ-ਲੇਖਣੀ ਵਾਲਾ' ਅਤੇ ਸਾਸਤਰ

ਵਲੋਂ ਬੇਖਬਰ' ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਯਠਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਮੁੱਚੀ-ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਵਿਚਾਰ-ਸਮੱਗਰੀ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਤੀ ਉਠਾਏ ਗਏ ਹਰ ਸੰਕੇ ਦਾ ਸਮਾਧਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਸਹੀ ਆਸ਼ੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸਮਾਨ ਕਰਨ ਦਾ ਹਰ ਸੰਭਵ ਯਤਨ ਹੈ ।

ਰਾਜਸੀ ਅਤੇ ਧਾਰਮਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਚੱਲੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਲਹਿਰਾਂ ਦੀਆਂ ਗਤੀ-ਵਿਧੀਆਂ ਸਦਕਾ ਜਿੱਥੇ ਗ਼ੈਰ-ਗੁਰਮਤਿ-ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਤੀ ਕਈ ਪੁਸ਼ਨ ਅਤੇ ਸੰਕੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਧਾਨ ਲਈ ਵੇਗਾਰਿਆ, ਉੱਥੇ ਕਈ ਅਜਿਹੀਆਂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਪ੍ਰੰਪਰਾਵਾਂ ਤੋਂ ਨਿਵੇਕਲਾ ਰੁਖ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਈਆਂ । ਨਿਰੋਲ ਗੁਰਮਤਿ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਚੱਲਣ ਵਾਲੇ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਵਤੀਰਾ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਰੋਧੀ ਜਾਪਿਆ ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਏਕਤਾ ਦੀ ਕਮੀ ਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਸਿੱਖ-ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਆਪਸੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਖਿਚਾਅ ਵੀ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ । ਇਸ ਖਿਚਾਅ ਸਦਕਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਦੇ ਦੋ ਆਗੂਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਸਪਰ ਮੌਖਿਕ ਅਤੇ ਲਿਖਤੀ ਬਹਿਸਾਂ ਵੀ ਹੋਈਆਂ, ਜੋ ਕਿ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ' ਲਹਿਰ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਹੋਰ ਸੰਸਕਾਲੀ ਧਾਰਮਕ ਆਗੂਆਂ ਨਾਲ ਕੀਤੀਆਂ । ਗੁਰਬਾਣੀ ਉੱਤੇ ਟੇਕ ਰੱਖ ਕੇ ਚੱਲਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ 'ਨਿਰੰਕਾਰੀ' 'ਨਾਮਧਾਰੀ' 'ਰਾਧਾ ਸਾਖੀ' ਨਿਰਮਲ ਆਦਿ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭਨਾਂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਕੁੱਝ ਨਾਂ ਕੁੱਝ ਮਰਿਆਦਾਵਾਂ ਅਤੇ ਰੀਤੀਆਂ ਦੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਭਿੰਨਤਾ ਅਤੇ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਦੂਰੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ 'ਗੁਰੂ' ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਇਹ ਸਭ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕਈ ਮਤਭੇਦ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ 'ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ' ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਤੋਂ ਮੁਨਕਰ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰ 'ਕੁਝ ਆਪਣੇ ਵਿਦਿਆਦਾਤਾ ਜਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਸੰਸਕਾਰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਜੱਥੇਦਾਰ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ ਮੰਨਣ ਲੱਗ ਪਏ <sup>59</sup> । ਕਈ ਆਪਣੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਮੁਖੀ ਨੂੰ ਹੀ ਗੁਰੂ-ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੂਜਣ ਲੱਗ ਪਏ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਵਿਚ ਅੱਜ ਵੀ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਕੁੱਝ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪਰਿਪੱਕ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਸ਼ਬਦ (ਬਾਣੀ) ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਆਵਸ਼ਕ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ । ਕੁੱਝ ਲੋਕ ਜੋ ਕਿਸੇ ਹੋਂਦ ਤੱਕ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਆਸਥਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ਸਨ, ਨੇ ਇਹ ਗੱਲ ਸਨ ਵਿੱਚ ਬਿਠਾ ਲਈ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਰੂਪ ਬਾਣੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵਿਆਖਿਆਕਾਰ ਵੀ ਗੁਰੂ-ਪਦਵੀ ਨਾਲ ਹੀ ਸਤਿਕਾਰਿਆ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ । ਕੁੱਝ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਅਰਥ-ਵਿਕਾਰ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣੀ ਹੀ ਨਵੇਕਲੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਬਣਾ ਲਈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਕਹੈ ਸੇਵਕ ਜਨ ਮਾਨੇ, ਪਰਤੱਖ ਗੁਰੂ ਕਿਸਤਾਨੇ ਤੋਂ ਭਾਵ ਇਹ ਲਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਇਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਹੀ 'ਵਰਮਾਨ ਹੈ ਕਿ ਪਰਤੱਖ ਗੁਰੂ ਹੀ ਪਾਰ-ਉਤਾਰਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੀ ਮਾਨਿਓ

ਪ੍ਰਗਟ ਗੁਰਾ ਕੀ ਦੇਹਿ' ?। ਭਾਵ ਇਹ ਲਿਆ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਪ੍ਰਤੱਖ ਗੁਰੂ ਭਾਵ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਲੋੜ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਚਾਰ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿੱਚ ਮਨਮਤਿ ਤੋਂ ਵੱਖ ਕੇ ਹੋਰ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਇੱਕ ਸਿੱਖ ਜਗਿਆਸੂ ਲਈ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਹੀ 'ਪ੍ਰਗਟ ਗੁਰਾ ਕੀ ਦੇਹਿ' ਹੈ ? ਪਰੰਤੂ ਫਿਰ ਵੀ ਉਕਤ ਸੰਕੇ ਅਜਿਹੇ ਹਨ, ਜਿਹੜੇ ਸਾਧਾਰਨ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਵਿਖੇਪਤਾ ਵਿੱਚ ਪਾ ਸਕਦੇ ਹਨ, ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਸੱਚੇ ਮਾਰਗ ਤੋਂ ਥਿੜਕਾ ਸਕਦੇ ਹਨ । ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਨੇ ਬੜੀ ਤੀਬਰਤਾ ਨਾਲ਼ ਇਹ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਕਿ ਅਜਿਹੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ, ਜਿਹਨੀ ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰੇ ਸੰਕਿਆ ਦਾ ਸਮਾਧਾਨ ਕਰ ਸਕਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਹੋਵੇ ਅਤੇ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਸੀ ਗੁਰਿਆਈ ਪ੍ਰਤੀ ਕੋਈ ਸੰਕਾ ਨਾ ਰਹੇ ।। ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਸਮੇਂ ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਆਪ ਕਥਨ ਕਰਦਾ ਹੈ "ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਨਮਤੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਨਿੱਤ ਦੀਆਂ ਫੋਕੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਨੇ ਸਾਂਤ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਖਾਲਸਾ ਕੌਮ ਨੂੰ ਹੀ ਡਾਢੇ ਵਿਖੇਪ ਵਿੱਚ ਪਾ ਛੱਡਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰੰਗ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪਣੇ ਬਚਾਉ ਲਈ ਹੱਥ ਪੈਰ ਮਾਰਨ ਪੈਂਦੇ ਹਨ । ਸੋ ਬਹੁਤ ਚਿਰ ਦੀ ਸੱਚ-ਵਿਚਾਰ ਮਗਰੋਂ ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ 'ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂ' ਦੇ ਖੰਡਨ ਅਤੇ 'ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ' ਦੇ ਮੰਡਨ ਵਾਲ਼ਾ ਇੱਕ ਅਜੇਹਾ ਅਦੁਤੀਯ ਗ੍ਰੰਥ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ, ਜਿਸ ਨਾਲ਼ ਸਦਾ ਲਈ ਲਿਖਤੀ ਤੌਰ ਤੇ ਇਹ ਰੇਤ੍ਰਕਾ ਮੱਕ ਜਾਵੇ ।" 38

ਇਹ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇੱਕ ਅਦੁਤੀ ਪੁਸਤਕ 'ਗੁਰੂ ਪਦਾਰਥ ਨਿਰਣਯ' ਦੀ ਰਚਨਾ, 'ਗੁਰੂ' ਪਦ ਦੇ ਸਹੀ ਅਰਥ ਅਤੇ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਜੀ ਨੂੰ 'ਪ੍ਰਗਟ ਗੁਰਾ ਕੀ ਦੇਹਿ' ਮੰਨਣ ਦੀ ਸਚਾਈ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜਾਉਣ ਲਈ ਕੀਤੀ । ਸਮੁੱਚੀ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ 'ਖਾਲਸੇ' ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ । ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਵਿਚਾਰ-ਸਮਗਰੀ ਸੰਕੇ ਰੂਪੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਧਾਨੀ ਉੱਤਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਯਥਾ-ਯੋਗ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਸਹਿਤ ਅੰਕਿਤ ਕਰਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਵਿਆਪਕਤਾ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਰਣ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੰਕਿਆ ਦਾ ਸਮਾਧਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਸਮੁੱਚੀ ਪੁਸਤਕ ਗਿਆਨ ਦਾ ਅਥਾਹ ਭੰਡਾਰ ਹੈ । ਸਮੱਸਿਆ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹ ਤੋਂ ਫੜ ਕੇ ਅਖੀਰ ਤੱਕ ਬੜੀ ਹੀ ਬਾਰੀਕ-ਬੀਨੀ ਨਾਲ਼ ਗਿਆਨ-ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹੋਇਆਂ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਿਆ ਹੈ । ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਭਾਵਕ ਪੱਧਰ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਬਲਕਿ ਬੜੀਆਂ ਹੀ ਠੋਸ ਯੁਕਤੀਆਂ-ਉਕਤੀਆਂ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਦੀ ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਹਿੱਤ ਜੁਟਾਈਆਂ ਹਨ ।

ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਜਾਂ ਅਣਹੋਂਦ ਜਾਂ ਅਣਹੋਂਦ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਚਾਰ-ਵਿਮਰਸ਼ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਬੜੀ ਵਿਆਪਕ

ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦੀ ਲੋੜ ਕਿਉਂ ਹੈ ? ਗੁਰੂ ਦੇਹਧਾਰੀ ਹੋਵੇ ਜਾਂ ਸ਼ਬਦ-ਰੂਪ ? ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਮਗਰੋਂ ਹੀ ਹੱਥ ਪਾਇਆ ਹੈ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਨਿਰਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ-ਜੋਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਵੱਲੋਂ ਅੰਨ੍ਹਾ ਹੈ। ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਹੀ ਗਿਆਨ-ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਲੋੜ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ ਸਭ ਸੰਸਾਰੀ 'ਸਿੱਖ' ਹੈ। ਹਰ ਪ੍ਰਾਣੀ ਆਪਣੇ ਪੂਰਵਜਾਂ ਪਾਸੋਂ ਗਿਆਨ ਦੀ ਮਦਦ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵਾਨ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਪੱਖ ਵਿੱਚ ਸੰਕਾਲੂ ਵੱਲੋਂ ਉਠਾਏ ਗਏ ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਬੜੇ ਦਲੀਲ-ਯੁਕਤ ਅਤੇ ਅੱਜ ਦੇ ਸਮਾਜਵਾਦੀ ਸਮਾਜ ਲਈ ਬੜੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹਨ। ਇਹ ਸੰਕੇ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਅਜੋਕੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਬੜੇ ਸਹਿਜ ਢੰਗ ਨਾਲ ਹੀ ਆਪਣੇ ਵੱਲ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸਕਤੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਅਜਿਹੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੋ ਕੇ ਮਨੁੱਖ ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਭਾਈਚਾਰਕ ਤੌਰ ਤੇ ਸੱਭਿਆਤਾ ਅਖਵਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਪ੍ਰਮਾਰਥ ਵੱਲੋਂ 'ਉੱਕਾ' ਹੀ ਮੂੰਹ ਮੋੜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਕੋਈ ਸੌਖਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਅਥਾਹ ਗਿਆਨ, ਚਿੰਤਨ, ਤੀਬਰ ਬੁੱਧ, ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਅਤੇ ਸੰਤੁਲਤਾ ਤੇ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਾਲਾ ਵਿਦਵਾਨ ਹੀ ਇਸ ਇਲਮ ਕੰਮ ਨੂੰ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਉਕਤ ਸਾਰੇ ਗੁਣਾਂ ਕਰਕੇ ਪੰਡਿਤ 'ਦਾਖਾ' ਦੀ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਪਕੜ ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਨਿਭਾਉਣ ਦੀ ਕੁਸਲਤਾ ਵੇਖ ਕੇ ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਦਾਦ ਦਿੱਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ। ਪ੍ਰਸਤਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਥੇ ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਇਸ ਯੋਗਤਾ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਾਂਗੇ। ਗੁਰੂ-ਹੋਂਦ ਦੀ ਮਹੱਤਾ ਤੋਂ ਮੁਨਕਰ ਇੱਕ ਸੰਭਾਵਤ ਸੰਕਾਲੂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਤਪੰਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ :

“ਪ੍ਰਸ਼ਨ :—ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਲੈਣ ਲਈ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸ਼ਰਨ ਲੈਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਤਜਰਬੇ ਅਤੇ ਖੋਜ ਦੇ ਸਹਾਰੇ ਹੀ ਆਪਣਾ ਨਿਰਥਾਰ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਉੱਤਰ :—ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਕੋਈ ਤਜਰਬਾ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਬੱਚਾ ਉਹੀ ਕੰਮ ਸਿਖਦਾ ਨੂੰ, ਜੋ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਿਧਾ ਨੂੰ ਕਰਦੇ ਵੇਖਦਾ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸੁਣਦਾ ਹੈ। ਦੇਖੋ ਜਿਹੜੇ ਬੱਚੇ ਗ੍ਰੈਗੋਰੀ ਦੇ ਹਨ ਉਸਦਾ ਕਾਰਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੋਲੀ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਜਦੋਂ ਉਹ ਬੋਲੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਭੀ ਨਹੀਂ ਸੁਣ ਸਕਦੇ, ਤਾਂ ਉਹ ਬੋਲਣ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ! ਅਤੇ ਜਿਤਨਾ ਗਿਆਨ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੰਬੰਧੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਉਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਆਪਣਾ ਆਚਰਣ ਬਣਾਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਬਲਕਿ ਖਾਸ-ਖਾਸ ਵਿਦਿਆ ਜਾਂ ਕੌਮਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਉਸਤਾਦਾਂ ਕੋਲੋਂ ਬਾਰ-ਬਾਰ ਪੁੱਛ ਕੇ ਬੜੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਸਿਖਦੇ ਹਨ। ਕਈਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਕੋਈ ਕੰਮ ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ ਬੋਲਦੇ ਹੋਏ ਤੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਰਤੀਆ ਤੌਰ ਤੇ ਬੱਚਾ ਆਪਣੇ ਬਿਧਾ ਦੇ ਅਸਰੇ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਬੜੀ ਉਮਰ ਵਿੱਚ ਭੀ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਵੱਡਿਆਂ ਦੇ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ ਹੀ ਲਾਭ ਉਠਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਥਾਂ ਕਿਸੇ ਆਦਮੀ ਦੀ ਮਿੱਥੇ ਲੱਗ ਜਾਵੇ

ਹੈ, ਇਹ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਕਾਦੂਆ ਦੀਆਂ ਕਾਵਾਂ ਦਾ ਹੀ ਵਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਹਰ  
ਪੰਨੇ ਵਿੱਖਣ ਲਈ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਉਸਤਾਦ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ<sup>39</sup>।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੰ : 2 ਗਿਆਨ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਸੰਪਤੀ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ  
ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦਾ ਤਜਰਬੇ ਅਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਹਰੇਕ ਆਦਮੀ ਲਾਭ ਪੈਂਦਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਡਾ  
ਮਤਲਬ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਪਰਲੋਕ ਦੀਆਂ ਕਲਪਤ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਵਹਿਮੀ ਕੋਲੋਂ  
ਪਹਿਲੇ-ਤਲਪਣਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਲੈਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ। ਬਲਕਿ ਪਰਸਪਰ ਤਜਰਬੇ ਤੋਂ  
ਹੀ ਜੋ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ, ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਸੁਭ ਕਰਮ ਹਾਸਲ ਅਤੇ ਅਸੁਭ ਕਰਮਾਂ ਦਾ  
ਤਿਆਗ ਕਰਨਾ ਇਹੋ ਇੱਕ ਸੁਝਾਵਾਂ ਦਾ ਮਾਰਗ ਹੈ।

ਉਹਰ--ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਕੋਈ ਕੰਮ ਪੰਨੇ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਜਗ੍ਹਾ ਉਹੀ  
ਪਾਪ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇਕੋ ਗੱਲ-ਬੰਧ ਕਰਨਾ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਮੰਤ੍ਰ ਵਿਚ ਧਰਮ  
ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਮਗਰ ਹਿੰਦੂ ਮੰਤ੍ਰ ਵਿਚ ਮਹਾ-ਪਾਪ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਦੱਸੋ  
ਉਸਨੂੰ ਜਤਿਨਾਸੂ ਕਰੋ ਜਾਂ ਛੱਡੋ? ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੈਂਕੜੇ ਹੀ ਹੋਂਦਾਂ ਕੰਮ ਦੱਸੇ ਜਾਂ ਸਭਦੇ ਹਨ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਪ ਜਾਂ ਪੰਨੇ ਹੋਣ ਦਾ ਕੋਈ ਥਰ੍ਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ। ਜੇ ਕਹੋ ਕਿ ਜੋ ਕਰਮ  
ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਉਲਟ ਜਾਵੇ, ਯਾ ਵਿਘਨਕਾਰੀ ਹਵੇ ਉਸਨੂੰ 'ਪਾਪ' ਅਤੇ  
ਸਹਾਇਕ ਨੂੰ 'ਪੁੰਨ' ਮੰਨਣਾ ਚਾਹੀਦੇ ਤਾਂ ਇਸ ਤੋਂ ਕੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਨਸਾਨ ਅਤੇ  
ਉਸਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਦਾ ਕੀ ਲੱਛਣ ਹੈ? ਕਿਉਂਕਿ ਪੁੰਨ ਪਾਪ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ, 'ਉਦੇਸ਼' ਦਾ ਲੱਛਣ  
ਵੀ ਹਰ ਇੱਕ ਦਾ ਅੱਡੋ-ਅੱਡੀ ਹੈ। ਤਾਂਕਿ ਸੱਚ ਅਥਵਾ ਅਸੁਭ ਕਰਮ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਅੰਧ-  
ਪੰਥ ਮੰਨੀ ਜਾਣੀ ਬੇ-ਸਮਝੀ ਹੈ।

ਹੋਰ ਹੋਰ ਦੋਖੇ ਸਾਧਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਉਂ ਸੁਭ ਕਰਮ ਕਰੋ? ਅਤੇ ਕਿਉਂ ਅਸੁਭ ਛੱਡੋ?  
ਅਰਥਾਤ ਜਿਸ ਨੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਵਲ ਤੇ ਨਿਸਚਾ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਦੁਖ ਕੱਟਣ ਦੀ  
ਲੋੜ ਹੈ? ਅਤੇ ਜਿਸ ਦਾ ਪਰਲੋਕ ਤੇ ਨਿਸਚਾ ਨਹੀਂ ਉਹ ਤਾਕਤਿਕ ਸਬਦਾਈ ਪਾਪ  
ਤੋਂ ਜ਼ਰੇਗਾ? ਅਜਿਹਾ ਪ੍ਰਤੀਤੀਤਾ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਪੱਗ ਵਿੱਚ ਹੀ ਦਾਖ਼ਲ ਅਤੇ ਛਿਨ ਵਿੱਚ  
ਹ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸੁਖ ਨੂੰ ਹੀ ਕੰਗੋਗਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਦੂਜਾ ਦਿਨ ਵੇਖੋ ਅਜਿਹਾ "ਇਸ ਲਈ  
ਉਹ ਆਪਣੀ ਹੀ ਮੰਨੀ ਹੋਈ ਯਗਤਾਂ ਨਾਲ ਪਾਪ ਪਾਪ ਦੀ ਪਾਸ ਕਰੇਗਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ  
ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕੰਮ ਕਰੇਗਾ ਜੋ ਠੀਕ ਨਹੀਂ।"<sup>40</sup>

ਪ੍ਰਸ਼ਨ :-"ਆਦਮੀ ਨੂੰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕੀ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੀ ਕਿਹੜੀ  
ਕਮਾਈ ਕਰ ਕੇ ਪਾਵ ਅਤੇ ਸੁੱਚ ਬੱਲੇ। ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਸੁੱਚ ਕਰਮ ਹੈ।

ਉੱਤਰ :-ਉਪਰ ਕਹੀ ਵਿਚਾਰ ਮੁਜਬ 'ਨਿਧ-ਵਰਤਾਓ' ਦੀ ਭੀ ਕੀ ਸੂਝ ਹੈ? ਅਤੇ  
ਕਰੋ ਭੀ ਕਿਉਂ? ਜਦੋਂ ਉਸਨੂੰ ਅਗਾਹਾਂ ਦਾ ਤਰ-ਭਉ ਨਹੀਂ, ਤਾਂ ਆਪਣੀ ਕਹਰੇ ਪਾਣ  
ਦੇ ਥਾਂ ਦੂਜੇ ਦੀ ਕੀਤੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਖਾਵੇ? ਅਰਥਾਤ ਜੇ ਉਸਨੂੰ ਚੰਨ-ਬਿਨਾਂ ਨੂੰ ਕੁੱਝ

ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੀ-ਧਾਏ ਹਾਲ ਵਿਚੋਂ ਵਾਸਾਲ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਕਰੇ। ਉਹ ਜਦ ਤਕ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸੱਚ ਕੀ ਹੈ। ਅਖਰ ਇਹੀ ਕਹਿਣੀ ਹੀ ਹੈ। ਉਹੋਂ ਤੱਕ ਕੀ ਸੱਚ ਬੋਲੇਗਾ? ਹੀ-ਧੀ ਹੈ 'ਮਤ ਬੋਲਣਾ' ਘਰ ਵਾਲੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਆਪ ਤੋੜ ਤੇ ਸਰ ਨੌਰ ਸਮਾਰਣ (ਸਾਝਾ) ਧਾਮ ਅਧ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। 'ਮਤ ਬੋਲਣਾ' ਉਸਦਾ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਛਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਹਰੇਕ ਦਾ ਸਰ ਅੰਤਿਮ-ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।—41 ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ 'ਗੁਰੂ' ਦੀ ਹੋਂਦ ਸੰਬੰਧੀ ਅਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸਮਝਿਆ ਤੇ ਅਜਿਹੀ ਗਿਆਨ-ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਥੇ ਦੀ ਅਤਿਮ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸੱਚ ਅਤੇ ਸੁੱਚੇ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤੀ।

ਜਿੱਥੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਥੇ ਦੂਜੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਇਹ ਗੱਲ ਬਣੀਆਂ ਠੱਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਬਲ ਦਲੀਲਾਂ ਨਾਲ ਜਿਹ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਦੇਹਧਾਰੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਮੰਨਣਾ ਨਿਰੰਤਰ ਸਨਾਤਿ ਹੈ ਅਤੇ ਕਲਯਾਣ ਵਿੱਚ ਨੇ ਸਿੱਖ-ਜੀਸਾਰ ਦਾ ਗੁਰੂ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਲਾਜ਼ ਦੀ ਅਥਾਹ ਸਰਧਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਸ ਨੂੰ ਹੀ ਹਾਜ਼ਰ-ਨਾਜ਼ 'ਗੁਰੂ-ਜੋਤ' ਸਮਝਦਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਇਹ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਵਿਸਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਗਿਆਸੂਆ ਲਈ ਮੰਨੇ ਗਏ ਗੁਰੂ, ਪੂਰਨ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਸਨ। 'ਕੇਰੇ ਗੁਰ ਚੇਲੇ ਫੁਨ ਹੋਇਆ' ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਵੀ ਗੁਰੂ ਪਦ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਅਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰੂਪ ਹੋਣਾ ਸਿੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਅੰਦਰ ਅਕਾਲ-ਪੁਰਖ ਦੀ ਖਾਸ ਜੋਤ ਸਨ, ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ<sup>42</sup>। ਕੇਵਲ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਅਧਿਕ ਗਿਆਨਵਾਨ ਮਨੁੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਜਗਿਆਸੂ 'ਗੁਰ-ਕਾਵਨ' ਕਰਦੇ ਕਰਦੇ ਹਨ<sup>43</sup> ਇਸ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿੱਚ ਹੀ ਰਾਧਾ ਸੁਆਮੀਆ ਦੇ ਸੰਕਿਆਂ ਨੂੰ ਨਿਰਮੂਲ ਠਹਿਰਾਇਆ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆਪਣੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਗੁਰੂਆ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਤੁਕਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇ ਕੇ ਕਰਦੇ ਹਨ<sup>44</sup>।

ਪ੍ਰਸਤਕ ਦੇ ਤੀਜੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿੱਚ ਕਈ ਹਿੰਦੂ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੰਭਾਵਿਤ ਉਤਪੰਨ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸੰਕਿਆ ਨਾਲ ਨਿਪਟਣ ਦਾ ਤਰਜੂਹ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਗੱਲ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਵਿਦਿਆਦਾਤਾ, 'ਗੁਰੂ' ਨਹੀਂ ਅਖਵਾ ਸਕਦਾ। 'ਜਿਸ ਕਿਸੇ ਤੋਂ ਵੀ ਆਸੀ ਕੋਈ ਖਾਸ ਵਿਦਿਆ ਸਿੱਖਦੇ ਹਾਂ, ਉਹ 'ਸਿੱਖਿਆਤ' 'ਉਸਤਾਦ', 'ਅਧਿਆਪਕ' ਜਾਂ 'ਦੇਖਾਧਿਆਇ' ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ<sup>45</sup>। 'ਗੁਰੂ' ਅਤੇ ਅਧਿਆਪਕ ਜਾਂ ਉਸਤਾਦ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿੱਚ ਵੀ ਢੇਰ ਅੰਤਰ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਉਹ ਹਸਤੀ ਹੈ ਜੋ ਅਗਿਆਤ 'ਨਾ ਜਾਣੀ ਹੋਈ' ਵਸਤੂ ਨੂੰ ਜਣਾਵੇ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਪਤ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਾਵੇ। ਸੋ ਜੋ ਵਸਤੂ ਅਗੋਂ ਨਾ ਜਾਣੀ ਗਈ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਨਾ





ਸੇਵਕ ਜਨ ਨੂੰ ਪਰਤਾਪਿ ਤੇਰੇ ਕੇ ਹਾਂ ਵਿਦੀ ਹੇ । ਨਾਲੇ ਇਹ ਤੇਰੇ ਪੜ੍ਹ ਲਿਖ 'ਬਾਣੀ' ਗੁਰੂ, ਗੁਰੂ ਹੈ ਬਾਣੀ' ਦਾ ਆਗਾ ਰਾਗ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਮੁੱਖ ਅਖੇਦ ਨਸ਼ਾ ਹਰਕਿ ਪੀਲੇ ਵਾਕ ਵਿੱਚ ਕਹੀ ਹੋਈ ਖਾਸਤਾ ਦਾ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ਾਨ ਕਰਨ ਸੁਣੇ ਦੂਜੇ ਭਾਸ਼ਾ 'ਗੁਰਬਾਣੀ' ਕਹੇ' ਏਸ ਵਾਕ-ਅੰਸ਼ ਕਰਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਹੀ 'ਗੁਰੂ' ਹੋਣ ਦਾ 'ਚੇਲਾ-ਪ੍ਰੀਤਿ ਨਿਰਦੇਸ਼' ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਹੀ ਪਰਤਾਪਿ 'ਨਿਸ਼ਤਾ' ਕਰਨ ਹਾਜ਼ੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਗੁਰੂ' ਸਿੱਧ ਹੋਈ ਹੈ । ਜੇ ਕਹੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਨੂੰ 'ਗੁਰਬਾਣੀ' ਵਾਲਾ ਪਰਤਾਪਿ ਹੀ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਕੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਨਹੀਂ ਗੁਰੂ ਦਾ ਤਾਰ ਦੇਣ ਦਾ ਕੀ ਵਿਸ਼ਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਪਰਕਾਮੀ ਹੋਈ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦੀ ਅਤੇਤਾ ਤੋਂ ਬਾਣੀ ਦੀ ਹੀ ਮਹਿਮਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਰੂਪਤਾ ਸਿੱਧ ਹੋਈ ਹੈ ।

'ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਜੀ ਅਤੇ 'ਦੇਹਧਾਰੀ' ਦੇ ਤੇ ਨੇ ਗੁਰੂ ਮੰਤਰ ਦੀ ਅਗਿਆਨ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਏਸ ਤੇ ਵਿਕਲਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ 'ਯੇਕੁ ਦੋਹਾ' 'ਪਦਾਰਥ' ਦਾ ਅਭੇਦ ਹੈ ਕਿ ਭੇਦ ? ਜੇ ਅਭੇਦ ਹੈ ਤਾਂ ਮੁੱਖ ਕਿ ਗੁਰੂ ? ਜੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਅਭੇਦ ਮੰਨੇ ਤਾਂ ਬਾਣੀ ਦੇਹ ਹੋਵੇ ਬਾਣੀ ਬਾਣੀ, ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਦੀ ਹੱਜ਼ਰੀ ਹੀ ਬਾਕੀ ਰਹੇਗੀ । ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਹ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਰਹੇਗੀ । ਜੇ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਗੁਰੂ ਅਭੇਦ ਮੰਨੇ ਤਾਂ ਮੁਖਤਾ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਹੈ ਕਿ ਦੇਹ ਨੂੰ ? ਜੇ ਕਹੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਦੇਹ ਦੇਹ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਰਹੀ । ਜੇ ਦੇਹ ਮੁੱਖ ਹੈ, ਤਾਂ ਬਾਣੀ ਦੀ ਕੀ ਲੋੜ ਹੈ ? ਅਰਥਾਤ ਬਾਣੀ ਬਿਨਾ ਹੀ ਗੁਰੂ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਤਾਰ ਦੇਵ । ਮਗਰ ਏਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ, ਅਰਥਾਤ ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਹਰਾ ਗੁਰੂ ਹੋਵੇਗਾ ਕੀ ? ਅਤੇ ਤਾਰੇਗਾ ਤਾਂ ਕਾਹਦੇ ਨਾਲ ? ਜੇ ਕਹੀ ਬਾਣੀ ਬਿਨਾ ਆਪਣੀ ਕਲਾ ਨਾਲ ਹੀ ਗੁਰੂ ਤਾਰ ਦੇਵੇਗਾ ਤਾਂ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਨਿਸ਼ਫਲ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ । ਅਤੇ 'ਗੁਰਬਾਣੀ' ਕਰ ਸੇਵਕ ਜਨ ਮਾਨੇ' ਇਸ ਦੇ ਕੁਝ ਭੀ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ । ਨਾਲੇ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਮੰਨਣ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਭੀ ਖੰਡਿਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਤਾਂ 'ਪ੍ਰਗਟ ਗੁਰੂ' ਕੀ ਦੇਹ' ਦਾ ਅਰਥ ਤੇ ਭਾਵ ਵੀ ਏਹੋ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਦੇਹ ਰੂਪ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹਨ ।

ਜੇ ਬਾਣੀ ਅਰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਭੇਦ ਮੰਨੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋਣਾ ਤਾਰੇਗਾ 'ਵਿਸੇ ਸੰਬੰਧ' ਤੋਂ ਭੀ ਸਿੱਧ ਹੋਵੇਗਾ । ਅਰਥਾਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਕਤ੍ਰ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ।<sup>47</sup>

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਿਖੰਧੀ ਵਲੋਂ ਉਠਾਏ ਗਏ ਹੋਰ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਬੰਨ੍ਹੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਤੇ ਭਾਵਪੂਰਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਗੁਰੂ ਉੱਤੇ ਵਿਸ਼ਾਕਸ਼ਣ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਨਿਆਇ ਦੀਆਂ ਯੁਕਤੀਆਂ ਅਤੇ ਗਾ-ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਨਾਲ ਪਸਤਕ ਨੂੰ ਆਭੂਜਿਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਬਿਲਾਵਾ ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਵੀ ਯਥਾ-ਪ੍ਰਸੰਗ ਹੋਏ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਮਾਣ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੋਤਤਾ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਹਨ । ਇਸ ਦੇ ਉਪਰੰਤ 'ਗੁਰੂ ਪਦਾਰਥ ਨਿਰਣਯ' ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਧ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਨੀਤੀਵਾਨ ਮੁਸਲਮਾਨ ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਫਕੀਰ ਮੁਹੰਮਦ 'ਫਕੀਰ' ਨਿਵਾਸੀ ਪਿੰਡ ਪਰੰਤ, ਜਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ, ਦਾ ਇਸ ਪਾਤਕ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਨਿਰਣਾ ਵੀ

ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। 'ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਸ਼ਚ ਹੀ ਇਸ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁੰਦ ਤੋਂ ਬਹੁ-ਪੱਖੀ ਗਿਆਨ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹੀ ਹੈ।

1873 ਈ. ਵਿੱਚ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ' ਅਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋਈ<sup>48</sup> ਅਤੇ ਇਸ ਤਾ ਸਥਾਪਨਾ ਲਗਭਗ ਹਰ ਸੰਨ ਹੋਰ ਅਤੇ ਵੱਡੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿੰਘ ਸਭਾਵਾਂ ਦੀ ਹੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮੰਤਵ ਈਸਾਈਅਤ ਦੇ ਵਾਪਸ ਹੋਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਦਕਾ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਲੱਗ ਰਹੀ ਢਾਹ ਨੂੰ ਚੌੜਾਣਾ, ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਪੜ੍ਹਪੜ੍ਹਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਜਿੱਤ-ਜੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਭਾਵਾਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਲਾਭਦਾਇਕ ਸਿੱਧ ਹੋਈਆਂ। ਸੰਮਤ 1950 (ਮੁਤਾਬਕ 1893 ਈ.) ਵਿੱਚ ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲਾ, ਦੇ ਪਿੰਡ ਕਸ਼ਿਤ ਵਿੱਚ ਜਿਸੇ ਹੀ ਪਿੰਡ ਜੋ ਵਸਾਈ ਸ. ਵਸਾਵਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਵਿੱਚ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਕਸ਼ਿਤ' ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋਈ<sup>49</sup> ਇਸ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਵੀ ਇਹੋ ਸੀ ਕਿ "ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਨੂੰ ਹੋਰ ਕੌਮਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖ ਅਤੇ ਜਾਤੰਤਰ ਕਰਕੇ 1756 ਬਿਕਰਮੀ ਦੇ ਫੈਸਲੇ ਮੁਤਾਬਕ ਜਥੇ ਲਗਣ ਵਾਲਾ ਖਾਲਸਾ ਗਿਆਰਾ" ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ<sup>50</sup> ਭਾਵ 1756 ਸੰਮਤ (1699 ਈ.) ਵਿੱਚ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਸਾਜਨਾ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਮਿਥੇ ਗਏ ਮਹਾਨ ਆਦਰਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਸੀ।

ਇਸ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ' ਦੇ ਹੱਦੀਸ਼ਾਂ ਨੇ ਸੰਮਤ 1962 ਇਸ ਵਿੱਚ ਇੱਕ 'ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ' ਵੀ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਨਾਂ 'ਪੰਚ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ' ਰੱਖਿਆ<sup>51</sup> ਪਿੰਡ ਕਸ਼ਿਤ ਦੇ ਨੇੜੇ ਹੀ ਲਗਭਗ 50 ਵਿੱਖੇ ਬੇ-ਆਬਾਦ ਜ਼ਮੀਨ ਨੂੰ ਆਬਾਦ ਕਰਕੇ, ਉਸਦਾ ਨਾਂ 'ਪੰਚ ਬੰਤ' ਰੱਖ ਕੇ ਗਿਜਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਰਮ-ਕਾਤਜ਼ਾ ਦਾ ਕੇਂਦਰ ਬਣਾਇਆ।<sup>52</sup> ਇਸ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਕਸ਼ਿਤ' ਦੁਆਰਾ ਚਲਾਈ ਗਈ ਜਗਤੀ-ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀ ਮੁਹਿੰਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋ ਕੇ ਪਿੰਡ ਕਸ਼ਿਤ ਦੇ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਸਿਰਕੱਢ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ 2 ਸਮਰਪਣ ਦਿੱਤਾ।<sup>53</sup> ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਪੱਖਿਤ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਹੁਣ ਸਭਾ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਅਤੇ ਮਰਿਆਦਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਨੁਸਾਰ ਬਦਲਣ ਲਈ ਸਭੇ ਪਾਸ ਕੀਤੇ। ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਜੋ ਸਭ ਪਾਸ ਕੀਤੇ ਗਏ ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਨ :

1. ਐਮਿਤ ਛਕਾਊਣ ਵੇਲੇ ਸਹਾਯੂਦਿ (ਅਮ੍ਰਿਤ) ਓਨਾ ਹੀ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਜਿੰਨਾ ਕਿ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਨੇ ਛਕਣਾ ਹੈ। ਵਾਧੂ ਤਿਆਰ ਨਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਜੇ ਹਦ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਪੰਜਾ ਪਿਆਰਿਆ ਵਿਚ ਹੀ ਤਕਸੀਮ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ।
2. ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਪਤਾਸੇ ਪਾਉਣੇ ਅਗਿਆਨਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ 'ਗੁਰੂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਮਹਾ ਹਸ ਮੀਠਾ' 'ਨਾਨਕ ਨਾਮ ਮਹਾਰਾਜ ਮੀਠਾ', ਆਦਿ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਕਾਫ਼ੀ ਕਾਫ਼ੀ ਪਤਾਸੇ ਪਾਉਣ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ।

3. ਗੁਰਮਤੀ ਵਿਚ ਉਪਰੋਕਤ 'ਦਾਖਾ' ਦੀ ਸਾਂ 'ਵਾਹਗੁਰੂ' ਠੀਕ ਹੈ। 'ਵਾਹਗੁਰੂ' ਸ਼ਲਾਤ ਹੈ।
4. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ਬਦ ਅਰਥਾਤ ਕਰਨ 'ਦੇਵੀ ਆਤਿ ਇਹ ਉਦਾ' ਜਾਣ ਵਾਲੇ 'ਦੇਵੀ' ਦੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਦੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਵਿਚ ਹੀ 'ਗੁਰਮਤੀ' ਦੀ 'ਸ਼ਬਦ' ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
5. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦ 'ਦਾਖਾ' ਨੂੰ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।  
ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਮਨਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ 'ਦਾਖਾ' ਦੇ ਸ਼ਬਦ 'ਮਤੇ' ਵਿਚ 'ਦਾਖਾ' ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਬਾਰੇ, ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਾਰ ਬਾਰੇ 'ਦਾਖਾ' ਪ੍ਰਸਾਰ (ਕਰਤਾਰ ਪ੍ਰਸਾਰ) ਵੇਰਵੇ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪਾਸੇ<sup>54</sup>। ਸਮਤ 451 'ਦਾਖਾ' ਸ਼ਬਦ (ਸੁਤਾਬਕ 1920 ਈ.) ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਵਾਨ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਮਤਾ 'ਮਿਹ' ਦੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਬੀਤਾ ਗਿਆ ਕਿ 'ਜਸੀ' ਤੱਕ ਇਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਮੁਹ ਦੀ ਪ੍ਰਵਾਨਾ 'ਮਿਹ' ਨਹੀਂ ਬਦਲਿਆ ਜਾਂਦਾ, ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਦੀ। ਸੋ ਗੁਰੂ ਨੂੰ 'ਤਿਲਾਸਲੀ' ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੇ 'ਸਾਬਤ' ਸ਼ੁਰੂਤ 'ਦਸਤਾਰ' ਸਿਹਾ' ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਵੇ।<sup>55</sup> ਇਸ ਮਤੇ ਨਾਲ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਮੁਲਾਂ ਹੀ ਅਸਹਿਮਤ ਸੀ, ਮਿਹ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਇਸ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ' ਨਾਲੋਂ ਸਦਾ ਲਈ ਆਪਣਾ ਨਾਤਾ ਤੋੜ ਲਿਆ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।<sup>57</sup> ਉਸਦੀ ਇਹ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਸਮਾਜੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਜਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਜੇ ਕਿਸੇ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ ਰਹਿਆ ਤਾਂ ਉਹ ਕਵਲ ਤੇ ਕੇਵਲ ਗੁਰਮਤੀ ਹੀ ਸੀ। ਜਿੱਥੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ 'ਦਾਖਾ' ਸੀ, ਸਮਾਜਿਕ ਜਾਂ ਸੰਸਥਾ ਗੁਰਮਤੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਵਿਚਾਰਦੀ ਇਸਦੀ ਹੀ ਉਹ ਉਦਾ ਬੀਤੀ ਹੀ ਸਿਧਤਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰਾਤਰ ਵਿਰੋਧ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਰੁਚੀ ਅਧੀਨ ਹੀ ਉਸਨੇ ਉਕਤ ਵਰਤਿਤ ਕਰਤਾਰ 'ਦਾਖਾ' ਕਰਕੇ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ' 'ਸਭਾ' ਦੀ ਸਿੱਧੇ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਰੋਧ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਸਭਾ ਦੁਆਰਾ ਪਾਸ ਕੀਤੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਅਨੁਪਾਲਨੀ ਅਸਹਿਤ, ਕਰਤਾਰ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤੀ-ਵਿਰੋਧੀ ਸਮਝਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਇਸ ਸੰਸਥਾ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਾਜ-ਵਿਰੋਧੀ, ਸਿੱਖ-ਭਾਈਚਾਰੇ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੁਣਗੁਣੀ ਦੇ ਅਰਥ ਨੂੰ ਹੋਰਲਾ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਇੱਕ ਬਦਲਾਵ ਮਤੇ ਪਾਸ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਦੁਬਿਧਾ ਵਿੱਚ ਪਾਉਣ ਵਾਲੀ ਕਹਿ ਕੇ ਚਿੰਨ੍ਹਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ,<sup>58</sup> ਇਥੇ ਹੀ ਖੋਲ੍ਹ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਸਭਾ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਵੀ ਉਸਨੇ 'ਗੁਰੂ ਨਿੰਦਕ' ਕਹਿ ਕੇ ਫੁਟਿਆਉਣਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ<sup>59</sup>।

ਆਪਣੇ ਗੀਤੀਰ ਅਧਿਐਨ ਸਦਕਾ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਨੇ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਨਾਲੋਂ ਦੁਆਰਾ ਪਾਸ ਕੀਤੇ ਸੰਕਲਪਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਝੰਝਾ ਅਤੇ ਤਾਰਕਿਕ

ਵਿਵੇਚਨ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਵੀਕਣ ਤੇ ਪਰਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਉਂਤ ਵੀ ਬਣਾਈ। ਇਸ ਵਿਉਂਤ ਦੇ ਅਧੀਨ ਉਸਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਕਤ ਸੰਸਥਾ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਇਸ ਤੋਂ ਬਣ 'ਭਗਉਤੀ ਪ੍ਰਬੰਧ' ਦਾ ਜਵਾਬ ਆਪਣੀ ਇੱਕ ਪੁਸਤਕ 'ਭਗਉਤੀ ਮੰਤਰ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਕੇ ਦਿੱਤਾ। 'ਭਗਉਤੀ ਪ੍ਰਬੰਧ' ਵਿੱਚ ਇਹ ਗੱਲ ਦ੍ਰਿੜਾਈ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜਿਸ ਰਚਿਤ 'ਭਗਉਤੀ' ਦੀ ਵਾਰ ਵਿੱਚ 'ਭਗਉਤੀ' ਦੀ ਪਾ 'ਸਤਿਨਾਮ' ਸਬਦ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ। ਅਤੇ ਇਸ ਵਾਰ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਤੁਲ ਮਾਨਤਾ ਨਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ। ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸਾਹਿੱਤਕ ਸੂਤ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਧਾਰਮਿਕ ਅਧਿਐਨ ਸਦਕਾ ਉਸਨੇ 'ਭਗਉਤੀ ਪ੍ਰਬੰਧ' ਦੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਬੜੀ ਹੀ ਤਰਕਸੰਗਤ ਲੋਚਣੀ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ 'ਭਗਉਤੀ ਮੰਤਰ' ਰਾਹੀਂ ਕੀਤਾ।

'ਭਗਉਤੀ ਮੰਤਰ' ਦਾ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੰਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇ ਨੇ ਭਵ-ਵਖ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੇ ਡੰਗ ਕੇ ਵਿਖੇਖੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਮੂਲ ਅਤੇ ਝੂਠਾ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਣ ਵਿੱਚ ਵਿਰੋਧੀ ਲੇਖਕ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦੀ ਸਾਹਿੱਤਕ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਵਿਆਵਰਤਾ ਅਤੇ ਲੋਚਣੀ ਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ ਕਿ ਆਪਣੇ ਮਨ ਦਾ ਉਕਾਲਾ ਕੱਢਿਆ ਹੈ। ਇਹੋ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸੋਲੀ ਧੜੀ ਹੀ ਬੰਦੀ ਅਤੇ ਵਿਅੰਗਾਤਮਿਕ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਣ ਵਿੱਚ 'ਲੇਖਕ' ਦਾ ਨਾਮ ਪ੍ਰਸਿੱਧ 'ਡਾਕਟਰ-ਟਾਪੂਗੀਆ' ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਵਿਖੇਖੀ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਤਾਮਾ ਤੇ ਤੇ ਨੀਵੇਂ ਪੱਧਰ ਦਾ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਹਰ ਸੰਭਵ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਨਾਮ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਕੇ ਬੰਦਿਕ ਵਿਅੰਗਕਾਰੀ ਰਾਹੀਂ ਉਸ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਉਤਾਰਿਆ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਪੰਡਿਤ ਯਤਨਾਚ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲੋਚਣੀ ਦੀ ਨਿਰੰਕਾਰਤਾ, ਸਿੱਧਾਂਤ, ਬੰਦਿਕਤਾ, ਤਰਕਸੰਗਤਤਾ ਅਤੇ ਨਿਰਾਵੇਸ਼ੀਲਤਾ ਪ੍ਰਤੱਪ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੰਤ ਸਾਹਿਬਾਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਬਾਕੀ ਪੰਜਾ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ 'ਭਗਉਤੀ' ਦੀ ਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚ 'ਭਗਉਤੀ' ਸਬਦ ਨੂੰ ਉਸ ਤੇ ਗਹਿਰਾਉਣ, ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਅਯਾਲ ਪਾਥ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਸ ਰਚਨਾ ਦੀ ਪ੍ਰਸਾਦਿਕਤਾ ਸੰਬੰਧੀ ਬੜੀ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਵਿਚਾਰ-ਸਮਾਜੀ ਗੁਣਾਈ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਮੰਤਰ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਲਈ ਵਿਆਕਰਣ, ਵਿਕਰਤਾਮਾ, ਵਿਅੰਗਿਤ ਸੰਸਕਰਤ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚੋਂ ਬੜੀਆਂ ਹੀ ਪ੍ਰਵਲ, ਭਾਵ-ਪ੍ਰਵਲਤ ਅਤੇ ਅਕੰਠ ਦਲੀਲਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਸੋਲੀ ਵਿੱਚੋਂ ਉਹ ਇੱਕ ਬਿਬੇਕ-ਬੁੱਧ ਨਿਰੁਕਤਕਾਰ ਵਜੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਬਦ 'ਭਗਉਤੀ' ਦੀ ਨਿਰੁਕਤੀ ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ :

'ਭਗਉਤੀ' ਯੋਗਯਕ ਪਦ ਹੈ, ਇਸਦੇ ਅਵਯਵ 'ਭਗ, ਵਤ - ਟੀ' ਤੇ 'ਭਗ - ਵਤ - ਟੀ,' 'ਭਗ - ਵਤ - ਟੀ' ਹਨ। ਵਯੁ-ਵਤੀ—ਭਾ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਮਥੁਪ ਪ੍ਰਤਯਯ ਹੋ ਕੇ ਤ੍ਰੀਸ ਵਿਸ਼ਾਨੀ ਪ੍ਰਾਸਾਦ ਕਰਕੇ ਰਗਵਤੀ = ਰਗ = ਉਤੀ ਅਰਥ 'ਰਗਵਤ' ਦਾ

ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ (ਧਰਮਸ਼੍ਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ) ਦੇਵੀ। ਤੇਜ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਕਰਾ ਹੋ ਕੇ ਵਰਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਤਾਪਾ ਕਰਕੇ ਭਗਵਤੀ- 'ਯੋਨੀ ਵਾਲੀ' ਅਰਥਾਤ ਇਸਤਰੀ ਭਜ ਧਾਤੂ (ਪੂਜਾ ਅਰਥਾਵਲੀ) ਤੋਂ ਪੂਜਾ ਯੋਗਯਕ ਭਗਵਤ (ਪ੍ਰਸੰਸਾਰਾਨੂੰ ਭਰਿਤ ਹੋ ਕੇ 'ਕਸ਼ਯਵ' ਦੇਸੇ ਭਗਵਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ) ਰੂਪ (ਪ੍ਰਤਾਪਾ) ਦੇ ਸਾਧ ਅਰਥਕ 'ਵੀ' ਪ੍ਰਤਾਪਾ ਕਰਕੇ) ਕਰਾਉਤੀ 'ਭਗਵਾਨ' ਦਾ ਭਗਤ ਭਗਤ-ਵਤੀ 'ਭਗਉਤੀ' (ਟਕਤੇ ਕਰਨ ਵਾਲੀ) ਤਲਵਾਰ। ਭਗਉਤੀ ਲਾਕਾਣਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋ ਕੇ (ਦੁਸ਼ਟ ਦਿਵਨਾਸਕਤਾ ਆਦੀ 'ਭਗਉਤੀ ਧਰਮ' ਦੇ ਆਰੋਪ ਦਾ ਵਿਸਥਾ) ਆਪਣੇ ਪੁਰਖ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਬਦਾਂ ਦੀ ਨਿਰੁਕਤੀ ਇਉਂ ਹੈ। (1) ਧਰਮ, ਜਸ, ਵੇਰਾਗ, ਸੁੰਧ, ਐਸਰਯ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਚਾਰਾਂ (ਚਿਨ੍ਹਾਂ ਵਾਲਾ) 'ਭਗਵਾਨ' ਜਾਂ 'ਭਗਵਤ' ਉਸਦੀ ਇਸਤਰੀ (ਕਲਾ) 'ਕਰਾਉਤੀ' (2) 'ਭਜਯਤੋ' ਇਤਿ ਭਗਹ' ਤੋਂ 'ਭਗਵਤੀ' ਭਗਉਤੀ ਇਹ ਬ. ਸਮਾਰਗ (ਦੱਖਣ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ) ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਸਕਤੀ ਰੂਪ 'ਇਸਤ੍ਰੀ' ਸਾਤ੍ਰ। (3) ਭਜ—ਪੂਜਾ ਯੋਗ ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਉਪਾਸਯ 'ਦੇਵੀ'। (4) ਭਜ—ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਪੂਜਾ ਯੋਗ ਭਗਵਤ ਅਥਵਾ ਧਰਮ ਤੋਂ ਉਸਦਾ 'ਯਗਤ'। (5) ਕਰਾ—ਧਾਤੂ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸੇ (ਦੀਰਘ ਦਾ ਲਘੂ ਹੋ ਕੇ) ਟੁਕੜੇ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਕਰਾਉਤੀ ਤਲਵਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਬਦਾਂ ਦੀ ਨਿਰੁਕਤੀ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਭਜ' ਧਾਤੂ ਤੋਂ ਪੂਜਾ ਯੋਗ 'ਭਾਗ' ਤੋਂ ਪੈਡਨ ਕਰਨ ਹਾਰੀ ਅਤੇ ਭਗਵਤ ਸੰਬੰਧੀ ਭਾਗਉਤ ਯਾ ਭਗਉਤੀ ਅਦਿਕ ਸਾਰਥਕ ਸਬਦ ਕਿਸ ਅਰਥ ਦੇ ਵਾਚਕ ਹਨ, ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਰਧਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿੱਚ ਲਿੰਗ ਤੇਦ ਤਿਆਗ ਕੇ ਭਗਉਤੀ ਸਬਦ ਦਾ ਅਰਥ ਅਕਾਲ ਧਰਮ ਹੈ। ਜਿਸ ਦਾ ਨਿਰਬਚਨ ਇਉਂ ਹੈ :—

ਆਲੀ ਪੂਜਾ ਯੋਗ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਹੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਭਗਵਤ (ਭਗਵਾਨ) ਭੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਤਦ ਸੰਬੰਧੀ ਭਗਉਤੀ 'ਯਥਾਤ ਕਲਾ' ਹੀ ਉਸ ਤੋਂ ਅਭਿਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਲਾ ਰੂਪ ਭੀ ਉਹੀ ਹੈ। ਤਥਾ ਸਭ ਦੇ ਖੰਡਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਤਲਵਾਰ (ਭਗਉਤੀ) ਰੂਪ ਵੀ ਉਹੋ ਹੈ। 'ਸਿਮਰਕੇ' ਪਦ ਦੇ ਨਾਲ ਆਉਣ ਤੇ ਇਹਦੀ ਅਭਿਧਾ ਸਕਤੀ ਭੀ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਹੀ ਹੈ। ਆਚਾਰਯ ਦੇ ਸੁਖੇਤਰ ਸੰਕੇਤ ਤੋਂ ਭੀ ਇਹ ਪਦ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਲਈ ਨਿਰੂਚ ਹੈ। ਏਸ ਵਿੱਚ ਜਹੜ੍ਹ ਲੱਛਣਾ ਭੀ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਭਗਉਤੀ ਜੋ ਦੇਵੀ ਯਾ ਤਲਵਾਰ (ਵਾਚਯਾਯਥ) ਦਾ ਤਿਆਗ ਹੋ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਬੰਧੀ ਜੋ ਦੇਵੀ ਵਾਲਾ ਯਾ ਤਲਵਾਰ ਵਾਲਾ—(ਪੂਜਾ ਯੋਗਯ ਅਥਵਾ ਖੰਡਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ) ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੈ। ਅਜਹ੍ਹ ਲੱਛਣਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਭਗਉਤੀ ਪਣੇ ਤੋਂ ਉਪਲੱਛਤ ਬੀਹਤਾ ਆਦਿ ਸਮੂਹ ਉੱਚ ਰੂਪ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਅਧਿਸਥਾਤਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੈ। ਪੁੰਤ੍ਰ ਇਹ ਸਭ ਪ੍ਰੰਦੀਵਾਦ ਦੁਆਰਾ ਸੰਭਾਵਨਾ ਸਾਤਰ ਹੈ। ਪੁੰਤ੍ਰ ਨਿਰਵਿਵਾਦ ਸਿਧਾਂਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪਦ ਉਸ ਪਾਉੜੀ ਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਭਗਉਤੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਮੰਗਲਾਚਰਣ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਵਾਰ ਦੇ ਨਾਇਕ 'ਅਨੁਲ ਮੰਗਲ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਇਸਟ ਦੇਵ ਦਾ ਨਾਉਂ' ਵੀ ਕਰਾਉਤੀ ਰੱਖਿਆ ਹੈ।

ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਬਦ ਵਾਚਕ ਨਹੀਂ ਲਾਕਸ਼ਣਕ ਹੈ। ਇਹਦੇ ਆਸ਼ੇ ਗੋਣੀ ਸਾਧਯਾਵ-ਸਾਨਾ ਲਕਸ਼ਣਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਭਗਉਤੀ ਦੇ ਗੁਣ ਬਹਾਦਰੀ ਯਾ ਦਸਤ ਬਿਨਾਸਕਤਾ ਆਦਿ ਦੀ ਸਦ੍ਰਿਸ਼ਤਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੇ ਧਰਮਾ ਨਾਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਭਗਉਤੀ' ਪਦ ਦਾ ਆਰੋਪ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਅਤੇ ਅਰੋਪ ਵਿਰਸਾ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਤੱਯੋਗ ਵਿਚਿਤ ਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਾਧਯਾਵਸਾਨਾ ਲਕਸ਼ਣਾ ਹੈ। ਜਿਸਦਾ ਲਕਸ਼ਣਾਵਤ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੈ। ਸੁਖਾਲਾ ਸਮਝਣ ਲਈ ਇਉਂ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿੱਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਤਾਂ ਬਣ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਤਾਤਪ੍ਰਯ ਦੀ ਅਨੁਪਪੰਨੀ ਹੈ ਜਿਸਤੇ 'ਭਗਉਤੀ' ਦਾ ਵਾਚਯ ਅਰਥ ਛੱਡ ਕੇ ਲਕਸ਼ਣਕ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਪਦ ਅਨੁਕੂਲ ਮੰਗਲ ਆਦਿ ਪ੍ਰਯੋਜਨਵਤੀ ਲੱਛਣਾ ਹੈ। ਦੇਵੀ ਯਾ ਤਲਵਾਰ ਦੇ ਗੁਣਾ ਦੀ ਸਦ੍ਰਿਸ਼ਤਾ ਅੰਗ ਲੈਣ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨਵਤੀ ਗੋਣੀ ਲੱਛਣਾ ਹੋਈ। ਫੇਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁਣਾ ਦੀ ਸਾਦ੍ਰਸਤਾ ਦਾ ਆਰੋਪ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤੇ ਗੋਣੀ ਸਰੋਪਾ ਹੀ। ਅਤੇ ਜਿਸ ਉੱਤੇ 'ਭਗਉਤੀ' ਦਾ ਆਰੋਪ ਕਰਨਾ ਹੈ, ਉਸਦਾ ਕਥਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਤੇ ਸਾਧਯਾਵਸਾਨਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪ੍ਰਯੋਜਨਵਤੀ ਗੋਣੀ ਸਾਰਧਾ ਸਾਧਯਾਵਸਾਨਾ 'ਲੱਛਣਾ' ਦੁਆਰਾ 'ਭਗਉਤੀ' ਪਦ ਲਾਕਸ਼ਣਕ ਅਤੇ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਉਸਦਾ ਲੱਛਣਾਰਥ ਹੈ।<sup>60</sup>

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਪ੍ਰਸ਼ਾਣ-ਉਕਤੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਭਗਉਤੀ ਦੇ ਵਾਰ' ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ 'ਭਗਉਤੀ' ਹੀ ਉਚਿਤ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ 'ਸਤਿਨਾਮ'।

ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਵਰਣਨ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਗੁਰਮਤਿ-ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਅਧਾਰਟੀ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਪੂਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਗੁਰਮਤਿ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰਨ, ਪ੍ਰਸਾਰਨ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਸਿਧਾਂਤਕ ਵਿਆਖਿਆ ਦੇ ਅਰਪਣ ਕਰ ਰੱਖੀ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ ਤੇ ਕਿਸੇ ਸਿੱਖ-ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਜਾਂ ਸਿੱਖ-ਜਥੇਬੰਦੀ ਨਾਲ ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਜੁੜ ਸਕਿਆ ਪਰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਸ਼ੱਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸਨੇ ਇਕੱਲ ਨੇ ਹੀ ਇੱਕ ਸੰਸਥਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਿੱਖ-ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਪ੍ਰਤੀ ਉਸਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗਿਆਨ ਦਾ ਲਹਾ ਉਸਦੇ ਸਾਰੇ ਸਮਕਾਲੀ ਵਿਦਵਾਨ ਮੰਨਦੇ ਸਨ। ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਕਿਸੇ ਸਿਧਾਂਤ ਪ੍ਰਤੀ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਕੁਲੰਘੇ ਜਾਂ ਸੰਦੇਹ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨ ਉਸ ਕੋਲ਼ ਵਿਚਾਰ-ਵਿਮਰਸ਼ ਲਈ ਪੁੱਜਦੇ ਸਨ<sup>61</sup>। ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਧਰੰਦਰ ਵਿਦਵਾਨ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ 'ਨਾਭਾ' ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਉਸ ਕੋਲ਼ ਪਿੰਡ 'ਦਾਖਾ' ਵਿਖੇ ਵਿਚਾਰ-ਵਿਮਰਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁੱਜਿਆ ਸੀ<sup>62</sup>। ਕਈ ਵਾਰ ਕਈ ਸਿੱਖ-ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਵੀ ਧਰਮ ਸੰਬੰਧੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਉਸ ਕੋਲ਼ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬੇਨਤੀ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੀਆਂ ਸਨ। ਉਸਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੇਖ (ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜੋ 'ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ' ਵਿੱਚ ਛਪਦੇ ਸਨ) ਅਜਿਹੀਆਂ ਪੁੱਛਾਂ ਦਾ ਹੀ ਸਿੱਟਾ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਲੇਖਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕਰਨਾ ਇੱਥੇ ਅਨੁਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।



ਲੱਭੇ। ਸਰਗੁਣ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਨਾਮ 'ਓਮ' ਰਵਾਪ ਲਿਆ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸਦਾ ਕਰਣੀ, ਕਾਪੂ, ਸੁਰਾ ਆਦਿ ਬੇਅਤਿ ਨਾਮ ਕਲਪ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਾਪ ਕਰਨ ਲੱਗੇ।<sup>69</sup>

ਵੇਦਿਕ ਧਿਰ ਵਾਂਗੂੰ 'ਓਮ' ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ ਦਾ ਸ਼ਰੀਰ ਪਵਿੱਤਰ ਅਤੇ ਅਵਾਹਨ ਵਾਲਾ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ, ਪਰ ਵਿਆਕਰਣੀਆਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਵਰ ਦਾ ਜਾਤੀ ਨਾਮ ਮੰਨਣ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਦਰਸਨ-ਵੇਤਾਂਵਾਂ ਨੇ ਓਮ ਨੂੰ 'ਓਮਕਾਰ' ਨੇ ਇੱਕ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਪਰ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚ ਓਮ ਦਾ ਅਰਥ ਨਾਤਾ, ਲਾਪ ਹੋਣ ਤੋਂ ਹੀ 'ਹਾ' ਰੂਪੀ ਸਵੀਕ੍ਰਿਤੀ ਕਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਨੁਸਾਰ 'ਓਮ' ਸਬਦ ਸਰਗੁਣ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਅਨੇਕ ਰੂਪਤਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ<sup>70</sup>।

ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਨੁਸਾਰ, 'ਆਪੇ ਨਿਰਗੁਣ, ਸਰਗੁਣ ਕੀ ਉਦੀ, ਕਲਾਧਾਰ ਤਿਨ ਸਰਲੀ ਪੈਰ' ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਵੇਦਿਕ ਧਰਮ ਵਿਚ 'ਓਮ' ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਕਾਰਜ ਰੂਪ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮ 'ਓਮ' ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੋਂ ਉਸਦੇ ਕਾਰਜ ਦਾ ਨਾਮ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਵੀ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਨਿਰਲੇਪ ਅਤੇ ਜਾਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ 'ਆਗਿਆ' ਦਾ ਹੀ ਨਾਂਉਂ ਹੈ<sup>71</sup>। ਇਥੇ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਨੂੰ ਵੇਦਿਕ 'ਓਮ' ਨਾਲੋਂ ਓਮ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਮ ਨਿਰੰਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲੇਖਕ 'ਵੇਦਿਕ ਓਮਕਾਰ' ਨੂੰ ਵੇਦਿਕ 'ਓਮ' ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਪੌੜੀਆਂ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਇਉਂ ਇਹ ਲਘੂ ਸੋਚੀ 'ਓਮ' ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦੀ ਹੋਈ, ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿੱਚ ਵਰਤੇ ਪਦ ਦੇ ਤਿਨ-ਤਿਨ ਅਰਥਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਲੇਖ ਨੂੰ ਗਿਆਨੀ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ 'ਗੁੱਜਰਵਾਲ' ਨੇ ਲੁਧਿਆਣਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਏ ਸਪਸ਼ਟਿਕ ਅਖਬਾਰ 'ਪੰਜਾਬੀ ਰਤਨ' ਦੇ 22 ਜੁਲਾਈ 1955 ਈ. ਵਾਲੇ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਸੀ<sup>72</sup>। ਇਹ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਫਿਰ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਸਤਾ ਗੁੜਗਾਵਾਂ ਦੇ ਹੁਦਦਆਰੇ ਦੇ ਕ੍ਰਿਸੀ ਸ. ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਗਿਆਨੀ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ 1967 ਈ. ਵਿੱਚ ਪੁੱਛਿਆ ਜਿਸ ਦਾ ਉੱਤਰ 'ਪੰਜਾਬੀ ਰਤਨ' ਦੀ ਫਾਈਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ<sup>73</sup> ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਨੂੰ ਜਟਿਲ ਅਤੇ ਬਹੁ-ਚਰਚਿਤ ਸਮਝਾਇਆ ਹੋਇਆ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ 1968 ਈ. ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲਘੂ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਅਤੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦੁਆਰਾ ਓਮ ਅਤੇ ਓਮਕਾਰ ਦੀ ਕੀਤੀ ਵਿਆਖਿਆ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੀ ਸੰਕਲਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ, ਜਿਵੇਂ :



ਓਅੰਕਾਰ ਬ੍ਰਹਮਾ ਉਤਪਤਿ ॥

ਓਅੰਕਾਰ ਕੀਆ ਜਿਨ ਚਿਤਿ ॥

ਓਅੰਕਾਰ ਸੈਲ ਜਗ ਭਾਏ ॥

ਓਅੰਕਾਰ ਬੇਦ ਨਿਹਮਾਏ ॥

ਓਅੰਕਾਰ ਸਬਦ ਉਦਰੇ ॥

ਓਅੰਕਾਰ ਗੁਰਮੁਖਿ ਤਰੇ ॥

ਓਨਮ ਅਖਰ ਸੁਣਹੁ ਵੀਚਾਰ ॥

ਓਨਮ ਅਖਰ ਤ੍ਰਿਕੁਟ ਸਾਤ ॥<sup>7</sup>

ਰਾਮਕਲੀ ਮਹਲਾ 1 ਦੱਖਣੀ ਓਅੰਕਾਰ

ਓਅੰਕਾਰ ਸਭ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟਿ ਓਪਾਈ ॥

ਸਭੁ ਖੇਲ ਤਮਾਸਾ ਤੇਰੀ ਵਡਿਆਈ ॥

ਆਪੇ ਵੇਕ ਕਰੇ ਸਭ ਸਾਦਾ, ਆਪੇ ਭੰਨ ਘੜਾਇੰਦਾ<sup>76</sup> ॥

(ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ 3 ਪੰਨਾ 1061)

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਕਤ ਯਾਚਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚ 'ਪੰਡਿਤ ਦਾਖਾ' ਨੇ ਵਿਭਿਨ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਅਨੁਸਤੀ ਲੇਖਿਤਾ, ਵਿਚਾਰਨਾ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰਿਕ ਨੇਤਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਨਿਖਤਾ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ਼ ਲਿਖਤੀ ਸਾਖਰਾਤ ਕੀਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਸਮਕਾਲੀ ਧਾਰਮਿਕ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤਿਕ ਅਤੇ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਨੇਤਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਤੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਜਾਂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਦੱਖੀ ਵਤੀਰੇ ਨੂੰ ਸਹਿਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਜਿਥੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸਿੱਖੀ ਵਿਰੁੱਧ ਕੋਈ ਲਿਖਤ-ਸ਼ਬਦ ਉਸਦੇ ਆਧਾਰ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਿਤੀ ਤਾਜਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਉਸਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਦਾ ਸੀ। 1931 ਈ. ਵਿੱਚ 'ਸਤ ਸਮਾਚਾਰ' ਨਾਂ ਦੇ ਅਖਬਾਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਲੇਖਕ ਨੇ ਇੱਕ ਲੇਖ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੀ ਦਿਲਚਸਪ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰਮਤੀ ਲਿਖੀ ਦੀਆਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਣਨਾ ਕਰਕੇ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਸੰਪੂਰਨਤਾ ਲਈ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ ਸੀ<sup>76</sup>। ਇਸ ਚੁਣੌਤੀ ਨੂੰ ਸਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹੀ ਕਰਲ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਖੋਜ-ਕਰਪੁਰ ਲੇਖ ਲਿਖਿਆ ਕਿ ਵਿਖੌਰੀ ਵਿਚਾਰਥਾਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸਲਾਂ ਦੀ ਨਿਰਮਲ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਲੇਖ ਨੂੰ 'ਖਾਲਸਾ ਟ੍ਰੈਕਟ ਸੁਜਾਹਿਣੀ' ਨੇ ਇਕ ਟ੍ਰੈਕਟ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇਸੇ ਸੁਜਾਹਿਣੀ ਵਲੋਂ ਇੱਕ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ<sup>77</sup>। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 'ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ 'ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ' ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਜਿਹੇ ਲੇਖ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਤੋਂ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਕੋਈ ਹੋਰ ਲੇਖ ਜਾਂ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ: 'ਬਾਬੂ ਸਾਵਣ ਸਿੰਘ ਦਾ ਕੋਰਾ ਝੂਠ', 'ਅਨਪੜ੍ਹ ਪੰਡਿਤ ਤੇ ਬੰਬਬਰ ਐਡੀਟਰ', (ਨਿਰਮਲ ਸਮਾਚਾਰ

ਜੀ ਵਿਦਵਤਾ ਦਾ ਤੌਰ'। 'ਪ੍ਰਿੰਪਿਪਲ ਗੰਥਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜਿੱਠੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ', 'ਮਸੰਦ ਗੁਰਦੀ' 73 ਆਦਿ। ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਦਿਲਵਾ ਉਸਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਸਮਰਥਕ ਲੇਖਕ ਵੀ ਅਜਿਹੇ ਵਿਸ਼ਿਆ ਤੇ ਅਕਸਰ ਹੀ 'ਗੁਰੂ ਹਾਸੀ ਪੱਤਰ' ਵਿੱਚ ਲੇਖ ਲਿਖਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਸ. ਗ. ਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਪ੍ਰਿੰਤਲਡੀ' ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਬੜੀ ਨਿਡਰਤਾ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ੇਧਤਾ ਨਾਲ ਵਿਰੋਧ ਕੀਤਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ<sup>79</sup>।

ਉਕਤ ਚਰਚਾ ਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਪੰਡਿਤ 'ਦਾਖਾ' ਦੀ ਸਾਸਤ੍ਰਾਰਥੀ ਲੇਖਣੀ ਬਾਂਸੀ ਹੀ ਅਨੁਸਰੀਆ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਦੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਇਸ ਸਾਸਤ੍ਰਾਰਥੀ ਸੈਂਤੀ ਰਾਹੀਂ ਵਿਰੋਧੀ ਮੱਤਾਂ ਨਾਲ ਗਿਆਨ-ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ, ਉੱਥੇ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਵਾਰ-ਵੱਖ-ਵੱਖ ਪਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਂ ਨਾਲ ਮੌਖਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਵੀ ਸਾਸਤ੍ਰਾਰਥੀ ਕੀਤੇ। ਆਲ ਵਿੱਚ ਉਹ ਇੱਕ ਅਕੱਠੇ ਸਿੱਖ-ਸਿਸਤਰੀ ਸੀ ਅਤੇ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪਾਸਿਉਂ ਵੀ ਤੱਤੀ ਵਾ ਲਗਦੀ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਸਿੱਖ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਤੇ ਮਰਿਆਦਾਵਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਪੂਰੀ ਸਤਿਕਾਰ, ਸਤਿ-ਪ੍ਰਮਾਣ, ਗੁਰ-ਨਿਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਾਹਿੱਤਕ ਤੇ ਸਿਧਾਂਤਿਕ ਪਿਛੋਕੜ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮੱਥ ਸੀ। ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਸਿੱਖ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੇ ਅਧਾਰ 'ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਦੀ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਦੀ ਜੋਤਦਾਰ ਵਕਾਲਤ ਕਰਦਾ ਸੀ ਉੱਥੇ ਉਹ ਸਿੱਖੀ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਗੁਰੂ-ਕੇਖੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਦੇ ਗਰਮਤਿ-ਦੇਖੀ ਵਤੀਰੇ ਨੂੰ ਪੁਰ-ਜੋਰ ਅਤੇ ਬਾਦਲੀਲ ਸਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਨਿੰਦਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਇਸ ਬਹਿਸ-ਮੁਬਾਹਲੇ ਦੀ ਪ੍ਰਥਮ ਰੁਚੀ ਕਰਕੇ ਹੀ ਪੰਚ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ 'ਕੁੰਝ' ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਬਾਬੂ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਉਸਨੂੰ 'ਕੁੰਝ ਸਾਹਿਬ' ਹੀ ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ<sup>80</sup>। ਜਿੰਦਗੀ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਅਣਗਿਣਤ ਮੌਖਿਕ ਸਾਸਤ੍ਰਾਰਥ ਕੀਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਪੂਰਨ ਵੇਰਵਾ ਭਰਪੂਰ ਯਤਨਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਿਆ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਕੁੱਝ ਕੁ ਮੁਬਾਹਲੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਚੰਡੀ ਬਹਾਣੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹੁਣ ਤੱਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨਾ ਇੱਥੇ ਅਪ੍ਰਸੰਗਿਕ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸੁਆਮੀ ਗੰਗੋਸਵਰਾ ਨੰਦ ਨਾਲ ਸਾਸਤ੍ਰਾਰਥ : ਉਦਾਸੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਸੁਆਮੀ ਗੰਗੋਸਵਰਾ ਨੰਦ ਨਾਲ ਪੰਡਿਤ 'ਦਾਖਾ' ਦੀ ਹੋਰੀ ਬਹਿਸ ਬੜੀ ਹੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਤੇ ਬਹੁਚਰਚਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਬਹਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਜਿੱਤ ਸਦਕਾ, ਉਸਦੀ ਕੀਰਤੀ ਬਤੌਰ ਵਿਦਵਾਨ, ਪ੍ਰਚਾਰਕ, ਦਰਸਨਕਾਰ ਅਤੇ ਨਿਆਇ-ਸਾਸਤਰੀ ਦੇ ਸਹੇ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਫੈਲ ਗਈ ਸੀ।

ਸੁਆਮੀ ਗੰਗੋਸਵਰਾ ਨੰਦ ਜੀ 'ਉਦਾਸੀ' ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੰਡਿਤ ਅਤੇ ਵੈਦਿਕ ਸਾਹਿੱਤ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਵਿੱਚ ਉੱਚਕਣੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਉਦਾਸੀ

ਸੰਪ੍ਰਦਾਇਕ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸੰਸ਼ਤ ਹੋ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੋਣ ਨੂੰ ਦੇ ਸਪੱਸ਼ਟ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚਰਨ ਦੀ ਜੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸੰਗਤ ਜਦੋਂ ਪਹਿਲੀ ਸਾਲ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਸਦਕਾ (ਦੇਸ਼ੀ) ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ-ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧ ਅਤੇ ਸਤਿਨਾਮਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ 'ਆਸਾਨਾ ਸਥਾਨ' ਵਜੋਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਵਜੋਂ ਭੇਜਿਆ ਸੀ। ਜਵਦਾਹ ਦੀ ਕੋਈ ਸ਼ਕਤੀ ਬਾਤ ਨੂੰ ਰੱਖਣ ਦੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ 'ਆਸਾ' ਵਿੱਚ ਸਥਾ ਦੀ ਇਹ ਬਲਵਾਨ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇਕ ਹੋਣ ਤੋਂ ਸਾਬਤ ਹੋ ਬੰਤ। ਜਿਸ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨਾਲ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਦੀ ਅਤਿਅੰਤ ਸਿੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਥਾਪਤੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਨੇਹ ਜੀ ਨੇਹੀ ਕੀਤੀ ਸੀ।

12 ਜਨਵਰੀ 1981 ਈ. ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਲੀ ਜੀ ਦੇ 100 ਵੇਂ ਜਨਮ-ਦਿਨ ਤੇ ਮਿਸ਼ਨ ਦੇ ਕਾਰਜ-ਅਧਿਕਾਰੀ ਉਸਦੀਆਂ ਵਾਧਾ ਵਿੱਚ ਪੱਕਾ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮਲੀ ਜਿਸੇਰ 'ਤਾਕਤ' ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਨੂੰ ਸੰਬੰਧਤੀ ਪ੍ਰਗਟਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਇਸ ਜੀ-ਮਿਸ਼ਨ ਵਿੱਚ ਸਥਾਪਤੀ ਦੀ ਦਾ ਬਲਵਨ, ਪਿਛੇਲੇ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬ 'ਦਾਸ' ਮੁੱਖ ਨੂੰ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਜਵਦਾਹ ਵਿੱਚ ਸਥਾਪਤੀ ਗੋਰਾਦਾ ਨੇ ਦਾ ਜਨਮ-ਅਸਥਾਨ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਸੰਬੰਧਤੀ ਕੀਤੀ ਗਿਆ ਹੈ, ਸਿਰਫ ਇੰਨਾ ਹੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ। ਮਾਤਾ ਦਾ ਨਾ ਸਾਬਤਾ ਦੇਵੀ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਪੰਡਿਤ ਰਾਮ ਕੁੰਤ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਬਲਵਨ ਅਤੇ ਪਿਛੇਲੇ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਗਈ<sup>81</sup>। ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਮਿਸ਼ਨੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਨੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ, ਆਸਾ ਗੁਰਮਤੀ ਨੇ ਸਥਾਪਤੀ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਪਿੰਡ 'ਦਾਸ' ਕੇ ਬਾਅਦ ਪੰਨੇ 'ਜਿਲ੍ਹਾ' ਸੰਬੰਧਤ ਵਿੱਚ ਜਾਂ ਕੇ ਕੋਈ ਆਪਣੀ ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ, ਪਿੰਡ 'ਦਾਸ' ਜਾਣਕਾਰੀ ਨੂੰ ਗਲਤ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਥਾਪਤੀ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਦੇ ਹੋਰ ਜੀ ਦਾ ਬਲਵਨ ਦਾ ਨਾਮ 'ਸਿੰਘ', ਪਿਤਾ ਜੀ 'ਮਾਤਾ' ਦਾ ਨਾਮ 'ਬਾਪ', ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਦੇ ਪਿੰਡ 'ਦਾਸ' ਸਿੰਘ, ਸੰਪਤੀ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ, ਦੋ ਕੇਟਾ, ਆਤਮਾ ਅਤੇ ਬਿਸਨ ਕੁੰਤ ਸਨ<sup>82</sup>। ਹੋਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਮਾਦਰੂ ਅੰਨੇ ਸਨ। ਬਲਵਨ ਦੀ 15 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਤੱਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ 'ਦੇ ਭੇਂਟੇ', 'ਦਾਸ' 'ਦਾਸ' ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਆਤਮਾ ਰਾਮ ਕੁੰਤ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪਿੰਡ 'ਦਾਸ' ਅਤੇ ਹੋਰ ਨਿਰੰਕਾਰ ਜਿਲ੍ਹਾ ਦੇ ਪਿੰਡ 'ਦਾਸ' ਦੇ ਉਦਯੋਗੀ ਸਾਧੂ ਹਮਾਨੰਦ ਦੇ ਭੇਂਟੇ ਵਿੱਚ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੇਲੇ ਬਣ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਸਨ<sup>83</sup>। ਇੰਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੀ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਾਰਥਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਬਲਵਨ ਵਿੱਚ ਮਹਿੰਤ 'ਦਾਸ' ਜੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਨੰਬੂਦਾ'।



ਦੱਤੀ ਨੂੰ ਭੁਟਿਆਉਣ ਅਤੇ ਛੁਟਿਆਉਣ ਲਈ ਵੀ ਪੰਡਿਤ 'ਦਾਖਾ' ਨੇ ਹੀ ਪਹਿਲ-ਕਦਮੀ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਹ। ਵਾਜੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਜੱਥੇ ਕਾਇਮ ਕਰਕੇ ਦੇਸ-ਪ੍ਰਦੇਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਾਰ-ਸੁਹਿਮ ਆਰੰਭ ਕੀਤੀ ਸੀ। 1930 ਈ. ਵਿੱਚ ਕੁੰਭ ਦੇ ਮੌਲੇ ਉੱਤੇ ਉਹ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਗਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸੇ ਸਮੇਂ ਹੀ ਉੱਥੇ ਉਸਨੂੰ ਗੰਗੋਸਵਰਾ ਨੰਦ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਚੇਲਿਆਂ ਦੇ ਆਗਮਨ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਾ। ਸੁਆਮੀ ਜੀ ਦੇ ਕਈ ਚੇਲਿਆਂ ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਵੇਦਾਤਿਕ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਤੇ ਬਹਿਸ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਾਰ ਖਾਧੀ<sup>60</sup>। ਆਪਣੇ ਸਿਰਕੰਢ ਚਲਿਆ ਦੀ ਹਾਰ ਬਾਰੇ ਸੁਣਕੇ ਸੁਆਮੀ ਜੀ ਆਪ ਬਹਿਸ ਲਈ ਆਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵੀ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਵੇਦਾਤ ਅਤੇ ਗਰਮਤਿ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਬਹਿਸ ਕਰਨੀ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਇਹ ਬਹਿਸ ਬਹੁਤ ਹੀ ਲੰਬੇ ਸਮੇਂ ਤੱਕ ਬੜੀ ਗਰਮ-ਜੱਸੀ ਨਾਲ ਚੱਲਦੀ ਰਹੀ। ਦੋਵਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਿਦਵਤਾ ਦੇ ਜੋਹਤ ਦਿਖਾਏ। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਸੁਆਮੀ ਗੰਗੋਸਵਰਾ ਨੰਦ ਜੀ ਦਾ ਸਿਰ ਹਕਰਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚੇਲੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਲੈ ਗਏ<sup>61</sup>। ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਗਿਰਦ ਗਿਆਨੀ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ ਜੀ ਨੇ ਮੁਲਾਕਾਤ ਦੌਰਾਨ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਗੰਗੋਸਵਰਾ ਨੰਦ ਜੀ ਨੇ ਸਿਰ ਚਕਰਾਉਣ ਦਾ ਬਹਾਨਾ ਹੀ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਹ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਜੋਸ਼ੀਲੀ, ਤਾਹਕਿਕ ਅਤੇ ਵਿਦਵਤਾ ਭਰਪੂਰ ਸੁਤਾਸਤਾ ਨਾਲ ਤਗ ਨਹੀਂ ਸਨ ਸਕੇ<sup>62</sup>। ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਕਈ ਵਾਰ ਹੁਣੇ-ਤੀ ਦੇਣ ਤੇ ਵੀ ਸੁਆਮੀ ਜੀ ਉਸ ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਲਈ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਸਨ ਹੋਏ<sup>63</sup> ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦਿੱਗ-ਵਿਜੈ ਕਾਰਨ ਪੰਡਿਤ ਦਾਖਾ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਦੇ ਡੰਕੇ ਵੱਜ ਗਏ।

**ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਅਤੇ ਬਾਬਾ ਸਾਵਣ ਸਿੰਘ (ਰਾਧਾ ਸੁਆਮੀ ਗੁਰੂ)**

ਰਾਧਾ-ਸੁਆਮੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਬਾਨੀ ਆਗਰਾ ਨਿਵਾਸੀ ਸ੍ਰੀ ਜਿਵ ਦਿਆਲ (1812-1878 ਈ.) ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਗੰਤੀਰ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ 15 ਸਾਲ ਇਕਾਤ-ਵਾਸ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਭੂ-ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਜੋ ਸਿਧਾਂਤ ਕਾਇਮ ਕੀਤੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ਹੀ ਪਰਮ ਪਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਸਰਾਈ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ<sup>64</sup>। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਚਾਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਵਿੱਚ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਬੜੀ ਹੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਤੇ ਪਰਮਪਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਅਤਿ ਆਵੇਸ਼ਕ ਸਮਝੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਰਾਧਾ ਸੁਆਮੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਤਿੰਨ ਸਾਖਾਵਾਂ ਹਨ। ਦੋ ਸਾਖਾਵਾਂ ਦਿਆਲ ਬਾਗ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਸੁਆਮੀ ਬਾਗ ਵਾਲੀ ਹਨ ਤੀਜੇ ਬਿਖਾਸ ਦਿਖਿਆ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਉੱਤੇ ਸ. ਸਾਵਣ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦਿਨਾ ਦੌਰਾ ਤੋਂ ਹੀ ਨਿਗਲੀ ਸਾਖਾ ਹੈ<sup>65</sup> ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਅਤੇ ਉਹ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿੱਚ, ਇਹ ਗੱਲ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਨੂੰ ਬੜੀ ਦੁੱਖਦਾਇਕ ਲਗਦੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਦੀ ਹਸਤੀ ਨੂੰ ਗਲਤ

ਠਹਿਰਾਉਣ ਅਤੇ 'ਸ਼ਬਦ-ਗੁਰੂ' ਦੀ ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਦਿਤ੍ਰਾਉਣ ਲਈ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੱਯਦ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਹਾਵਲਪਿੰਡੀ (ਹੁਣ ਪਾਕਿਸਤਾਨ) ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਬਹਿਸ ਕੀਤੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਰਾਧਾ-ਸੁਆਮੀਆ ਦੇ ਗੁਰੂ ਬਾਬਾ ਸਾਵਣ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ਅਕੱਠ ਦਲੀਲਾਂ ਨਾਲ ਹਾਰ ਦਿੱਤੀ।<sup>96</sup> ਇਸ ਬਹਿਸ ਵਿੱਚ ਬਾਬਾ ਸਾਵਣ ਸਿੰਘ ਉਸਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਅਤੇ ਤਰਤਮੀਲਤਾ ਤੋਂ ਇੰਨਾ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਹੋਇਆ ਕਿ ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਰ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦੇ ਮੱਥੇ ਲੱਗਣੇ ਸੰਕੋਚ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ। ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦਾ ਆਪਣਾ ਕਥਨ ਹੈ : "ਮੁਬਾਹਸਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੱਜਣਾ ਨੇ ਸੱਯਦ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਹਾਵਲ-ਪਿੰਡੀ) ਐਥਦਾਬਾਦ, ਹਾਵਲਪਿੰਡੀ ਅਤੇ ਕਰਾਚੀ ਦਾ ਰੋਗ ਭੱਠਾ ਹੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਮਰ ਭਰ ਚੇਤੇ ਰਹੇਗਾ ਕਿ ਬਾਬੂ ਸਾਵਣ ਸਿੰਘ (ਰਾਧਾ ਸੁਆਮੀ ਗੁਰੂ) ਕਿਵੇਂ ਧਰਕਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਹਧਾਰੀ ਗੁਰੂ ਹੋਣ ਦੀ ਕਪੋਲ ਕਲਪਣਾ ਕਿਵੇਂ ਉੱਡਦੀ ਰਹੀ।" ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਮਲਾਇਆ ਦੀ ਪ੍ਰਚਾਰ-ਫੇਰੀ ਸਮੇਂ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਕਾਦੀਨ ਸਟ੍ਰੀਟ ਵਿਖੇ ਇੱਕ ਆਦੀਆ ਸਮਾਜੀ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਕਨ੍ਹਈਆ ਲਾਲ ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਕੀਤੀ। ਕਨ੍ਹਈਆ ਲਾਲ ਇਸ ਮੱਤ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਰੱਖਿਅਕ ਸਨ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਖਾਤਰ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪ ਵੀ ਹਿੰਦੂ ਸਨ। ਇੱਥੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਅਤੇ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇ ਕੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨਤਾ ਅਤੇ ਸੁਸ਼ਟਤਾ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਅਨਮਤੀ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਨੂੰ ਹਾਰ ਅਤੇ ਨਿਰਾਸ਼ਤਾ ਦਾ ਸੁੱਚ ਦੋਖਣਾ ਪਿਆ<sup>98</sup>।

ਉਕਤ ਬਹਿਸ-ਮੁਬਾਹਸਿਆ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਆਰੰਭਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੀ 911-12 ਈ. ਵਿੱਚ ਸੁਖ ਲਾਲ, ਤਿਲਕ ਰਾਜ 'ਅਲੁਣਾ', ਦੇਸ਼ ਲਾਲ 'ਬਤਾਇਚ' ਅਤੇ ਮਨਸੀ ਰਾਮ ਆਦਿ ਆਰੀਆ ਸਮਾਜੀ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਨਾਲ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਬਹਿਸ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਰਮਤਿ-ਦੋਖੀ ਵਹੀਰ ਨੂੰ ਬੰਝਿਜਕ ਨਿੰਦਿਆਂ<sup>99</sup>। ਗੁਰਮਤਿ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਕਾਲਜ, ਤਲਵੰਡੀ ਸਾਬੋ ਵਿਖੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਜੱਥਾ 'ਬਣਾਇਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਦਾ ਕੰਮ ਦੂਰ-ਦੁਰਾਡੇ ਤੱਕ ਜਾ ਕੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਜਿੱਥੇ ਇਸ ਜੱਥੇ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਤਿਭਾਸ਼ੀਲ ਸਾਗਿਰਦ ਵੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਜਾ ਕੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉੱਥੇ ਹੋਰ ਆਪਣੇ ਵਿਰੋਧੀ ਪ੍ਰਚਾਰਕਾਂ ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਮਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਉਸਦੇ ਸਾਗਿਰਦ ਵਿਚਾਰ-ਚਰਚਾ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਾਗਿਰਦ ਹੋਣ ਸਦਕਾ ਲੋਕ ਉਚੇਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਸ ਵਿਚਾਰ-ਚਰਚਾ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਲਈ ਸ਼ੋਕੜਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿੱਚ ਇਕੱਤਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਸਨ<sup>100</sup>।

ਉਪਰੋਕਤ ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਨਿੱਖਰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦਾ ਜੀਵਨ-ਉਦੇਸ਼ ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਵਿਆਪਿਆ ਅਤੇ

ਉਸਦੀ ਸਾਰੇ ਖੰਡਨੀ ਹਮਲਿਆ ਤੇ ਰੱਖਿਆ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਇਸ ਦੀ ਸਰਬ-ਸੁਸ਼ਟਤਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੀ ਸੀ। ਇਸ ਮੂਲ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਉਸਨੇ ਨਿਰਾਦਿਤ ਨਿਡਰਤਾ ਨਾਲ ਅਨਮਤੀਆਂ ਅਤੇ ਮਨਮਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਰੋਧੀ ਮਾਨਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਮਰਿਆਦਾਵਾਂ ਦਾ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਇਹ ਖੰਡਨ ਕੇਵਲ ਭਾਵਨਾ-ਮੂਲਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਦਵਤਾਂ ਦੀ ਗੂੜ੍ਹੀ ਪਾਣ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਹ ਸਿੱਖ-ਧਰਮ ਦਾ 'ਸਾਹਿਤਕ-ਜਰਨੈਲ' ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ਾਸਤਰਾਥੀ ਤਜਰਬੇ ਰਾਹੀਂ ਗਿਆਨਮਈ ਤਰਕ-ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਹੀ ਨਿਡਰਤਾ ਨਾਲ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਤਮਾਮ ਵਿਅਕਤੀਸ਼ਤ, ਸਮਾਜਿਕ, ਬੌਧਿਕ, ਆਰਥਿਕ ਅਤੇ ਸੰਸਥਾਪਕ ਵਸੀਲੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਪਰਮ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਿੱਖੀ ਵਿੱਚ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਲਗਾਈ ਰੱਖੇ। ਇੱਕ ਸ਼ਾਹੂਕਾਰੇ ਜੱਟ-ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਇਸ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਠੀਕਰੀ-ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ (ਮਾਇਕ ਤਮ੍ਹਾਂ) ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਤਿਆਗ ਦਿੱਤੀ। ਪਰਿਵਾਰ ਤੇ ਸੰਤਾਨ ਦੀ ਘਰੇਲੂ ਬਿਹਤਰੀ ਲਈ ਉੱਕਾ ਹੀ ਉਸਨੇ ਕੋਈ ਉੱਦਮ ਨਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਨਿਸ਼ਕਾਮਤਾ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਭ ਵਸੀਲੇ ਗੁਰਮਤਿ ਨੂੰ ਹੀ ਅਰਪਿਤ ਕਰੀ ਰੱਖੇ। ਉਸਦੀ ਭਾਵਨਾ ਅਸਲੋਂ ਹੀ ਸੁੱਧ ਸੀ, ਉਸਨੇ ਸਿੱਖੀ-ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੀਆਂ ਸਥਾਪਤ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨਾਲ ਬਹੁਤਾ ਸਮਾਂ ਕਦੇ ਵੀ ਤਾਲ-ਮੇਲ ਜਾਂ ਸਮਝੋਤਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਸਦੇ ਮਹਾਨ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਨ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਇਹ ਖਾੜਕੂ ਰੁਚੀ ਬਾਧਕ ਹੀ ਸਿੱਧ ਹੋਈ।

ਹਰ ਮਰਿਆਦਾ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਸਥਿਤੀ ਮੁਤਾਬਕ ਥੋੜ੍ਹੀ-ਬਹੁਤੀ ਭਿੰਨਤਾ ਆ ਜਾਣੀ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਹੈ। ਜਿਹੜੀਆਂ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸਿਧਾਂਤਾਂ, ਧਾਰਮਿਕ ਮਰਿਆਦਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ 'ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਦੀ ਗੁਰਿਆਈ ਸਰਬੋਤਮਤਾਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਸਿੱਖ-ਸਮਾਜ ਹਰ ਸਮੇਂ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਲਾਮ-ਬੱਧ ਹੁੰਦਾ ਆਇਆ ਹੈ। ਹਰ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਲੋਂ ਵਿਰੋਧੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਵਿਵਾਦ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧ ਕਈ ਵਾਰ ਭਿਆਨਕ ਅਤੇ ਹਿੰਸਕ ਰੂਪ ਵੀ ਧਾਰਨ ਕਰ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਜਿਹੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ ਸਾਹਿੱਤ ਦੀ ਅੱਜ ਵੀ ਉੱਨੀ ਹੀ ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਹੈ, ਜਿੰਨੀ ਕਿ ਤਤਕਾਲੀਨ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸੀ। ਗੁਰਮਤਿ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਰੱਖਿਆ ਦੇ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਸਾਹਿੱਤ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਸਰਬ-ਕਾਲੀ ਮਹੱਤਤਾ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਛੁਟਿਆਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇੱਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿਣ ਵਿੱਚ ਵੀ ਕੋਈ ਅਤਿਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਜੇ ਇਸ ਸਾਹਿੱਤ ਨੂੰ ਸੁਝ ਵਿਆਪਕ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਬੁੱਧੀ-ਜੀਵੀਆਂ ਅਤੇ ਜਗਿਆਸੂਆਂ ਤੱਕ ਪੁੱਜਦਾ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਨਿਸਚੇ ਹੀ ਤਰਕਸ਼ੀਲ ਢੰਗ

ਨਾਲ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਆਪਕ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਹੋ ਸਕੇਗਾ। ਉਸਦੇ ਇਸ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕਾਰਜ ਅਤੇ ਵਿਦਵਤਾ ਪੱਖੋਂ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਨਿਰਸੰਕੋਚ 'ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਾਰਿਸ' ਆਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਆਪ ਕੋਈ ਅਜਿਹੀ ਚਿਰ-ਆਯੁ ਸੰਸਥਾ ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ, ਜਿਹੜੀ ਉਸਦੇ ਮਗਰੋਂ ਵੀ ਉਸਦੇ ਮਹਾਨ ਸੰਕਲਪਾਂ ਨੂੰ ਸਾਕਾਰ ਕਰਨ ਲਈ ਜੱਥੇਬੰਦ ਹੋ ਕੇ ਕੰਮ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਅੱਜ 'ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ' ਵਰਗੀ ਕਿਸੇ ਸੰਸਥਾ ਨੂੰ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦੇ ਕੀਤੇ ਮਹਾਨ ਧਰਮ-ਕਾਰਜਾਂ ਮਦਕਾ ਉਸ ਦੀ ਯਾਦ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਤਾਜ਼ਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।



### ਹਵਾਲੇ ਅਤੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ :

1. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਤੇ ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਕਸ਼ਲ, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲੁਧਿਆਣਾ 1967, ਪੰਨਾ 363।
2. ਵਧੇਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਲਈ ਵੇਖੋ ਸ. ਸਮਸੇਰ ਸਿੰਘ ਅਜੋਕੇ ਰਚਿਤ 'ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ' ਪਟਿਆਲਾ 1974,
3. ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲੁਧਿਆਣਾ 1976, ਪੰਨਾ 370.
4. ਡਾ. ਫੌਜਾ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬ, ਸੰਧਾ-ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ, 1963, ਪੰਨਾ 53 .
5. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ, ਪੰਨਾ 25.
6. Harbans Singh, The Heritage of Sikhs, Bombay 1964.
7. ਚਰਬੰਸ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬ ਸੰ. ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ, ਪੰਨਾ 133-139.
8. Teja Singh, Essays in Sikhism Page 130.
9. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 132
10. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਕਾਗ ਦੂਜਾ). ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਪਟਿਆਲਾ ਪੰਨਾ 130
11. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 13
12. ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਪੰਜਾਬ, 1963 ਪੰਨਾ 145
13. ਵਿਸਤਾਰ ਲਈ ਵੇਖੋ ਸਤਿਆਰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ (ਹਿੰਦੀ) ਦਿੱਲੀ. 1972 ਪੰਨਾ 501-2.
14. ਵਧੇਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਲਈ ਵੇਖੋ ਡਾ. ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਦਾ 1974 ਈ. ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀ. ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਖੋਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ
15. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ, ਜਿਲਦੀ ਦੂਜੀ, ਪੰਨਾ, 444.
16. ਉਹੀ ਪੰਨਾ 7
17. ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ, ਦਾਖਾ, ਜਨਵਰੀ, 1939, ਪੰਨਾ 12
18. ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ, ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼. ਦੂਜੀ ਛਾਪ, ਪੰਨਾ 78-79.
19. ਖਾਲਸਾ-ਸਮਾਚਾਰ, ਨਵੰਬਰ 1936, ਪੰਨਾ 16.
20. ਡਾ. ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਦੀਪ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, 1972-ਪੰਨਾ 8.

21. ਸਤਿਆਰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਆਗਿਆ ਸਹਿਤਕ ਪ੍ਰਚਾਰ ਟਰਸਟ, ਨਵਾਂ ਦਿਲੀ, 1972  
ਪੰਨਾ 501-502.
22. ਖੜਗ ਖਾਲਸਾ, 1958, ਅਨੁਬੰਧ ਪੰਨਾ ਉ.
23. 'ਉਣ ਜਦੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਰਾਜਸੀ ਲਹਿਰ ਵੱਲ ਇੱਕ ਦਮ ਉੱਲਰ ਪੇਣ ਦੇ ਕਾਰਨ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਰਮ-ਪ੍ਰਚਾਰ ਉੱਕਾ ਹੀ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਮਹਾਸਯ-ਚੌਕੜੀ ਉਨ੍ਹਾਂ  
ਨੂੰ ਧਰਮ-ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਲੋਂ ਅਵੇਸਲੇ ਦੇਖ ਕੇ ਥਾਂ-ਥਾਂ ਵੰਗਾਰਦੀ ਅਤੇ ਚਿੜਾਉਂਦੀ ਹੋਈ  
ਅੰਞੇ ਕੁੱਸਤ (ਕੂੜ) ਹੀ ਅਲਾਪੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ  
ਵਿਦਿਅਕ ਪੱਖ ਵਿੱਚ ਬਿਲਕੁਲ ਨਿਰੁੱਤਰ ਤੇ ਝੁੱਟੇ ਸਾਬਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ' ...।  
ਉਹੀ ਪੰਨਾ ਓ.
24. ਦਿਲ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਮੇਸਰ ਵਲੋਂ ਉਤਰਨਾ, ਮਨ ਵਿਚ ਕਰਤਾਰ ਦੀ  
ਆਗਿਆ ਦਾ ਵਰਨਾ 'ਇਲਹਾਮ' ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਮਹਾਨ ਕੰਸ, ਕਾਦੀ ਕਾਨ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ,  
ਦੂਜੀ ਛਾਪ ਪੰਨਾ 95.
25. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ, 'ਖੜਗ ਖਾਲਸਾ', 1958, ਭੂਮਿਕਾ ਪੰਨਾ ਖ.
26. 'ਖੜਗੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਨਾਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ, ਇਸਦੇ ਹਿੱਸਿਆਂ ਦਾ ਨਾਮ ਝਟਕਾ (ਧਿਆਉ)  
ਹੈ। ਖੜਗ ਖਾਲਸਾ, ਪੰਨਾ 1.
27. ਖੜਗ ਖਾਲਸਾ ਪੰਨਾ 6.
28. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 7.
29. ਉਹੀ ਪੰਨਾ 15.
30. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 23.
31. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 23-24.
32. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ-98.
33. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 99.
34. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 6.
35. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ, ਗੁਰੂ ਪਦਾਰਥ ਨਿਰਣਯ, 1944, ਭੂਮਿਕਾ ਪੰਨਾ ਉ.
36. ਗੁਰੂ ਪਦਾਰਥ ਨਿਰਣਯ, ਪੰਨਾ 67.
37. ਉਹੀ ਪੰਨਾ 1.
38. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 2.
39. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ-13.
40. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ-19-20.
41. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 20-21.

42. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 30
43. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 1
44. ਨਾਮ ਰੱਤਾ ਸਤਿਗੁਰੂ -- । ਸਤਿਗੁਰ ਹੋਇ ਦਇਆਲ ਤਾ ਸਰਧਾ ਪੂਰੀਅੰ । ਆਇਆ ਪ੍ਰਭ ਦਰਬਾਰਾ... । ਆਦਿ ਉਕਤੀਆਂ ਦੇ ਗਲਤ ਅਰਥ ਕਰਕੇ ।
45. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 127
46. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ-128
47. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 67-69
48. Teja Singh, Essays in Sikhism, Page 130.
49. ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ, ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼. ਦੂਜੀ ਛਾਪ, ਪੰਨਾ 591, ਪਟਿਆਲਾ
50. ਗਿਆਨੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਗਰੂਰ, 'ਪੰਚ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਭਸ਼ੇਤ ਸੰਬੰਧੀ ਸੂਚਨਾਵਾਂ', ਲੁਧਿਆਣਾ, 1967 ਪੰਨਾ 12.
51. ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ, ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼. ਪੰਨਾ 591.
52. ਗਿਆਨੀ ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਸੰਗਰੂਰ, ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 166-167.
53. ਇਸ ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਉਚਕੋਟੀ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਇਕ 'ਵਿਦਿਅਕ ਦਲ' ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਭਾ: ਰਣ ਸਿੰਘ, ਵਿਦਿਆਰਥਨ, ਸ. ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ. ਪ੍ਰੋ; ਡੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨੀ ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਆਦਿ ਸੈਂਕੜੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 183-84.
54. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 187-88.
55. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 158, 161, 168, 180, 182.
56. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 168,
57. ਪੰਚ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਭਸ਼ੇਤ ਦੇ ਉੱਘੇ ਸੇਵਕ ਸ. ਕ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ 'ਖਾਲਸਾ' ਦੇ ਸਪੁੱਤਰ ਸ. ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇਗ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਹੋਈ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ ।
58. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਜਗਾਉਤੀ ਮੰਡਲ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1923, ਪੰਨਾ ਕ੍ਰਮਿਕਾ ਉ-3.
59. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 2.
60. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 53-56.
61. ਸ. ਸੁਰੇਸ਼ਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਅਨੁਸਾਰ ।
62. ਉਹੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ ।
63. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ, ਓਮ ਓਮੋ ਓਅੰਕਾਰ ਤੇ ਓਨਮ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਲੁਧਿਆਣਾ,

ਸਤੰਬਰ 1964, ਪੰਨਾ-ਉਥਾਨਕਾ 1

64. ਉਹੀ ਪੰਨਾ ।
65. ਉਹੀ ਪੰਨਾ ।
66. ਉਹੀ ਪੰਨਾ ।
67. ਉਹੀ ਪੰਨਾ ਉ
68. ਉਹੀ ਪੰਨਾ-6
69. ਉਹੀ ਪੰਨਾ ।
70. ਉਹੀ ਪੰਨਾ ।
72. ਉਹੀ ਪੰਨਾ ਉਥਾਨਕਾ ਅ ।
73. ਉਹੀ ।
74. ਉਹੀ ਪੰਨਾ 16 ।
76. ਉਹੀ ਪੰਨਾ 18 ।
76. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੇ ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਟਾਕਰਾ ਖਾਲਸਾ ਟ੍ਰੈਕਟ ਸੁਸਾਇਟੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1931,
77. ਉਹੀ ਪੰਨਾ ।
78. ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ ਸਤੰਬਰ 1938 ਅਤੇ ਨਵੰਬਰ—ਦਸੰਬਰ—1935,
79. ਉਹੀ ਸਤੰਬਰ 1938, ਪੰਨਾ 5-16 ਅਤੇ 26-31
80. ਸ. ਸਮਸੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਸ਼ੋਕ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਗੁਆਤਾ ਵਿਖੇ ਹੋਈ ਮਿਤੀ 8.8.83 ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ ।
81. ਨਵਲ ਕਿਸ਼ੋਰ ਕਾਂਕਰ, ਜੀਵਨ ਝਾਕੀ ਸੁਆਮੀ ਗੰਗੇਸ਼ਵਰਾ ਨੰਦ ਜੀ, ਸਮੇਰੂ ਕਰਣ ਮਾਰਗ, ਰਾਮ ਗੰਜ ਮਾਰਗ, ਜੇਪੁਰ, ਜਨਵਰੀ 1981,
82. ਡਾ. ਆਤਮ ਹਮਰਾਹੀ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ 'ਅੰਤਰਕਰਣ' ਵਿਖੇ ਜਾ ਕੇ ਮਿਤੀ 15.2.86 ਦੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ ।
83. ਉਹੀ ।
84. ਉਹੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੇਰਵੇ ਲਈ ਵੇਖੋ ਡਾ. ਆਤਮਾ ਹਮਰਾਹੀ ਰਚਿਤ ਪੁਸਤਕ 'ਨਧਾਯ ਮਾਰਤੰਡ ਪੰਡਿਤ ਭਾਨ ਸਿੰਘ, ਨੱਥੂਵਾਲਾ ਜਦੀਦ, 1984
85. ਉਹੀ ।
86. ਉਹੀ ।
87. ਉਹੀ ।
88. ਉਹੀ ।

89. ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਚਿਰਕਾਲੀ ਸਾਥੀ ਸ. ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਿਲੋਂ, ਪਿੰਡ ਬਰਸਾਲ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ ।
90. —ਉਹੀ ।
91. —ਉਹੀ ।
92. —ਉਹੀ ।
93. —ਉਹੀ ।
94. ਰਾਧਾ ਸਆਮੀਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸਿਧਾਂਤ ਇਹ ਹਨ :  
ਉ. ਸੁਰਤ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਅਭਿਆਸ । ਅ. ਗੁਰੂ ਦੀ ਮੂਰਤ ਦਾ ਧਿਆਨ । ਏ. ਗੁਰੂ ਦੀ ਸੰਗਤ । ਸ. ਪਵਿਤਰ ਨਾਮ ਦਾ ਜਾਪਾਹ, ਅਭਿਆਸ, ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਆਤਮ-ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਲਗਾਓ ਬਾਹਰਲੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲ ਨਾ ਰਹੇ।— ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ, ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼. ਦੂਜੀ ਛਾਪ, ਪਟਿਆਲਾ, ਪੰਨਾ 1022.
95. ਉਹੀ ਪੰਨਾ ।
96. ਬਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ, ਗੁਰੂ ਪਦਾਰਥ ਨਿਰਣਯ, ਲੁਧਿਆਣਾ, ਪੰਨਾ ਰੁਮਿਕਾ ਏ.
97. ਉਹੀ ਪੰਨਾ ।
98. ਗੁਰੂਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ ਸਤੰਬਰ 1938, ਪੰਨਾ 44.
99. ਪੰਡਿਤ ਬਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਸ਼ਾਗਿਰਦ ਅਤੇ ਸਹਿਕਰਮੀ ਸ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਗੋਸਰਚ ਸਕਾਲਰ, ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਭਵਨ, ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਪੱਤਰ ਅਨੁਸਾਰ ।
100. ਉਹੀ

## ਪ੍ਰੋਫ ਟੀਕਾਕਾਰ

ਵੇਦਿਕ ਸਾਹਿਤ, ਸਿਮ੍ਰਤੀਆ, ਖਟ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਮਹਤਵਪੂਰਣ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਸਰਲ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੂਤ੍ਰਿਕ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਕਾਨੀਬੱਧ ਕੀਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਚਮਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਰਲਾਰਥ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣਾ, ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤੀ ਰਿਸ਼ੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਹੀ ਅਹਿਮ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਾਰਜ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਇਸ ਰੁਚੀ ਅਤੇ ਇਸ ਅਧੀਨ ਕੀਤੇ ਕਾਰਜ ਸਦਕਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਸੇ ਕਤੇ ਹਾਸ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। 'ਭਾਸ਼ਾ' ਜਾਂ 'ਭਾਸ਼ਾਯ' ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਕਿਸੇ ਭੁੱਲਦਾਰ ਰਚਨਾ ਦੀ ਸਰਲ ਅਤੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਕੀਤੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ।<sup>1</sup> ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੂੰ ਟੀਕਾ ਜਾਂ ਸਟੀਕ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।<sup>2</sup> ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਸਮਾਨਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦ ਕਮੈਂਟਰੀ (Commentary) ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਅਰਥ ਵਿਆਖਿਆ ਜਾਂ ਆਲੋਚਨਾਤਮਕ ਟੀਕਾ-ਟਿੱਪਣੀ ਹੈ।<sup>3</sup> ਇਉਂ ਟੀਕਾ ਅਥਵਾ ਸਟੀਕ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਵਿਸ਼ੇ ਵਸਤੂ ਵਾਲੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਸਰਲ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਵਿਆਖਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਠਿਨ, ਦੁਰਬੋਧ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਨੂੰ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸੰਬੰਧਤ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਸਰਲ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਬਿਆਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪਾਠਕ ਉਸ ਦੇ ਸਾਰ-ਤਤ੍ਵ ਤੋਂ ਭਲੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜਾਣੂੰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਆਖਿਆ ਜਾਂ ਆਲੋਚਨਾਤਮਿਕ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਵਿਅਕਤੀ ਟੀਕਾਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।<sup>4</sup> ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਟੀਕਾਕਾਰ ਮੁਲ-ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਪਾਠਕ ਵਿਚਕਾਰ ਇੱਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੁਲ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਕ ਆਧਾਰ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਭਰਪੂਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਾਮਲ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ-ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ ਮੰਨਣੀ ਉਚਿੱਤ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਆਪ ਹੀ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਹਨ<sup>5</sup>। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਜੀ ਓਆਂ ਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਕੁੰਜੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਦਾਸੀ ਸਾਧੂ ਜੋ ਆਪਣੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਮੱਢੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਪੁੱਤਰ ਬਾਬਾ ਸ੍ਰੀ ਚੰਦ ਜੀ ਨੂੰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਮਹਾਨ ਵਿਆਖਿਆਕਾਰ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਕੰਮ ਮੌਖਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਗੁਰਮਤਿ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਸੀ।<sup>6</sup> ਭਾਵਨਾ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਟੀਕਾਕਾਰੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਵੀ ਕਈ ਸਕੂਲ ਬਣ ਗਏ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਜਾਂ ਗਿਆਨੀ-ਸਾਖਾ, ਮੀਟੇ ਸੋਢੀਆਂ

ਵਾਲੀ ਸਾਖਾ ਅਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਸਾਖਾ।<sup>7</sup> ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ, ਨਿਜੀ ਅਗਵਾਈ ਅਤੇ ਟੀਕਾਕਾਰੀ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦਾਖਾਹਾ 'ਨਿਰਮਲ' ਅਤੇ 'ਗਿਆਨੀ' ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਸਥਾਪਤ ਹੋਈਆਂ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਵਾਸਤੇ ਵੈਦਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਜ਼ਰੂਰੀ ਸਮਝਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹਿਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਧਰਮ-ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਪੰਜਾਂ ਸਿੱਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇ ਕੇ ਬਨਾਰਸ ਭੇਜਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਵਿਦਿਆ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਬੀਨ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋ ਪਰੰਪਰਾ ਅਗਾਹ ਤੋਰੀ, ਉਹ ਸਿੱਖ-ਸਮਾਜ ਦੀ ਨਿਰਮਲ-ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਬਣੀ<sup>8</sup>। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ 'ਗਿਆਨੀ' ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦਾ ਮੁੱਢ ਵੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਹੀ ਬੱਝਿਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।<sup>9</sup> ਨਿਰਮਲੇ ਵਿਦਵਾਨ ਆਪਣੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇਕ ਆਸ਼ੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵੇਦ, ਵੇਦਾਂਤ, ਸਿਮ੍ਰਤੀਆ, ਖਟ ਸਾਸਤਰਾਂ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦੇ ਬੜੇ ਹੀ ਗੰਭੀਰ ਵਿਦਵਾਨ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਿਰਮਲ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਅਤੇ ਵੈਦਿਕ ਧਰਮ ਦਾ ਦੂਹਰਾ ਅਤੇ ਡੂੰਘਾ ਗਿਆਨ ਭੰਡਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ, ਪਰ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰ-ਧਾਰਾ ਦਾ ਆਧਾਰ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ' ਹੀ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ ਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਇਕ ਧਾਰਮਿਕ ਲੋਕ ਵਜੋਂ ਅਪਣਾਇਆ।

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਵੀ ਆਪਣੇ ਵਿਦਵਤਾ ਪਿਛੋਕੜ, 'ਸਾਹਿਤਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਕਾਰਜ ਵਿਧੀਆਂ ਪੱਖੋਂ' ਨਿਰਮਲ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਨਾਲ ਹੀ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ। ਜੀਵਨ ਦੇ ਆਰੰਭਕ ਪੜਾਅ ਉੱਤੇ ਉਸਨੇ ਬਨਾਰਸ ਦੇ ਡੇਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਹੀ ਗਿਆਨ ਸੰਚਿਤ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨ ਦੀਆਂ ਸਭ ਵਿਧੀਆਂ ਨਿਰਮਲੇ ਸੰਤਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਹੀ ਅਪਣਾਈਆਂ ਸਨ, ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਉੱਤੇ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ' ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਬੜੇ ਹੀ ਪ੍ਰਬਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਿਆ। ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰਮਲਿਆਂ ਉੱਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਵੇਦਬਾਣੀ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਣ ਕਰਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਵੇਦਾਂ ਦਾ ਸਮਨਵੇਂ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ, ਕੋਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵੱਲ ਵਧੇਰੇ ਉਲਾਰ ਹੋ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕੋਈ ਵੇਦਾਂ ਵੱਲ।<sup>10</sup> ਇਸ ਸਚਾਈ ਮੁਤਾਬਿਕ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਗੁਰਬਾਣੀ ਵੱਲ ਵਧੇਰੇ ਉਲਾਰ ਹੋਇਆ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਜੀਵਨ ਮਨੌਰਥ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਸਰਬ-ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੀ ਸੀ। ਉਸ ਉੱਤੇ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੀ। 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ' ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਦਰਜਨਾਂ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਪੁਨਰ-ਸਿਰਜਣਾ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਇਆ।<sup>11</sup> ਟੀਕਾਕਾਰੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵੀ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ' ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬੜੇ ਪ੍ਰਬਲ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪਿਆ। 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ' ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸਿੱਖ-ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਵੀ ਤੁੱਝ-ਮੁੱਝ ਕੇ ਅਤੇ ਕਰੂਪ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤਾ ਕਰਕੇ ਗ਼ੈਰ ਸਿੱਖਾਂ, ਅਨਮਤੀਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਧਰਮਾਂ ਵਾਲਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਹੀ

ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਸੀ।<sup>12</sup> 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ' ਦੇ ਆਗੂਆਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਪਣੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਵੀ ਸਹੀ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸੀ।<sup>13</sup> ਸੁੱਧ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸੁੱਧ ਅਰਥਾਂ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਗੂਆਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸੀ। ਨਿਰਮਲੇ, ਉਦਾਸੀ ਤੇ ਹੋਰ ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਅਤੇ ਸਨਾਤਨੀ ਵਿਦਵਾਨ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਤੇ ਅਰਥ ਅਜਿਹੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵੇਦਾਂ, ਉਪਨਿਸ਼ਦਾਂ ਪੁਰਾਣਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਹਿੰਦੂ ਸਾਸਤਰਾਂ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਜਾਂ ਪ੍ਰਤੀ-ਕਰਮ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਸੀ। ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਅਧੀਨ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ, ਨਿਆਇ ਯੁਕਤ ਅਤੇ ਖੋਜ-ਭਰਪੂਰ ਟੀਕਾਕਾਰੀ ਦਾ ਬੀੜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਗਿਆ।<sup>14</sup>

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਨੇ ਵੀ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ' ਲਹਿਰ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਲਈ ਆਪਣੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ।

ਪਰ ਉਹ ਇੱਕ ਸਾਤਚਿੱਤ ਨਿਰਮਲਾ ਬਣ ਕੇ ਹੀ ਨਾ ਰਹਿ ਸਕਿਆ। ਉਸ ਨੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਰਾਹੀਂ, ਬਹਿਸ ਰਾਹੀਂ, ਅਧਿਆਪਨ ਰਾਹੀਂ, ਕਥਾ-ਵਿਖਿਆਨਾਂ ਅਤੇ ਪੁਸਤਕ-ਰਚਨਾ ਰਾਹੀਂ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਸੁੱਧ ਅਸੂਲਾਂ ਨੂੰ ਉਜਿਆਰਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਦਾ ਬੀੜਾ ਚੁੱਕਿਆ ਅਤੇ ਇਸੇ ਮੰਤਵ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਝ ਕੁ ਚੋਣਵੀਆਂ ਅਤੇ ਕੁੱਝ ਹੋਰ ਬਾਣੀਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ। ਇੱਕ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੂਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸਨੇ ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸਟੀਕ ਰਚੇ ਹਨ।<sup>15</sup>

1. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਭੱਟ ਬਾਣੀ ਸਟੀਕ
2. ਰਾਮ ਰਹੱਸ (ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਨੋਟ)
3. ਛੰਦ ਰਤਨਾਵਲੀ (ਪਿੰਗਲ ਸਟੀਕ)
4. ਜਪੁ ਨੀਸਾਣ (ਕਾਮਧੇਨ ਵਿਆਖਿਆ)
5. ਵੀਹ ਸਵੱਈਏ ਤੇ ਦਸ ਚੌਹਿਰੇ ਸਟੀਕ।

ਪਰ ਉਕਤ ਸੂਚੀ ਵਿੱਚੋਂ ਭਰਪੂਰ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਾਵਜੂਦ ਵੀ ਦੋ ਦੋ ਹੀ ਸਟੀਕ ਉਪਲਬਧ ਹੋ ਸਕੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਤਿੰਨੇ ਹੀ ਦੁਰਲੱਭ ਹਨ। ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੁਸਤਕੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਨਾ ਹੋ ਸਕੇ ਹੋਣ। ਇਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸਟੀਕ 'ਜਪੁ ਨੀਸਾਣ' ਅਤੇ 'ਵੀਹ ਸਵੱਈਏ ਅਤੇ ਦਸ ਚੌਹਿਰੇ ਸਟੀਕ' ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਵਾਂ 'ਸਟੀਕਾਂ' ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਵਿਆਖਿਆ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇਕ ਪੱਧਰ ਦੀ ਹੀ ਲਖਾਇਕ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਉਸਦੀ ਬਿਬੇਕ ਬੁੱਧੀ, ਬਹੁਪੱਖੀ ਧਾਰਮਿਕ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਗਿਆਨ, ਸਮਕਾਲੀ ਧਰਮਾਂ ਦੀ ਡੂੰਘੀ ਜਾਣਕਾਰੀ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੂਝ, ਨਿਕੁਕਤਕਾਰੀ ਅਤੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਦਾ ਉੱਤਮ ਨਮੂਨਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।



‘ਦਸ ਦੋਹਰੇ ਅਤੇ ਵੀਹ ਸਵੱਈਏ ਸਟੀਕ’ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਈ ਪ੍ਰਥਮ ਪੁਸਤਕ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ 1913 ਈ. ਵਿੱਚ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਪਸਤਕ ‘ਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੇ ਵੀਹ ਸਵੱਈਆ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਸਾਥੀ ਗਿਆਨੀ ਸੱਜਣ ਸਿੰਘ ਰੁੜਕਾ ਨਿਵਾਸੀ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਹ ਸਵੱਈਏ ਅਤੇ ਦਸ ਦੋਹਰੇ ਨਿੱਤ ਪੜ੍ਹੀਆ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਬਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸਥਾਸੰਦਰਭ ਅੰਕਿਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਠ ਨਿੱਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਜੇ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਰਥ-ਬੋਧ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਰਸ ਮਾਣ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਕਠਿਨ ਅਤੇ ਜਟਿਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਆਮ ਪਾਠਕ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਇਸੇ ਆਸ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦਿਆਂ ਗਿਆਨੀ ਸੱਜਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸ ਸਟੀਕ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ। ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਵੱਈਆਂ ਅਤੇ ਦੋਹਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਪਖੰਡ ਦਾ ਖੰਡਨ ਅਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਸਥਾਰਥਕ ਸਾਧਨ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਹਨ।<sup>16</sup>

ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਅੰਕਿਤ ਸਵੱਈਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਬੜੀ ਹੀ ਸਰਲ ਪਰ ਬੜਵੀਂ ਤਕਨੀਕ ਨਾਲ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਸਰਲਤਾ ਦੇ ਨਾਲ਼-ਨਾਲ਼ ਸਮਕਾਲੀ ਧਰਮਾ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਅੰਸਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਵੀ ਪੁਸਤਕ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਮਕਾਲੀ ਧਾਰਮਿਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨ ਸਦਕਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਨਮੁੱਖ ਰੱਖ ਕੇ ਫਿਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਅਰਥ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਤਕਨੀਕੀ ਪੱਖ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਸਵੱਈਆ ਲੈ ਕੇ ਉਸਦੇ ਪਦ-ਅਰਥ ਕੀਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਸਮੁੱਚੇ ਸਵੱਈਏ ਨੂੰ ਸਰਲਾਰਥ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਭਾਵ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਦੀ ਪ੍ਰੋਤ੍ਯਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਹੋਰ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਉਦਾਹਰਨ ਦੇ ਕੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਦਸ ਦੋਹਰਿਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ‘ਦਾਖਾ’ ਦੀ ਬਹੁਮੁੱਲੀ ਕਿਰਤ ਹੈ। ਇਹ ਟੀਕਾ ਉਸਨੂੰ ਇੱਕ ਪ੍ਰੋਫ਼ ਟੀਕਾਕਾਰ ਵਜੋਂ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਰਿਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਉਸਦੀ ਇੱਕ ਨਵੀਂ ਅਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਖੋਜ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਉਸਦੀ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਅਤੇ ਕਾਵਿ-ਸਾਸਤਰੀ ਸੂਝ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ। ‘ਅਕਾਲ ਉਸਤਤਿ’ ਵਿੱਚ ਅੰਕਿਤ ਇਹ ਦਸ ਦੋਹਰੇ ਆਪਣੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਸ਼ੈਲੀ ਪੱਖੋਂ ਇੱਕ ਭਾਤ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਰੂਪ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਸੱਜਣਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਰੂਪ ਮੰਨਦਿਆਂ ਹੋਇਆ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਤੋਂ ਲੱਭਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੱਤੀ ਅਤੇ ਨਾ ਮਿਲਣ ਦੀ ਸੂਰਤ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕੱਢਣ ਦੇ ਫ਼ਤਵੇ ਜਾਰੀ ਕੀਤੇ।<sup>17</sup> ਸ. ਸੱਜਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਿਵਾਸੀ ਪਿੰਡ ‘ਰੁੜਕਾ’, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਵੱਲੋਂ ‘ਖ਼ਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ’ ਜਿਲਦ ਨੰ 13 ਨੰ: 46 ਰਾਹੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਬਾਰੇ ਖ਼ਾਲਸਾ ਪੰਥ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵੀ ਪੰਦਾ ਉਠਾਇਆ।<sup>18</sup> ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ‘ਦਾਖਾ’ ਨੇ ਇਸੇ ਸਮਾਚਾਰ ਪੱਤਰ ਦੇ ਜਿਲਦ ਨੰ. 14

15 ਵਿੱਚ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਰਿਆਂ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣਾ ਲਿਖ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕਰਵਾਇਆ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਰਿਆਂ ਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ 'ਤੇ ਅਰਥ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੇ।<sup>19</sup> "ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਗੁਪਤਤਰ ਦੇ ਭੇਦਾ (ਉ. ਪ੍ਰਸੰਨਤਰ ਅ. ਏਕਾਨੇਕਤਰ ਏ. ਅਸਲਿਸਟ ਏਕਾਨੇਕਤਰ ਯਥਾਕ੍ਰਮ ਸ. ਗਤਾਗਤ ਹ. ਏਕਾਨੇਕਤਰ ਸਲਿਸਟ) ਦੁਆਰਾ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ।<sup>20</sup> ਇਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਵਿਧੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਰਾਹੀਂ ਹਰ ਦੋਹਰੇ ਦੇ ਅਰਥ ਉਸ ਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਨ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. "ਕੋ ਸੂਰਾ ਸੁੰਦਰ ਕਵਨ ਕਹਾ ਜੋਗ ਕੇ ਸਾਰ।

ਕੋ ਦਾਤਾ ਗਯਾਨੀ ਕਵਨ ਕਹਾ ਵਿਚਾਰ ਅਭਿਚਾਰ।<sup>21</sup> (ਦੋਹਰਾ ਨੰ: 10) ਓਪਰੀ ਨਜ਼ਰੇ ਇਹ ਦੋਹਰਾ ਮਹਿਜ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰੂਪ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਪ੍ਰਸੰਨਤਰ ਅਲੰਕਾਰ ਰਾਹੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਿ ਜੋ ਪ੍ਰਸੰਨ ਰੂਪ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉਹੀ ਉਸਦਾ ਅਰਥ ਹੋਵੇ। ਇਸ ਵਿਧੀ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਦੋਹਰੇ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਛੇ ਪ੍ਰਸੰਨ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ :

- 1 ਕੋ ਸੂਰਾ—ਸੂਰਮਾ ਕੌਣ ਹੈ ?
- 2 ਸੁੰਦਰ ਕਵਨ—ਸੁੰਦਰ ਕੌਣ ਹੈ ?
- 3 ਕਹਾ ਜੋਗ ਕੀ ਸਾਰ—ਜੋਗ ਦਾ ਕੀ ਸਾਰ ਹੈ ?
- 4 ਕੋ ਦਾਤਾ—ਦਾਤਾ ਕੌਣ ਹੈ ?
- 5 ਗਯਾਨੀ ਕਵਨ ..ਅਰਥਾਤ ਗਿਆਨੀ ਕੌਣ ਹੈ ?
- 6 ਕਹਾ ਵਿਚਾਰ ਅਭਿਚਾਰ...ਸੁੱਧ ਵਿਚਾਰ ਕੀ ਹੈ ?

ਛੇਵਾਂ ਤੇ ਅੰਤਲਾ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੈ ਕਿ ਵਿਚਾਰ ਅਭਿਚਾਰ ਕੀ ਹੈ ? ਪਰ ਇਹ ਪ੍ਰਸੰਨ ਵੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਕਤ ਪ੍ਰਸੰਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਵੀ। ਇਸ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਉਪਰਲੇ ਪੰਜਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਛੇਵਾਂ ਪ੍ਰਸੰਨ ਅਰਥਾਤ ਵਿਚਾਰ ਅਭਿਚਾਰ ਹੀ ਹੈ,<sup>22</sup> ਜਿਵੇਂ ਕਿ :

ਪ੍ਰਸੰਨ

ਉੱਤਰ

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1 ਸੂਰਾ ਕੌਣ ਹੈ ?      | ਜੋ ਬਿਚਾਰ-ਅਭਿਚਾਰ (ਤਰਕ-ਵਿਤਰਕ) ਜਾਣਦਾ ਹੋਵੇ। |
| 2 ਸੁੰਦਰ ਕੌਣ ਹੈ ?     | ਜੋ ਬਿਚਾਰ-ਅਭਿਚਾਰ ਜਾਣਦਾ ਹੋਵੇ।             |
| 3 ਜੋਗ ਦੀ ਸਾਰ ਕੀ ਹੈ ? | ਬਿਚਾਰ-ਅਭਿਚਾਰ।                           |
| 4 ਦਾਤਾ ਕੌਣ ਹੈ ?      | ਜੋ ਬਿਚਾਰ-ਅਭਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਦਾਨ ਦੇਵੇ।          |
| 5 ਗਿਆਨੀ ਕੌਣ ਹੈ ?     | ਬਿਚਾਰ-ਅਭਿਚਾਰ ਦਾ ਗਿਆਨੀ।                  |

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ :

ਕਹਾ ਨੇਮ ਸੰਜਮ ਕਹਾਂ ਕਹਾਂ ਗਯਾਨ ਅਯਾਨ ।

ਕੋ ਰੋਗੀ ਸੋਗੀ ਕਵਨ ਕਹਾ ਧਰਮ ਕੀ ਹਾਨ ॥ (ਦੋਹਰਾ ਨੰ 9)

ਉਕਤ ਭਾਂਤ ਇਸ ਦੋਹਰੇ ਵਿੱਚ ਵੀ ਛੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸੱਤਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਰੂਪ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 1 : ਕਹਾਂ ਨੇਮ—ਨੇਮ (ਪ੍ਰਤਿਗਿਆ) ਕਿੱਥੇ ਕਰੀਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ : ਧਰਮ ਕੀ ਹਾਨ । ਜਿੱਥੇ ਧਰਮ ਦੀ ਹਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੋਵੇ, ਜਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ ਕੀਤਾ ਸੀ, “ਸਵਾ ਲਾਖ ਕੇ ਏਕ ਲੜਾਉਂ ਤਬੀ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਕਹਾਉ”।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 2 : ਕਹਾਂ ਸੰਜਮ—ਸੰਜਮ ਕਿੱਥੇ ਕਰੀਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ : ਧਰਮ ਕੀ ਹਾਨ—ਜਦ ਅਥਵਾ ਜਿੱਥੇ ਧਰਮ ਦੀ ਹਾਨੀ ਹੁੰਦੀ ਹੋਵੇ, ਜਿਕੇ ਮਹਾਤਮਾਂ ਬੁੱਧ ਨੇ ਵੈਦਿਕ ਧਰਮ ਅਤੇ ਨਿਯੋਗ ਆਦਿਕਾਂ ਤੋਂ ਕੀਤਾ ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 3 : ਗਯਾਨ ਕਦ ਲੋੜੀਏ ?

ਉੱਤਰ : ਧਰਮ ਕੀ ਹਾਨ—ਜਿਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਕੁਝ ਅਮਾਵਸ ਕ੍ਰਮਾਂ ਦੇਖ ਕੇ ਚੰਦਰਮਾਂ ਰੂਪ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 4 : ਅਗਿਆਨ ਕਿੱਥੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ?

ਉੱਤਰ : ਧਰਮ ਕੀ ਹਾਨ—ਜਿੱਥੇ ਇੱਕੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਅਤੇ ਕਲਪਿਤ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਪੂਜਣ ਅਤੇ ਯੋਗ-ਨਿਯੋਗ ਆਦਿ ਅਧਰਮਾਂ ਨੂੰ ਵੇਦੋਕਤ ਸਮਝ ਕੇ ਧਰਮ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 5 : ਰੋਗੀ ਅਤੇ ਸੋਗੀ ਕੌਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?

ਉੱਤਰ : ਧਰਮ ਕੀ ਹਾਨ—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਰਮ ਨਾਸ ਹੋ ਗਿਆ ਹੋਵੇ ।<sup>23</sup>

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੋਹਰਿਆ ਦੀ ਇਹ ਵਿਆਖਿਆ ਆਪਣੀ ਹੀ ਕਿਸਮ ਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਵਿਦਵਤਾ ਨੇ ਅਤਿ ਗੰਭੀਰਤਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਸੁਲਭਾਇਆ ਹੈ ।

ਟੀਕਾਕਾਰੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਦੂਜੀ ਵਿਆਖਿਆ ਜਪਜੀ ਦੀ ‘ਕਾਮਧੇਨ ਵਿਆਖਿਆ’ ਹੈ । ਇਸ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ‘ਜਪ ਨੀਸਾਣ’ ਆਖਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਰਚਨਾ ‘ਜਪੁਜੀ’ ਦਾ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਤੇ ਸਾਬਦਿਕ ਟੀਕਾ ਕੀਤਾ ਹੈ । ‘ਜਪੁ’ ਬਾਣੀ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ ਅਤੇ ‘ਨੀਸਾਣ’ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਦਸਤਖਤ ਜਾਂ ਹਸਤਾਖਰ ।<sup>24</sup> ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਹ ਜਪੁਜੀ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਹਸਤਾਖਿਤ (Signed) ਰਚਨਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਵਿਆਖਿਆ

ਵਿੱਚ ਗੁਰਮਤਿ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੇਦਾਂਤ, ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਵਿਦਵਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਂ ਕਰਕੇ ਜਪੁਜੀ ਦਾ ਵੇਦਾਂ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨ ਵੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵੇਦਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਉੱਚਤਰ ਅਤੇ ਦੋਵੀ ਆਵੇਸ਼ ਵਾਲੀ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਲੋਕ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵੇਦ-ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ, ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਲਾਰ ਅਤੇ ਅਗਿਆਨੀ ਮੰਨਦਾ ਹੈ<sup>25</sup>। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਰਿਗ ਵੇਦ ਨੂੰ 'ਰਿਗ ਸੰਹਿਤਾ'<sup>26</sup> ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਹ 'ਜਪੁਜੀ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਂ ਅਤੇ ਰੂਪ ਪੱਖੋਂ ਮੰਤ੍ਰਾਤਮਿਕ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸਨੂੰ 'ਜਪ ਸੰਹਿਤਾ' ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸੰਹਿਤਾ ਵੇਦ-ਸੰਹਿਤਾ ਨਾਲੋਂ ਉੱਤਮ ਹੈ।<sup>27</sup>

ਪੰਡਿਤ 'ਦਾਖ' ਜਿਥੇ ਭਾਰਤੀ ਧਰਮ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਦਰਸਨਾਚਰੀਆ ਅਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਉਹ ਭਾਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਵੀ ਵਿਦਵਾਨ ਖੋਜੀ ਹੈ। ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਹਰੇਕ ਥਾਂ ਤੇ ਸ੍ਰੋਸ਼ਟ ਦਰਸਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਰੁਚੀ ਅਧੀਨ ਹੀ 'ਜਪੁਜੀ' ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਤੇ ਇਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਅੰਤਿ ਪ੍ਰਾਚੀਨ, ਦੋਵੀ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਸੋਸ਼ਟ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਕਵੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਅਪਣਾਈ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ 'ਦੇਵ-ਭਾਸ਼ਾ' ਕਹਿ ਕੇ ਸਤਿਕਾਰਦਾ ਹੈ।<sup>28</sup> ਇਸ ਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਉਹ ਵੇਦਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਲੋਕਿਕ ਸਿੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸੋਕੇ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਰਿਗ ਵੇਦ ਦੇ ਨਿਰੁਕਤਕਾਰ ਯਾਸਕਮੁਨੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਝ ਨਹੀਂ ਸਨ ਆਏ ਪਰ "ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਵੇਦ ਮੰਤ੍ਰ ਤਥਾ ਸ਼ਰਤੀ (ਉਪਨਿਸ਼ਦ) ਨੂੰ ਇੱਕ-ਰੂਪਤਾ ਦੇ ਕੇ ਖਲ-ਖੰਡ ਦਾ ਇੱਕੋ ਭਾਉ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।<sup>28</sup>

ਜਪੁਜੀ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾਈ-ਉੱਤਮਤਾ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਇਸ ਮਹਾਨ ਬਾਣੀ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ, ਸੋਲੀ, ਵਿਸਾ, ਪ੍ਰਯੋਜਨ, ਮਹੱਤਵ, ਅਧਿਕਾਰੀ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਪੱਖਾਂ ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਉਂਦੀ ਲੰਬੀ ਭੂਮਿਕਾ ਉਪਰੰਤ ਟੀਕਾਕਾਰ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪੰਡਤਾਉ ਵਿਦਵਤਾ ਅਨੁਸਾਰ 'ਜਪੁਜੀ' ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਵਿਚਾਰ-ਸਮਝਰੀ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਂ ਦੀ ਬਹੁ-ਦਿਸ਼ਾਵੀ ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੋਈ ਤਰਤੀਬ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਨੀ-ਬੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੂਤ੍ਰਿਕ ਸੋਲੀ ਵਿੱਚ ਰਚੀ ਗਈ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਂ ਦੇ ਵਿਕਾਸੀ ਪੜਾਵਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਦਿਹਨਾਂ 23 ਅਧਿਕਾਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਗੀਕ੍ਰਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।<sup>29</sup> ਇਹ ਅਧਿਕਾਰਣ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

- |                    |            |
|--------------------|------------|
| 1. ਸਰੂਪ ਅਧਿਕਾਰਣ    | ਪਉੜੀ ਨੰ: 1 |
| 2. ਸੱਤਾ ਅਧਿਕਾਰਣ    | ਪਉੜੀ ਨੰ: 2 |
| 3. ਸਾਧਨ ਅਧਿਕਾਰਣ    | „ „ 1+2    |
| 4. ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਅਧਿਕਾਰਣ | „ „ 3+4    |

5. ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਧਿਕਰਣ	„ „ 5+6
6. ਬੇਅੰਤਤਾ ਅਧਿਕਰਣ	„ „ 7
7. ਜੋਗ ਬੋਮ ਦਾ ਮਹੱਤਵ	„ „ 8—15
8. ਅਸਦਜ ਅਧਿਕਰਣ	„ „ 20
9. ਪੁਰਸਾਰਥ ਅਧਿਕਰਣ	„ „ 21
10. ਅਪੂਰਬਤਾ ਅਧਿਕਾਰਣ	„ „ 23
11. ਅਨੰਤਤਾ ਅਧਿਕਰਣ	„ „ 21
12. ਲਉਬਾਲੀ ਅਧਿਕਰਣ	„ 23
13. ਸੰਮਿਗਾਤਮਿਕ ਅਧਿਕਰਣ	„ „ 24
14. ਨਦਰੀ ਕਰਮ ਅਧਿਕਰਣ	„ „ 25
15. ਅਮੁੱਲ ਅਧਿਕਰਣ	„ „ 26
16. ਸੋਦਰ ਅਧਿਕਰਣ	„ „ 27
17. ਜੋਗ ਅਧਿਕਰਣ	„ „ 28+29
18. ਰਹੁਗੀਤ ਅੰਤਰਗਤ ਨੀਅਤੀ	
ਪਰਬ ਅਵਤਰਣਿਕਾ	„ „ 30+31+32
19. ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਪਰਬ	„ „ 33
20. ਅਣਡਿੱਠਾ ਜਗਤ ਅਧਿਕਰਣ	
21. ਗਿਆਨ ਪਰਬ ਅਤੇ	„ „ 34
ਸਮੁੱਚੇ ਪਰਬ	„ „ 35+36
22. ਅਣਡਿੱਠੇ ਜਗਤ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ	
ਨਿਜ-ਘਰ ਅਧਿਕਰਣ	„ 37
23. ਮੁਦਾਮਣੀ ਅਧਿਕਰਣ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ	
ਨਦਰ ਨਿਹਾਲਤਾ ਪ੍ਰਕਰਣ	„ „ 38

“ਟੀਕਾਕਾਰੀ ਕੋਈ ਸਰਲ ਕੰਮ ਨਹੀਂ, ਬੜੀ ਕਠੋਰ ਅਤੇ ਅਕਾ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਸਾਧਨਾ ਹੈ। ਇਹ ਕੇਵਲ ਮੂਲ ਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਕੋਸ਼ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸਰਲ ਅਰਥ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਨਾ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਵਿਧੀ ਤਾਂ ਉਸਦਾ ਇੱਕ ਸਾਧਾਰਨ ਰੂਪ ਹੈ। ਟੀਕਾਕਾਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਸਬਦ ਦੇ ਮਰਮ ਨੂੰ ਸਮਝਦਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਟੀਕੇ ਦੇ ਅਧਿਅਨ ਰਾਹੀਂ ਲੇਖਕ ਦੀ ਭਾਵਧਾਰਾ ਦਾ ਗਿਆਨ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਕਰਾਵੇ।<sup>30</sup> ਇਸ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ‘ਦਾਖਾ’ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨਾਲ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇੱਕ ਸੁਰ ਹੋਇਆ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚਲੇ ਹਰ ਸਬਦ ਤੇ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਪਤੀਚਿਤ ਹੈ। ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ‘ਜਪੁਸੀ’ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਤਕਨੀਕੀ

ਪੱਖ ਤੋਂ ਸਫਲ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ। ਤਕਨੀਕੀ ਪੱਖ ਤੋਂ ਉਸਨੇ ਵਿਸ਼ੇ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮੁੱਚੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਆਦਿ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੰਤ ਤੱਕ ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ 23 ਅਧਿਕਰਣ ਮਿਥ ਕੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਹਰ ਅਧਿਕਰਣ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਕ 'ਅਵਿਤਰਟਿਕਾ' ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸ ਅਧਿਕਰਣ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਆਏ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿੱਚ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਸਿਧਾਂਤਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਅਵਤਰਟਿਕਾ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਇੱਕ ਬਿਉਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਮੁੱਚੀ ਪਉੜੀ ਵਿੱਚ ਵਿਚਲੀ ਵਿਚਾਰ-ਧਾਰਾ ਤੇ ਇੱਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਟਿੱਪਣੀ ਦਰਜ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਅਵਤਰਟਿਕ ਅਤੇ ਬਿਉਰੇ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਲ ਕਰ ਲੈਣ ਨਾਲ ਹੀ ਸਮੁੱਚੀ ਪਉੜੀ ਦਾ ਭਾਵ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਾਧਾਰਣ ਜਗਿਆਸਾ ਪੂਰੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਪਉੜੀ ਦਾ ਮੂਲ-ਪਾਠ ਅੰਕਿਤ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ 42 ਅਰਥ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਹ ਮੁਕੰਮਲ ਅਰਥ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ, ਵਿਆਕਰਣ ਅਤੇ ਨਿਰੁਕਤਕਾਰੀ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਕੇ ਉਘਾੜੇ ਗਏ ਹਨ। ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪਦ ਦੇ ਅਰਥ ਨੂੰ ਯਥਾ-ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਹੋਰ ਕਈ-ਕਈ ਅਰਥ ਦੱਸੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਕਰਦੇ ਅਰਥ ਨੂੰ ਦਲੀਲ ਸਹਿਤ ਸਹੀ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ "ਆਪਣੀ ਨਿਜੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਅਰਥ ਘੜਨਾ ਟੀਕਾਕਾਰ ਲਈ ਨਾ ਕੇਵਲ ਅਨੁਚਿੱਤ ਹੈ" ਸਗੋਂ ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਗਲਤ ਰਾਹ ਤੇ ਪਾਣਾ ਹੈ।<sup>31</sup> ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਪ੍ਰਤੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਰੇਤ ਹੈ। ਇਹੋ ਕਰਤਾ ਹੀ ਉਸਨੇ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕ ਵਿਧੀ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਆਖਿਆ ਤੋਂ ਉਸਦੀ ਵਿਆਖਿਕ ਵਿਦਿਆ, ਸਨਾਤਨੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖੀ-ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਉੱਤੇ ਉਸਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਅਰਥ ਦੱਸ ਸਕਣ ਦੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮੱਥ ਹੈ। ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਉਹ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਦਾ :

ਲੋਅ—(ਸੀ.) = ਲੋਕ, ਸੁਰਗ, ਮੰਡ ਅਤੇ ਪਾਇਆਲ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ 14 ਲੋਕ। ਉਹਲੋਂ—ਭੁਲੋਕ, ਕੁਵਰ, ਸੁਰਗ; ਮਹਰ ਜਨ, ਤਪੋ ਅਤੇ ਸੱਤ ਲੋਕ ਹੇਠਲੇ—ਅਤਲ ਦਿਰਲ, ਸਤੂਲ, ਰਸਾਤਲ, ਤਲਾਤੁਲ, ਮਹਾਤਲ ਅਤੇ ਪਾਤਾਲ ਸੱਤ ਹੇਠਲੇ ਲੋਕ ਹਨ। ਪਾਪ—(ਭਾ.ਸੀ.) ਬਿਆਨ, ਜੋ ਅਧਿਗਤੀ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਂਦੇ :—ਹਿੰਦੂ ਮੱਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ, 'ਗਊ ਬ੍ਰਹਮਣ ਘਾਤ ਕੰਡਿਕਾ—ਅਨਾਚਾਰੀ ਕਾ ਧਾਨ' ਆਦਿ 4 ਮਹਾਪਾਪ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿੱਚ ਪਰਸਿੱਧ ਬੱਜਰ ਪਾਪ—ਰੋਮ ਮੰਡਨ, ਮੁਸਲੀ ਗਸਨ, ਤਮਾਕੂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਕੁੱਟਾ ਖਾਣਾ, ਅਰ ਸਧਾਰਨ ਪਾਪ ਚੋਰੀ, ਯਾਰੀ, ਝੂਠ, ਡਾਕਾ ਅਤੇ ਖੂਨ ਆਦਿ ਆਖ਼ਰੀ ਸੰਪਦਾ ਦੇ ਗੁਣ।<sup>32</sup>

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਦਾਂ ਦੀ-ਅਰਥ-ਵਿਆਖਿਆ ਬੜੇ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਲਖਾਇਕ ਹੈ। ਅਵਤਰਣਿਕਾ, ਬਿਚਿਤਾ, ਪਦ-ਅਰਥ ਅਤੇ ਸਰਲਾਰਥ ਦੇ ਉਪਰੰਤ 'ਸਮੁੱਚੀ ਪਉੜੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰ' ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਸ ਪਉੜੀ ਵਿੱਚ ਆਏ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਸਮਕਾਲੀ ਮੱਤਾਂ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਸੁਸ਼ਟਤਾ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਉਸਨੇ ਬੜੇ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕ ਵਿਵੇਚਨ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣਾ ਪੱਖ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਅਸੀਂ ਉਸਦੀ ਟੀਕਾਕਾਰੀ ਦੀ ਸੱਲੀ ਨੂੰ ਭਲੀ-ਨਾਂਤ ਸਮਝਣ ਲਈ, ਉਸ ਦੁਆਰਾ 'ਜਪੁਜੀ' ਦੀ ਅੱਠਵੀਂ ਪਉੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਨੂੰ ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ। ਇਸ ਪਉੜੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਪਉੜੀ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਪਿਛਲੀਆਂ ਸੱਤ ਪਉੜੀਆਂ ਦੀ 'ਜੋਗ ਖੋਜ' ਦਾ ਮਹਾਤਮ-ਅਧਿਕਰਣ ਦੇ ਅਵਤਰਣਿਕਾ ਅਤੇ 'ਬਿਉਰਾ' ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਸ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੀ ਵਿਆਖਿਆ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

ਸੁਣਿਐ ਸਿਧ ਪੀਰ ਸੁਰਿ ਨਾਥ ॥ ਸੁਣਿਐ ਧਰਤਿ ਧਵਲ ਆਕਾਸ ॥

ਸੁਣਿਐ ਦੀਪ ਲੋਅ ਪਾਤਾਲੁ ॥ ਸੁਣਿਐ ਪੋਹਿ ਨ ਸਕੇ ਹਾਲੁ ॥

ਨਾਨਕ ਭਗਤਾ ਸਦਾ ਵਿਗਾਸ ॥ ਸੁਣਿਐ ਦੂਖ ਪਾਪ ਕਾ ਨਾਸੁ ॥੮॥

### ਪਦ-ਅਰਥ

ਸਿਧ (ਸੀ:) ਜਿਥੇ ਹੋਇ, ਪੁੱਗੇ ਹੋਏ-ਨਾਗ, ਅਰਜਨ, ਸਰਹਪਾਦ, ਅਦਿ ੮੪ ਸਿੱਧ, ਪੀਰ (ਸੀ:) ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਮਤ ਵਿਚਮੰਨੇ ਗਏ ਧਾਰਮਿਕ ਆਗੂ-ਮੁਰਸ਼ਦ। ਸੁਰ (ਸੀ:) = ਦੇਵਤੇ। ਨਾਥ (ਸੀ:) = ਸੁਆਮੀ-੮ ਨਾਥ (ਗੌਰਖ, ਮਛਿਫੂ, ਚਰਪਟ, ਭੰਗੁਰ ਭਰਥਰਿ, ਜਾਲੰਧਰ, ਗੋਪੀਚੰਦ। ਧਵਲ (ਸੀ:) = ਧਉਲਾ-ਹਿੰਦੂ ਮੱਤ ਵਿੱਚ ਮੰਨਿਆ ਹੋਇਆ ਧਉਲਾ ਬਲਦ (ਬੈਲ) ਜੋ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਚੱਕੀ ਖੜਾ ਹੈ। ਦੀਪ (ਸੀ:) = ਵੱਡੇ ਵੱਡੇ ਦੇਸ਼-ਜੰਮੂ ਪ੍ਰਸ਼ਕਰ, ਸਾਲਮਲੀ, ਕ੍ਰੋਚ, ਕੁਸੂ ਤੇ ਗੋਮੇਦ। ਲੋਅ (ਸੀ:) = ਲੋਕ-ਸੁਰਗ, ਮੱਛ, ਅਤੇ ਪਇਆਲ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਿ ਗਤ ੧੪ ਲੋਕ। ਉਰਲੇ-ਕੂ-ਲੋਕ, ਭੁਵਰ, ਸੁਰਗ, ਮਹਰ, ਜਨ, ਤਪੋ, ਅਤੇ ਸੱਤ ਲੋਕ ਹੇਠਲੇ-ਅਤਲ, ਵਿਤਲ, ਸੁਤਲ, ਰਸਾਤਲ ਤਲਾਤਲ, ਮਹਾਤਲ ਅਤੇ ਪਤਾਲ, (ਸੀ:) ਹੇਠਲੇ ਲੋਕ। ਪੋਹਿ ਨ ਸਕੇ (ਵਾਕ ਅੰਸ਼) = ਕਲ੍ਹ ਨਹੀਂ ਲਗ ਸਕਦਾ। ਵਿਗਾਸ, (ਭਾ:ਸੀ:-ਵਿਕਾਸ ਤੋਂ ਭਾ: ਪ੍ਰ:-ਤੱਧਿਤ) = ਖੇੜਾ-ਆਨੰਦ। ਦੂਖ (ਭਾ:ਸੀ:) = ਰੋਗ ਦਾ ਫਲ। ਪਾਪ (ਭਾ:ਸੀ:) = ਬਿਘਨ, ਜੋ ਅਧਿਗਤੀ ਨੂੰ ਲੈ ਜਾਵੇ :-ਹਿੰਦੂ ਮਤ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿਧ-"ਗਊ ਬ੍ਰਹਮਣ ਘਾਤ ਕੰਡਿਕਾ-ਅਨਚਾਰੀ ਕਾ ਧਾਨ" ਆਦਿ ੪ ਮਹਾਂ ਪਾਪ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤ ਵਿਚ, ਪਰਸਿੱਧ ਬੱਜਰ ਪਾਪ-ਰੋਮ ਮੁੰਡਨ, ਮੁਸਲੀ ਗਮਨ, ਤਮਾਕੂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਅਤੇ ਕੁੱਠਾ ਖਾਣਾ, ਅਰ ਸਾਧਾਰਣ ਪਾਪ-ਚੋਰੀ, ਯਾਰੀ, ਬੂਠ, ਧੱਖਾ, ਡਾਕਾ ਅਤੇ ਸੁਨ ਆਦਿ ਆਸੂਰੀ ਸੰਪਦਾ ਦੇ ਗੁਣ।

## ਅਰਥ—

ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਸੰਬੰਧੀ ਸਰਵਣ ਕਰਨ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਪੀਰ ਦੇਵਤੇ ਅਤੇ ਨਾਥਾ ਦੀ ਗਤਿ ਅਰਥਾਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤੁੱਲ ਗਿਆਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਧਰਤੀ, ਧਰੁਲ ਬਲਦ ਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਦਾ ਗਿਆਨ-ਵਿਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ੭ ਦੀਪਾਂ ੩ ਲੋਕਾਂ ਅਤੇ ਹੇਠਲੇ ਪਾਤਾਲਾਂ ਦਾ ਭੀ ਗਿਆਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਰਵਣ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸ਼ਿਰੂ ਦਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਲਗਦਾ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸਰਵਣ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਣ ਨਾਲ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਆਨੰਦ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਭ ਦੁੱਖਾਂ ਤੇ ਪਾਪਾਂ ਦਾ ਨਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

## ਵਿਚਾਰ

੧. ਪ੍ਰਸੰਨ-ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ਜੋ ਸੁਵਣ ਦਾ ਮਹਾਤਮ ਸਿੱਧਾਂ, ਪੀਰਾਂ ਦੇਵਤਿਆਂ ਅਤੇ ਨਾਥਾ ਦੇ ਤੁੱਲ ਗਤੀ ਜਾਂ ਪਦਵੀ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਤੋਂ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਅਵਤਰਣਕਾ ਵਿੱਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ‘ਸਰਵਣ’ ਦੀਆਂ ਪਉੜੀਆਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਭਾਵ ਗੁਰਮਤੀਆਂ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸਦੀਵੀ ਆਨੰਦ ਤੇ ਦੁੱਖਾਂ-ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਅਤਿਅੰਤ ਨਿਵਿਰਤੀ ਰੂਪ ਜੀਵਨ ਮੁਕਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਆਖਿਆ ਹੈ। ਪਰ “ਜੋਗ ਸਿਧ ਆਸਣ ਚਰਿਰਾਸੀ ਇਹ ਭੀ ਕਰਿ ਕਰਿ ਰਹਿਆ ਵਡੀ ਆਰਜਾ ਫਿਰਿ ਫਿਰਿ ਜਨਮੈ ਹਰਿ ਸਿਉ ਸੰਗ ਨ ਗਹਿਆ।” ਅਤੇ “ਖਟ ਦਰਸਨ ਸੰਸੇ ਪਭੇ ਅਰੁ ਚਰਿਰਾਸੀਹ ਸਿੱਧ।” ਇਤਿ ਆਦਿ ਮਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸਿੱਧਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨ ਆਉਣੀ ਤੇ ਦੁਬਿਧਾ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣਾ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਜੇ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸਿਧਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੁਰਸਾਰਥ ਸਿੱਧੀ ਦੇ ਥਾਂ ਪਰਮਾਰਥ ਦੀ ਹਾਨੀ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗੀ। ਅਤੇ “ਕਾਜੀ ਸੇਖ ਭੇਖ ਫਕੀਰਾ ਵਡੇ ਕਹਾਵਹਿ ਹਉਮੈ ਤਨਿ ਪੀਰਾ” ਆਦਿ ਤੇ ਪੀਰਾ ਫਕੀਰਾਂ ਨੂੰ ਹਉਮੈ ਦਾ ਰੋਗ ਵਿਆਪਣਾ ਕਈ ਥਾਈਂ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਜੋ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਤੋਂ ਵਿਰੁੱਧ ਅਤੇ ਹਾਸੋ-ਹੀਣੀ ਗੱਲ ਹੈ।

੨. “ਸਿਵ ਬਿਰਿਚ ਅਸੁਰ ਸੁਰ ਜੇਤੇ ਕਾਲ ਅਗਨਿ ਮਹਿ ਜਹਨੇ” ਆਦਿ ਦਾ ਭਾਵ ਅਨੁਸਾਰ ਸਿਵ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਸਾਰਥੇ ਸਭ ਮੁਖੀ ਦੇਵਤੇ ਕਾਲ ਦੀ ਅੱਗ ਵਿਚ ਸੜਦੇ ਦੱਸੇ ਹਨ ਅਤੇ “ਨਵੇਂ ਨਾਥ ਸੂਰਜ ਅਹ ਦੇਦਾ” ਆਦਿ ਵਾਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਾਥਾ ਨੂੰ ਭੀ ਮਾਇਆ ਦੇ ਜਾਲ ਵਿੱਚ ਫਸੇ ਹੋਏ ਲਿਖਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਭਗਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਬਹੁਤ ਘਟੀਆ ਦਰਸਾਈ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਭਗਤਾਂ ਦੀ “ਸਦਾ ਵਿਗਾਸ” ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਅੰਗ ਸਿੱਧਾਂ ਆਦਿਕਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਥਨ ਕਰਕੇ ਪੂਰਬ ਉਕਤ ਕਥਨ ਵਿਚ ‘ਅੰਗਾਰੀ ਭਾਵ’ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਅਤੇ ‘ਪ੍ਰਤਿਗਿਆਹਾਨੀ’ ਰੂਪ ‘ਨਿਗ੍ਰਹ ਅਸਥਾਨ’ ਨਾਮ ਦੱਸ ਭੀ ਕੀਤਾ ਹੈ।



## ਉੱਤਰ

ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਸਰਵਦਾ ਆਨੰਦ ਅਤੇ “ਦੁਖ ਪਾਪ ਕਾ ਨਾਸ” ਰੂਪ ਪੂਰਨ ਸੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦਾ ਕਥਨ ‘ਸ੍ਰਸੰਵੇਦ’ ਰੂਪ ਤੇ ਅਰਥਾਤ ਸਿੱਖੀ ਜਾਂ ਭਗਤੀ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਸਿੱਧਾਂ, ਪੀਰਾਂ ਤੇ ਦੇਵ ਭਾਵ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੀ ਤੁਲਤਾ ਦਾ ਕਥਨ ‘ਪਰ ਸੰਵੇਦਨਾ’ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਸਿੱਧਾਂ ਆਦਿਕਾਂ ਦੇ ਸ਼ਰਧਾਲੂਆਂ ਦੇ ਨਿਸ਼ਚੇ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋ ਗਤੀ ਦੇਵਤਿਆਂ, ਸਿੱਧਾਂ, ਪੀਰਾਂ ਅਤੇ ਨਾਥਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਸਦੀ ਭਗਤਾਂ ਨੂੰ ਬੁਝਿਉਂ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਜਾਂਦੀ। ਸਗੋਂ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਭੀ ਭਗਤੀ ਦੇ ਜਗਿਆਸੂਆਂ ਨੂੰ ਹੇਠਲੀਆਂ ਕੋਟੀਆਂ (ਮਨਜਲਾਂ) ਵਿੱਚ ਸੁਤੇ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਪੱਤੇਜਲੀ ਦੇ ਹਨ ਯੋਗ ਜਾਂ ਕਰਮ ਜੋਗ ਦਾ ਫਲ ਚਿੱਤ ਦੀ ਸੁਧੀ ਹੋ ਕੇ ਪ੍ਰਤਿਮਾ ਪੂਜਨ ਦੁਆਰਾ ‘ਪ੍ਰਣਵ’ ਆਦਿ ਉਪਾਸਨਾ ਨਾਲ ਚਿਤ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਨਿਰੋਧ ਰੂਪ ਸਾਕਾਰ ਜੋਗ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਹੈ, ਜੋ ਵਿਖੇਪ ਆਦਿ ਬ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦਾ ਨਾਸ ਰੂਪ ਚਿੱਤ ਦੀ ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਤਾ ਹੈ ਪਰ ਉਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰਹੱਸ ਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਿਰਲੰਬ (ਆਸਰੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ) ਹੋਣ ਕੇ ਉਹ ਬ੍ਰਿਤੀ ਕੁਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਵੇਰ ਉਚਾਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਪਲ ਰਿਸ਼ੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ‘ਗਿਆਨ ਯੋਗ’ ਅਥਵਾ ਨਿਰਾਕਾਰ ਵਾਦ ਦਾ ਫਲ ‘ਸਰਬ ਸੁੱਤ’ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ, ‘ਜਤ੍ਰਾਤਮ ਵਾਦ’ ਦੇ ਤੁਲ ਹੈ। ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਮਤਾਂ ਵਿੱਚ ਚਿੱਤ ਦੀ ਏਕਾਗ੍ਰਤਾ ਅਤੇ ਜਗਤ ਦੀ ਅਨਿੱਤਤਾ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਕਤ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਐਤਿਮ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਅੰਗ ਹਨ। ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਢਲੀਆਂ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਕੇ ਸਿਮਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਇਕ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਜੋ ਕੋਈ ਜੋਗ ਦੀਆਂ ਸਿੱਧੀਆਂ ਜਾਂ ਜਗਤ ਦੀ ਅਨਿੱਤਤਾ ਰੂਪ ਨਿਰਾਕਾਰ ਤੱਤ ਦਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੇ ਉਹ ਬਿਧੀ ਪੂਰਬਿਕ ਨਾਮ ਦਾ ਹੀ ਸੁਣਨ ਕਰੇ ਅਤੇ “ਮਨ ਪਰਬੰਧੁ ਹਰਿ ਕੈ ਨਾਇ ॥ ਦਹ ਦਿਸ ਧਾਵਤ ਆਵੈ ਨਾਇ ॥” ਆਦਿ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨ ਨੂੰ ਨਿਰੋਧਣ ਦੇ ਬਾਂ ਪਰਬੰਧ ਕਰਕੇ ਵਸਿਗਤਿ ਕਰੇ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਿੱਧਾਂ ਦੀਆਂ ਗਤੀਆਂ ਅਥਵਾ ਪਦਵੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੁਖ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਸਾਂਗੇ ਅਵਾਂਤਰ ਰੂਪ ਤੇ ਆਪੇ ਹੀ ਹੋ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਏਸ ਆਸੇ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਸੁਣਨ ਦਾ ਫਲ ਉਕਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

੪. ਮੁਸਲਮਾਨੀ ਮਤਿ ਵਿਚ ਪੀਰਾਂ ਨੂੰ ਉਪਦੇਸ਼ਕਾਂ ਦਾ ਦਰਜਾ ਹੈ, ਜੋ ਸ਼ਰੀਅਤ, ਤਰੀਕਤ, ਮਾਰਫਤ ਤੇ ਹਕੀਕਤ ਦਾ ਬਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਫਲ ਬਹਿਸ਼ਤ ਜਾਂ ਸੁਰਗ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ। ਉਹ ਭਾਵੇਂ ਨਾਸਵਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ‘ਪਰਮ ਸੁਖ’ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਉਹ ਲੋਕ ਏਸ ਸੰਸਾਰ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਸੁਖਦਾਈ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਉਹ ਗਤੀ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚ ਦਸੇ ਗਏ ਸੁਭ ਕਰਮਾਂ ਨਾਲ ਹੇਠਲੀਆਂ ਕੋਟੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸੁਤੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੋ “ਮਾਣਸ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਥੀਏ ਕਰਤ ਨਾ

ਲਾਗੀ ਵਾਰ।" ਪੁਨਾ "ਨਰ ਤ ਉਪਜਿ ਸੁਰਗ ਕੇ ਜੀਤਿਓ ਸੇ ਅਵਸਦ ਮ ਪਾਈ" ਅਨੁਸਾਰ ਦੇਵ ਭਾਵ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਉੱਚ ਗਤੀ ਗੁਰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੰਤਿਮ ਗਤੀ ਦਾ ਅੰਗ ਹੀ ਸੁਰਗ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਭਾਵ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਸੁਭ ਕਰਮਾਂ ਦੀ ਗਤੀ ਦਾ ਅੰਗੀਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੈ।

੫. ਦੂਜੀ ਤੁਕ ਵਿੱਚ ਭੀ ਪੁਰਖੋਕਤ ਹੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਧਰਤੀ ਏ ਤੱਤਾਂ, ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਅਤੇ 'ਬੂ ਗਭਰ ਵਿਦਿਆ' ਆਦਿ ਦਾ ਤੱਤ ਗਿਆਨ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸਿੱਖੇ ਹੋਏ 'ਧਰਤੀ ਹੋਰੁ ਪਰੇ ਹੋਰੁ'। ਪੁਨਾ "ਕੇਤੀਆ ਕਰਮ ਕੁਮੀ ਮੇਰ ਕੇਤੇ ਕੇਤੇ ਹੂ ਉਪਦੇਸ਼।" ਅਤੇ 'ਗਾਵਹਿ ਖੰਡ ਮੰਡਲ ਵਰਭੰਡ' ਕਰਿ ਕਰਿ ਰਖੇ ਧਾਰੇ।" ਆਦਿ ਮਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਦਾ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਸ੍ਰਵਣ, ਮੰਨਣ ਅਤੇ ਨਿਧਿਆਸਣ ਕਰਨ ਨਾਲ ਪੂਰਨ ਅਨੁਭਵ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

੬. ਏਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ "ਧਲ ਧਰਮ ਦਾਇਆ ਕਾ ਪੂਤ।" ਆਦਿ ਅਨੁਸਾਰ "ਧਵਲ" ਤੇ ਧਰਮ ਆਦਿ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਅਸਲੀਅਤ ਅਤੇ ਆਕਾਸ਼ ਤਥਾ ਉਸ ਵਿਚਲੇ ਜੋਤੀ ਮੰਡਲ ਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਅਤੇ ਮੰਡਲਾਂ ਦੀ ਵਿਦਿਆ "ਭੇ ਵਿਚ ਸੂਰਜ ਭੈ ਵਿੱਚ ਚੰਦ੍ਰੇ। ਕੰਹ ਕਰੋਤੀ ਚਲਤ ਨ ਐਤੁ।" ਆਦਿ ਮਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਪੂਰਨ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਸੁਤੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਵਿਗਿਆਨਕ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਲੱਖਾਂ ਬਰਸਾਂ ਵਿਚ ਬਿਅੰਤ ਖੋਜਲ ਕਰਨ ਤੋਂ ਭੀ ਤਿਲ ਮਾਤ੍ਰ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਦੀਪਾਂ ਲੋਆਂ ਤੇ ਪਾਤਾਲਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਭੀ "ਪਾਤਾਲਾ ਪਾਤਾਲ ਲਖ ਆਗਾਸਾ ਆਗਾਸ। ਓਝਕ ਓਝਕ ਭਾਲਿ ਥਕੇ ਬੰਦ ਕਹਿਨ ਇਕ ਵਾਤ।" ਆਦਿ ਮਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਦੇ ਭਾਵ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਮ ਸ੍ਰਵਣ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਬਗਦਾਦੀ ਪੀਰ ਦੇ ਲੜਕੇ ਵਾਂਗ ਪੂਰਨ ਗੁਰਦੇਵ ਇੱਕ ਅੱਖ ਦੇ ਰੋਹੇ ਵਿਚ ਹੀ ਕਰਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

੭. ਸੰਸਾਰੀ ਮੰਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਭੀ ਕਾਲ ਦੇ 'ਨਾ ਪੋਹਣ' ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮਤੀ—ਪੰਚ ਪਰਵਾਣ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸੰਜਨ ਜਮ ਲੋਕ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਤੋਂ ਸੁਰਖਤ ਹੋ ਕੇ ਪਰਮ ਪਦ ਅਰਥਾਤ ਕਰਮ ਖੰਡ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਵਿਛਾਰਾਰੀ, ਪਰ ਭਾਣੇ ਵਿਚ 'ਗੁਰਮੁਖਿ ਆਵੈ ਜਾਇ ਨਿਸੰਗ' ਆਦਿ ਦੇ ਭਾਵ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਕਾਲ ਦੇ ਪੋਹਣ ਅਤੇ ਜਮ ਜੋਹਣ ਤੋਂ ਸੁਕਤੇ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਇਸ ਅੱਠਵੀਂ ਪਉੜੀ ਦੀ ਮੁਕੱਮਲ ਅਰ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਇਸ ਲਈ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਟੀਕਾਕਾਰ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ, ਗਿਆਨ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਸਰਬਪੱਖੀ ਅਰਥਾਂ ਅਤੇ ਉਪ-ਅਰਥਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਤਫਸੀਲਾਂ, ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ, ਕਰਮ ਕਾਡਾਂ, ਸਾਧਨਾਂ, ਵਿਧੀਆਂ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮਕ ਪੜਾਵਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਆਦਿ ਚੇਤਨ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕਤਾ

ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਟੀਕਾਕਾਰ ਚੁੱਕਿ ਸੁਤੰਤਰ ਰਚਨਾ ਨਹੀਂ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੁੰਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਉਸਦੇ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਅਭਿਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਅਵਸਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ, ਪਰ ਸੁਚੱਤ ਟੀਕਾਕਾਰ ਡਿਰ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਮਾਨਤਾਵਾਂ ਸਥਾਪਤ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।<sup>34</sup> ਠੀਕ ਇਸ ਭਾਤ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਰਾ ਹੀ ਪੇਰਾਣਿਕ ਅਤੇ ਸਾਮੀ ਗਿਆਨ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਵਿਆਖਿਆ, ਉਸਦੀ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸਰੰਚਨਾ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਅਧਿਆਤਮਕ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਗਾਈ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ, ਇੱਥੋਂ ਅਕਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ-ਗਿਆਨੀ, ਰਜਨੀਕ ਗੁਰਮੁਖ ਦੀ ਪ੍ਰਪਤੀ ਇਸ ਅਨੁਸਾਰ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਿੱਧ, ਸੂਰ, ਨਾਥ, ਪੀਧ, ਫਕੀਰ ਨਾਲੋਂ ਕਦਾਚਿਤ ਘਟ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਵਾਇਆ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਾਮ-ਸਿਮਰਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਉੱਤਰ ਚੱਲ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਸਚ ਹੀ ਪਰਮ ਆਨੰਦ, 'ਵਿਗਿਆਨ' ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਸੰਕਲਪ ਅਥਵਾ ਨਿਸ਼ਚੇ ਦੀ ਪਰਿਪੱਕਤਾ ਲਈ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ, ਇੱਥੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਵਿਦਵਤਾ ਦੀ ਛਟਾ ਦਿਖਾਈ ਹੈ।

ਉਕਤ ਵਿਆਖਿਆ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਵੀ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਇੱਕ ਸਧਾਰਨ ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ ਜਗਿਆਸੂ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਵਿਦਵਤਾ ਦਾ ਭਾਰ ਨਹੀਂ ਉਠਾ ਸਕਦਾ, ਪਰ ਇਸ ਕਾਮਧੇਨੀ ਟੀਕੇ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਅਤੇ ਜਪੁਜੀ ਵਹਗੀ ਸੂਤ੍ਰਿਕ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਨਿਰੂਪਣ ਤੋਂ ਕਰਤਾਰੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਅਵੱਸ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਵਿਦਵਤਾ-ਭੰਡਾਰ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ, ਪੂਰਬੀ, ਪਛਮੀ, ਦੇਵਿਕ ਅਤੇ ਸਾਮੀ ਗਿਆਨ ਸੰਚਿਤ ਹੋਇਆ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। 'ਜਪੁਜੀ' ਦੀ ਇਹ 'ਕਾਮਧੇਨੀ' ਵਿਆਖਿਆ<sup>35</sup> ਜੋ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗਿਆਨ ਦੀ ਵਕਾਲਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੁਰਾਹੀਆ ਕਹਿਣ ਵਾਲੇ ਵੇਦਾਂਤੀਆਂ ਦੀ ਉਲਾਰ ਸੋਚਣੀ ਦਾ ਪਾਜ਼ ਉਘਾੜਦੀ ਹੈ। ਕਈ ਬਾਵੀਂ ਤਾਂ ਇਹ ਵਿਆਖਿਆ ਇੰਨੀ ਗੰਭੀਰ, ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਕਠਿਨ ਹੋ ਗਈ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਧਾਰਨ ਵਿਅਕਤੀ ਉਕਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, "ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸ਼ਬਦ-ਸ਼ਾਸਤਰ, ਟਰਕ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਤੇ ਮੀਮਾਂਸਾ ਨਿਆਇ ਆਦਿ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਹੈ।"<sup>36</sup> "ਇਸ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਇਸ ਗੱਲ ਵਿੱਚ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਵਿਆਖਿਆ ਸ਼੍ਰੀਮਾਨ ਸੰਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ ਘੋਲੀਏ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸੰਤ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪਟਿਆਲੇ ਵਾਲੇ, ਮਾਨਯੋਗ ਪੁਰਾਤਨ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਪਟਿਪਾਟੀ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਨਿਗਮ-ਅੰਗਮ ਸ਼੍ਰੀ 'ਪਾਸਨਾ' ਦੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਤੋਂ ਕਿਸੇ ਯੋਗ ਵਿੱਚ ਵੀ ਵਿਹੁੰਗ ਨਹੀਂ ਹੈ।"<sup>37</sup>

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਇਸ ਮਸੂਦੇ ਵਿਵੇਚਨ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਅਸੀਂ ਇਹੋ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦੀ ਇਹ 'ਜਪੁ-ਨੀਸਾਣ' ਕਾਮਧੇਨ ਵਿਆਖਿਆ ਜਗਿਆਸੂਆ, ਪ੍ਰਚਾਰਕਾ ਵਿਦਵਾਨਾ ਅਤੇ ਦਰਸ਼ਨਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਬੌਧਿਕ ਪੱਧਰ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਹੈ। 'ਜਪੁਜੀ' ਦਾ ਇਹ ਟੀਕਾ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਪਣੀ ਇਸ ਭੁੰਘੀ ਵਿਆਖਿਆ ਦੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ। ਇਸ ਭੁੰਘੀ ਵਿਆਖਿਆ ਦਾ ਮਤਲਬ ਇਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਕਿ ਇਹ ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠਕ ਦੀ ਗਿਆਨ-ਸੀਮਾ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਉੱਚਾ ਹੈ। ਇਕ ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠਕ ਇਸ ਟੀਕੇ ਵਿੱਚ ਅੰਕਿਤ ਪਦ-ਅਰਥ ਅਤੇ ਸਰਲ ਅਰਥ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹੀ ਗਿਆਨ-ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਗੱਲ 'ਟੀਕਾਕਾਰ ਆਪ ਵੀ ਭੁੱਲੀ-ਭਾਤ ਜਾਣੁ' ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਉਹ ਟੀਕਾਕਾਰੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਬੋਧਿਕਤਾ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੈ। ਉਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸਰਲ ਅਤੇ ਪੇਤਲੇ ਜਿਹੇ ਅਰਥ ਕਰਕੇ ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਨਹੀਂ, ਹੁੰਦਾ ਸਗੋਂ ਗੁਰਬਾਣੀ ਰੂਪੀ ਸਾਗਰ ਵਿੱਚ ਭੁੰਘੀ ਤੋਂ ਭੁੰਘੀ ਟੁੱਭੀ ਮਾਰ ਕੇ ਗਿਆਨ ਰੂਪੀ ਰਤਨ ਲੱਭਣ ਵਿੱਚ ਯਕੀਨ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੀ ਟੀਕਾਕਾਰੀ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਸ. ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ 'ਅਸ਼ੋਕ' ਜੀ ਦੀ ਹਾਇਓਕ ਵੱਡੇ ਸੱਚ ਦੀ ਧਾਰਨੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ, "ਬਹੁਤੇ ਟੀਕਾਕਾਰ ਸਿਰਫ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਗੁੜ੍ਹੇ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਪਰ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਗੁੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਵੀ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਸ ਟੀਕੇ ਵਿੱਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਕਈ ਗੁੜ੍ਹ-ਭੇਦ ਇਸ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਨਾਲ ਬੋਲੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਤਮਿਕ ਗਿਆਨ ਦੀਆਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਈ ਹੈ; ਜਿੱਥੇ ਅਜੇ ਤੱਕ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਕੋਈ ਕਿਰਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਅੱਪੜੀ। ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਟੀਕੇ ਵਿੱਚ ਇਹ ਸਿਫਤ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਧ-ਸਾਥ ਨਿਭਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਮੁਕੰਮਲ ਟੀਕੇ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਖੂਬੀਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਟੀਕੇ ਵਿੱਚੋਂ ਸਾਫ ਪਟੀਆਂ ਜਾਹਰ ਹੋਈਆਂ ਹਨ।"<sup>38</sup> ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਭਾਵੇਂ ਉਸਨੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਕੰਮ ਸਥਾਈ ਮਹੱਤਵ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਟੀਕਾਕਾਰੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦਾ ਨਾਂ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਸਤਿਕਾਰ ਅਤੇ ਮਹੱਤਤਾ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਬਣਿਆ ਰਹੇਗਾ।

## ਹਵਾਲੇ ਅਤੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ

1. ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ, ਗੁਰਸਬਦ ਚਰਨਾਕਰ ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ਦੂਜੀ ਛਾਪਾ, ਪੰਨਾ 682
2. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 412
3. Commentary—I An explanatory book. II A book of notes of critical remarks. III A continuous flow of remarks on an event of performance—Larousse illustrated International ency. and dictionary, Page 162
4. ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ਪੰਨਾ 413
5. ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਨਿਰਮਲ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ, 1981, ਪੰਨਾ 275
6. ਉਹੀ ਪੰਨਾ
7. ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ, ਨੌ ਗੁਰਬਾਣੀ ਟੀਕੇ ਅਨੰਦਾਘਣ, 1970, ਮੁੱਖ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ
8. ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 276
9. ਡਾ. ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ, 'ਦੀ ਵਿਠਾਸਫੀ ਆਫ ਸਿਖਇਜ਼ਮ (ਅੰਗਰੇਜੀ), 1967, ਪੰਨਾ 17
10. ਡਾ. ਤਾਰਨ ਸਿੰਘ, ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 277
11. ਵਧੇਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਲਈ ਵੇਖੋ ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀਵਾਨਾ ਰਚਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸ-ਰੇਖਾ, 1959 ਪੰਨਾ 398-99
12. ਡਾ. ਪ੍ਰਸਿੱਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੋਰ, 'ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ ਵਿਕਾਸ,' 1976, ਪੰਨਾ 422
13. ਉਹੀ ਪੰਨਾ।
14. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 423-24
15. ਵਿਸਾਖਾ ਸਿਪਾਹੀ (ਸੰਤ ਸਿੰਘ) ਇਤਿਹਾਸ ਮਾਲਵਾ, ਜਿਲਦ ਦੂਜੀ, 1954, ਪੰਨਾ 255-56
16. ਸੱਜਣ ਸਿੰਘ (ਗਿਆਨੀ) ਦਸ ਚੈਰਿਟੇ ਤੇ ਵੀਹ ਸਟੇਏਏ ਸਟੀਕ, 1913, ਬਿਨੋ-ਪੰਨਾ 8

17. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 7
18. ਉਹੀ ਪੰਨਾ 1
19. ਉਹੀ ਪੰਨਾ 1
20. ਉਹੀ ਪੰਨਾ 41
21. ਉਹੀ ਪੰਨਾ 51
22. ਉਹੀ ਪੰਨਾ 1
23. ਉਹੀ ਪੰਨਾ 49-50
24. ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ, ਨੀਸਾਣ ਅਤ ਹੁਕਮਨਾਮੇ, 1967, ਪੰਨਾ 1
25. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੀਸਾਣ, 1951, ਪੰਨਾ 9-13
26. ਸੋਹਿਤਾ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ, ਸ+ ਸਹਿਤਾ, ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਅਲੌਕਿਕ ਅਤੇ ਵਿਅੰਗ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਰਚਨਾ।  
ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ, ਜਪੁ ਨੀਸਾਣ, 1951, ਪੰਨਾ 3
27. ਭਾਵੇਂ ਉਸਦੀ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਭਾਵਕ ਹੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਵਿਅਕਤੀ ਵਿਦਵਾਨ ਜਾਂ ਲੇਖਕ ਦੀ ਆਸਥਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੱਤ ਦਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹੱਦ ਤੱਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।
29. ਵੇਖੋ, ਜਪੁ ਨੀਸਾਣ (ਕਾਮਧੇਨ ਵਿਆਖਿਆ), 1951
30. ਡਾ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ 'ਜੱਗੀ' ਗੁਰਬਾਣੀ ਟੀਕੇ (ਅਨੰਦਘਣ) 1970, ਪੰਨਾ 21

## ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਆਚਾਰੀਆ

ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਇ ਤੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਇੱਕ ਅਮੋੜ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਸੀ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਪੁਨਰ-ਸੁਰਜੀਤੀ ਨਿਮਿਤ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਈ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ' ਦੇ ਆਸਿਆ ਅਨੁਕੂਲ ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਸਰਬ-ਸ੍ਰੱਸ਼ਟ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਹਰ ਸੰਭਵ ਯਤਨ ਕੀਤਾ, ਉੱਥੇ ਉਸਨੇ ਸਮਾਂ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਇਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲਿਪੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਮ ਅਤੇ ਸਰਬ-ਉੱਚ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਲਈ ਭਰਪੂਰ ਯਤਨ ਕੀਤੇ। 19ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਅੰਤਮ ਦਹਾਕੇ ਵਿੱਚ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਫਿਰਕਿਆਂ ਵੱਲੋਂ ਚਲਾਏ ਗਏ ਲਹਿਰਾ ਸਦਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਭਾਤ ਫਿਰਕੂ ਖਿਚਾਉ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਖੇਪਤਾ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਨ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਖਿਚਾਉ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਕਾਰਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਕਾਰਨ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲਿਪੀ ਦਾ ਵੀ ਸੀ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਲਹਿਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਦਕਾ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਸਕੂਲਾਂ ਅਤੇ ਕਾਲਜਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਹੋਣੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਈ। ਹਿੰਦੂ ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਉਰਦੂ ਅਤੇ ਫਾਰਸੀ ਵੱਲ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਉੱਤੇ ਹੀ ਜੋਰ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪਏ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਇਸ ਵਖੋਵੇਂ ਨੂੰ ਖੂਬ ਹਵਾ ਦਿੱਤੀ।<sup>1</sup> ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੀ 'ਪਾੜੋ ਅਤੇ ਰਾਜ ਕਰੋ ਦੀ' ਨੀਤੀ ਇੱਥੇ ਵੀ ਕਾਰਗੁਜ਼ ਸਿੱਧ ਹੋਈ। ਜਿੱਥੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਧਰਮ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਵੰਡੇ ਗਏ, ਉੱਥੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਬੋਲੀਆਂ ਦੀਆਂ ਲਿਪੀਆਂ ਵੀ ਇਸ ਫਿਰਕੂ ਵਾਤਾਵਰਨ ਦੀ ਲਪੇਟ ਵਿੱਚ ਆ ਗਈਆਂ। ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੇ ਫਾਰਸੀ ਅੱਬਰਾਂ ਵਿੱਚ ਉਰਦੂ ਨੂੰ ਅਪਣਾ ਲਿਆ, ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਦੇਵਨਗਰੀ ਲਿਪੀ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੀ ਨੂੰ ਅਤੇ 'ਸਿਆਮੀ' ਦਯਾਨੰਦ ਦੀ ਮੰਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਪੰਡਿਤਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਚਾਰਨਾ ਆਰੰਭ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।<sup>2</sup> ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਦਰੁਸਤ ਲਿਪੀ ਪ੍ਰਚਾਰਨੀ ਸਮੱਰ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਕੇਵਲ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਹੀ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈਆਂ।

ਅਗਰਚੀ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਯੂ. ਪੀ. ਆਰ. ਲਿਆਏ ਦਫਤਰੀ ਅਮਲ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸਰਕਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਉਰਦੂ ਥਾਪੀ ਗਈ। ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਬਹੁਗਿਣਤੀ ਹਿੰਦੂਆਂ ਨੇ ਹਿੰਦੀ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾ ਹੀ ਅਪਣਾ ਲਿਆ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤਾ ਵੱਲ ਕੇਂਦਰੀ ਉਚੇਚਾ ਧਿਆਨ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਅਜਿਹੇ ਕਾਰਨਾਂ ਕਾਰਨ ਇਸ ਹਾਲਤ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਹੁਤ ਵਿਖੇਪਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ।

ਸਭਾ ਲਹਿਰ' ਦੇ ਅਧੀਨ ਜਾਗਰੂਕ ਹੋਏ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਇਸਦੀ ਅਜਿਹੀ ਦਸ਼ਾ ਉੱਤੇ ਚਿੰਤਾ ਪੈਦਾ ਹੋ ਗਈ ਅਤੇ ਉੱਚਕੋਟੀ ਦੇ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਧਰਮ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਲਿਪੀ 'ਗੁਰਮੁਖੀ' ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਬੀੜਾ ਵੀ ਚੁੱਕਿਆ। ਪੰਡਿਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨਰੰਤਮ, ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਵੇਦ, ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਸਹੀਦ, ਭਾਈ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਆਦਿ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਉਚੇਚਾ ਧਿਆਨ ਦਿੱਤਾ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੱਤਰ 'ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਅਤੇ ਟ੍ਰੈਕਟ 'ਨਿਰਗੁਣਿਆਰਾਂ' ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਇਸ ਨਿਘਰਦੀ ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣੂੰ ਕਰਾਇਆ। ਤਤਕਾਲੀ ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੇ ਕੁੱਝ ਲੇਖਾਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਤਰਸਯੋਗ ਹਾਲਤ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਾਂ ਵਿੱਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਜਿੱਥੇ ਇਸ ਦੀ ਤਰਸਯੋਗ ਹਾਲਤ ਤੋਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪਰੀਚਿਤ ਕਰਵਾਇਆ, ਉਥੇ ਇਸਦੀ ਉੱਨਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵੀ ਦਿੱਤੀ। ਉਸਦੇ ਲੇਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੱਢ ਕੇ ਸੱਤਰਾਂ ਟਿੱਪਣੀ ਅੰਕਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ, ਤਾਂ ਜੋ ਹਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪਾਠਕ ਵੀ ਉਸ ਸਥਿਤੀ ਤੋਂ ਜਾਣੂੰ ਹੋ ਸਕਣ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਕੁੱਝ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

“ਅੱਸ ਵੇਲੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਦਿਆ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵੱਡੀ ਭਿਆਨਕ ਦਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਹਨ। ‘ਸਹਾਇਤਾ, ਸਹਾਇਤਾ’ ਦੀ ਦੁਹਾਈ ਪੈ ਰਹੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਅੱਜੇ ਭੀੜੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਤਾ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗੇ, ਤਾਂ ਤੁਹਾਡੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਸ਼ਾ ਕੁੱਝ ਦਿਨਾਂ ਦੀ ਹੀ ਪ੍ਰਾਹੁਣੀ ਹੈ। ਸੱਜਨੋਂ! ਜੇ ਤੁਹਾਡੇ ਪਾਸੋਂ ਇਹ ਬਚਾਨਾ ਖੁੱਸ ਗਿਆ ਅਰ ਤੁਸਾਂ ਧਾਰਮਿਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਛੱਡ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਸਮਝੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਅੰਤਮ ਸਮਾ ਨੇੜੇ ਆ ਪਹੁੰਚਾ ਹੈ। ਤੁਹਾਡੀਆਂ ਕੋਸਲਾਂ, ਕਮੇਟੀਆਂ, ਸਭਾ-ਦੀਵਾਨ, ਵਖਯਾਨ, ਚਰਚੇ ਦੋਹਰੇ ਦਸਤਾਰੇ, ਬੀਬੀਆਂ ਦਾਹੜੀਆਂ, ਵਿਖਾਵੇ ਦੀਆਂ ਪੋਥੀਆਂ, ਰਹਿਤਾਂ, ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਣੀਆਂ।”

(ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ, ਸਤੰਬਰ 4, 1901) 3

“ਪਿਆਰੇ ਸੱਜਨੋਂ! ਹੁਣ ਆਪ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵੀ (ਜਿਹੜੀ ਅਤਿ ਸੋਖੀ ਸਾਰੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਅਰ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਆਪ ਦੇ ਧਰਮ ਗ੍ਰੰਥ ਹਨ) ਅਤੇ ਭਿਆਨਕ ਦਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਖਤਰਾ ਹੈ ਜੇ ਕਿਧਰੇ ਸਾਡੀ ਬੋਲੀ ਵੀ ਨਾਸ ਨਾ ਹੋ ਜਾਵੇ ਅਰ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਪਵਿੱਤਰ ਉਪਦੇਸ਼ ਸਾਡੇ ਵਾਸਤੇ ਗੁਪਤ ਵਿਦਿਆ ਨਾਲ ਨਾ ਰਲ ਜਾਣ।”

(ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ ਸਤੰਬਰ 4, 1901) 4

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਬਾਵਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਲਈ ਯਤਨ ਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਾਂ ਇਸ ਦੀ ਨਿਘਰਦੀ ਹਾਲਤ



ਤੋਂ ਇਸ ਹੱਦ ਤੱਕ ਚਿੰਤਾਤੁਰ ਸਨ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਸਿੱਖ ਵਰਗ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਅਪੀਲ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਹ ਔਰਤਵਾਰ ਵਾਲ਼ੇ ਦਿਨ ਆਪਣੇ ਘਰ ਸਕੂਲ ਲਾ ਕੇ ਅਨਾਪੜ ਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਹਾਨ ਧਰਮ-ਕਾਰਜ ਆਖਿਆ।<sup>6</sup> ਹੋਰ ਵੀ ਕਈਆਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਇਸ ਹਾਲਤ ਨੂੰ ਬੜੀ ਸੰਜੀਦਗੀ ਨਾਲ਼ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਆਗੂਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਵਾਂ ਦੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਸਦਕਾ ਸਿੱਖ ਆਪਣੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬਾਰੇ ਚੇਤਨ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸੋਚਣ ਲਈ ਮਜ਼ਬੂਰ ਹੋ ਗਏ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਪਹੁੰਚਤਾ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਲਈ ਲਾਮਰਹੂਮ ਹੋ ਗਏ।

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਚਾਖਾ' ਦੇ ਮਨ ਉੱਤੇ ਵੀ ਉਕਤ ਪਰਿਸਥਿਤੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਣਾ ਆਵੇਸ਼ਕ ਸੀ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਦਕਾ ਉਸਨੇ ਲਿਖਤੀ ਅਤੇ ਜ਼ਬਾਨੀ ਯਤਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਲ਼-ਨਾਲ਼ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਬੀੜਾ ਚੁੱਕ ਲਿਆ। ਉਸਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਅਤੇ ਲਿਪੀਆਂ ਨਾਲ਼ੋਂ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਅਤੇ ਲਿਪੀਆਂ ਨਾਲ਼ੋਂ ਸ੍ਰੇਸ਼ਟ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਯਥਾ-ਸੰਭਵ ਯਤਨ ਕੀਤਾ। ਨਿਆਇ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਹੋਣ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਉਸ ਕੋਲ਼ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਤਰਕਸੰਗਤ ਢੰਗ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਦਾ ਮੰਡਨ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦੇ ਮੱਤ ਦਾ ਖੰਡਨ ਬੜੀ ਹੀ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਨਾਲ਼ ਕਰ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਗਿਆਨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਬੜਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਸੀ। ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗਿਆਨ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ਉਸਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਲਿਪੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਬਾਰੇ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਅਨੁਭਵ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਭਾਂਤ ਦਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਉਸਦੀਆਂ ਰਚੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ: ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਇਸ ਵਿਦਵਾਨ ਲੇਖਕ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਉੱਤਮਤਾ ਦੀ ਬੜੀ ਹੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਨਾਲ਼ ਵਕਾਲਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਪਹਿਲੀ ਪੁਸਤਕ 'ਗੁਰਮੁਖੀ-ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਟਾਕਰਾ' ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸ੍ਰੋਤ 1931 ਈ. ਵਿੱਚ 'ਸੰਤ ਸਮਾਚਾਰ' ਨਾਂ ਦੇ ਅਖ਼ਬਾਰ ਵਿੱਚ ਛਪਿਆ ਇੱਕ ਲੇਖ ਹੈ।<sup>7</sup> ਇਸ ਲੇਖ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਨੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਲਿਪੀ 'ਗੁਰਮੁਖੀ' ਨੂੰ ਤੁੱਛ ਸਮਝਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ, ਇਸਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਕਥਿਤ ਤਰੁਟੀਆਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਉਹ ਇਸਨੂੰ ਸੰਪੂਰਨ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੀ ਦੀ ਲਿੱਪੀ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਦੇ ਪੱਧਰ ਦੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਹਿੰਦੀ

ਕਰ ਕੇ ਵਿਖਾਣਾ । ਲੇਖਕ ਵਲੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਵਿਚ ਨਿਮਨ ਲਿਖਤ ਬਰਤੀਆਂ ਹਨ ।

1. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਅਧੂਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀਆਂ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ।
2. ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੀ ਅਸੁੱਧੀ ਕਰਕੇ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਪੰਡਿਤ ਵੀ ਸੁੱਧ ਨਹੀਂ ਬੋਲ ਸਕਦੇ ਅਤੇ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਘਾਇਲ ਕੀਤਿਆਂ ਤੇ ਮੁੜ ਅੰਗੂਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ।
3. ਇਸ ਵਿੱਚ ਨਿਯਮਪੂਰਵਕ ਛੰਦ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ, ਕੋਰੜਾ, ਬੈਂਤ ਆਦਿ ਬੇ-ਨਿਯਮੇ ਛੰਦ ਭਾਵੇਂ ਲਿਖ ਲਵੇ ।
4. ਇਸ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵੀ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ।
5. ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਲਿਖਣ ਤੋਂ ਸਿਵਾਇ ਕੋਈ ਗੁੰਝ ਰਚਨਾ ਇਸ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ । ਇਸੇ ਲਈ ਰਚਨਾ ਲਈ ਤਾਂ ਇਹ ਲਿਪੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕੰਮ ਦੀ ਨਹੀਂ ।
6. ਇਸ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਲਿਟਰੇਚਰ ਨਹੀਂ ।
7. 'ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ' ਵਿੱਚੋਂ 'ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ' ਅਤੇ 'ਚਾਚਰੀ ਛੰਦ' ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦੇ ਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਣ ਸੰਖਿਆ ਅਥਵਾ ਗਣ-ਨਿਯਮ ਭੰਗ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ । 'ਭੁਯੰਗ ਪ੍ਰਯਾਤ' ਦੇ 48 ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਥਾਂ 59 ਬਣ ਗਏ ਹਨ । ਇਸ ਦਾ ਕਾਰਣ ਇਹ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿੱਚ ਦੁੱਤ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਓਨੀ ਚੰਗੀ ਨਹੀਂ ਜਿੰਨੀ ਚੰਗੀ ਕਿ ਹਿੰਦੀ ਵਿੱਚ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਪੂਰਬੋਕਤ ਛੰਦ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣ ਕਰਕੇ ਅਸੁੱਧ ਹੋ ਗਏ ਹਨ । ਤਾਂਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਹਿੰਦੀ ਹੀ ਵਰਤਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ।
8. ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਕਮੀ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਝ ਖਾਸ ਅੱਖਰ ਹੋਰ ਘੜੇ ਹਨ । ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਕਤ ਲਿਪੀ ਅਧੂਰੀ ਹੈ। ਸੰ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਜੇਕਰ ਹਿੰਦੀ ਲਿਪੀ ਨਹੀਂ ਪੜ੍ਹਨੀ ਤਾਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਨੂੰ ਹੀ ਪੂਰਾ ਕਰ ਲੈਣ ।<sup>8</sup>

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਾਸਤੇ ਇਹ ਇੱਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਵੰਗਾਰ ਖੜ੍ਹੀ ਹੋ ਗਈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਥੀਕਾਰ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਨੇ ਹੀ ਪਹਿਲ-ਕਦਮੀ ਕੀਤੀ । ਉਪਰ ਵਰਣਿਤ ਆਕਸ਼ੇਪਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਲਈ ਅਨੁਕੂਲਤਾ, ਉੱਤਮਤਾ ਅਤੇ ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇੱਕ ਪੁਸਤਕ 'ਗੁਰਮੁਖੀ-ਹਿੰਦੀ ਦਾ

ਟਾਕਰਾ, ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਤੇ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਦੋਹਾਂ ਲਿਪੀਆਂ ਦੇ ਕੁਲਨਾਤਸਿਕ ਅਧਿਐਨ ਸਦਕਾ ਇਹ ਸਿੱਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਲਈ ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਰ ਲਿਪੀ ਕਾਰਗਰ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਵਿਚਾਰ-ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਬੜੀ ਹੀ ਬੱਝਵੀਂ ਤਰਤੀਬ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਖੇਪ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਹ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਕਿ ਲਿਪੀ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਨਿਰਮਾਣ ਲਈ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਮੁੱਢਲੇ ਨਿਯਮ ਆਵੇਸਕ ਹਨ ਅਤੇ ਇੱਕ ਸਮਤੱਥ ਲਿਪੀ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਇੱਕ ਲਿਪੀ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਨੂੰ ਪਰਖਣ ਲਈ ਇਹ ਮਾਨਦੰਡ ਹੋਣੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹਨ :

- ਉ. ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਸਥਾਨਕ ਧੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਕਣ ਦੀ ਸਮਰਾ ਨਖਦੀ ਹੋਵੇ।
- ਅ. ਵਰਣਮਾਲਾ ਤੇ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ ਉਚਾਹਣ ਸਥਾਨਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਵਿਉਂਤਿਆ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
- ੲ. ਵਿਆਕਰਣ ਲਈ ਵਰਣਮਾਲਾ ਅਜਿਹੀ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ, ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਉਸ ਬੋਲੀ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਰਣ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਨਿਕਲਣ।
- ਸ. ਵਰਣਮਾਲਾ ਦੇ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਢੰਗ ਸੁਖਾਲਾ ਹੋਵੇ।
- ਹ. ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਪਰ ਅਸਥਾਨ, ਪ੍ਰਯਤਨ ਅਤੇ ਸਵਰਣਤਾ ਦਾ ਗੂੜ੍ਹਾ ਸੰਬੰਧ ਹੋਵੇ।
- ਕ. ਅੱਖਰ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਠੀਕ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
- ਖ. ਇੱਕ ਧੁਨੀ ਲਈ ਇੱਕੋ ਅੱਖਰ ਹੋਵੇ. ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਅੱਖਰ ਨਾ ਹੋਣ।
- ਗ. ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਦੀ ਇੱਕੋ ਸਕਲ ਹੋਵੇ।
- ਘ. ਦੁੱਤ ਹੋਣ ਤੇ ਵੀ ਅੱਖਰ ਦੀ ਸਕਲ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਨਾ ਹੋਵੇ।
- ਚ. ਵਿਅੰਜਨ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਪੂਰਣ ਵਾ ਪੂਰਣ ਵਾ ਅਪੂਰਣ ਦਸਾ ਵਿੱਚ ਸਪਸ਼ਟ ਹੀ ਉਚਰਨ ਹੋਵੇ।<sup>੧</sup>

ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਾਨਦੰਡਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪਿੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਤੇ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਹੀ ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਤਾਰਕਿਕ ਵਿਵੇਚਨ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਆਪਣਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਪੱਕੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਬੜੀ ਹੀ ਕਸ਼ਤਤਾ ਨਾਲ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਨਾਲ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਰਣਾਂ ਦੀ ਯੋਗਤਾ, ਸਪਸ਼ਟਤਾ, ਸਫਲਤਾ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਤਾ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਛੰਦ ਰਚਨਾ ਦੀ ਉਪਯੁਕਤਤਾ ਨੂੰ ਬੜੀਆਂ ਵਧਨਦਾਰ ਦਲੀਲਾਂ ਦੇ ਕੇ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਖਰ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲੇਖਕ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਵਰਣਾਂ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਹਰਚਾ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀਆਂ ਸਮੂਹ ਧੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਅੰਕਣ ਦੀ

ਸਮੱਰਥਾ ਸਿੱਧ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲੇਖਕ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਉੱਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਮ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕੋ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਪੁਜ਼ਰ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾ ਕੇਵਲ ਰਿਗ ਵੇਦ ਦੇ ਰਚਨਾ-ਕਾਲ ਸਮੇਂ ਹੀ, ਬਲਕਿ ਉਸ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵਿਦਮਾਨ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਕੋਈ ਵੀ ਲਿਪੀ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਈ।<sup>10</sup> ਇਥੇ ਲੇਖਕ ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਰਮੂਲ ਮੰਨਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਗੁਰਮੁਖੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਟਾਕਰੀ, ਲੰਡੇ ਕਸਮੀਰੀ ਅਥਵਾ ਸਾਰਦਾ ਜਾਂ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਲਿਪੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਨ।<sup>11</sup> ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਟਾਕਰੀ ਅਤੇ ਲੰਡੇ ਜਾਂ ਸਾਹਿੱਤਕ ਲਿਪੀਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਨ, ਇਸ ਲਈ ਅਜਿਹੀਆਂ ਨਿਕੰਮੀਆਂ ਅਤੇ ਗੁਆਚੂ ਲੀਕਾਂ ਤੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਜਾਂ ਸਦਰਸਤਾ ਆਖਣੀ ਇਸ ਦਾ ਨਿਰਾਦਰ ਕਰਨਾ ਹੈ।<sup>12</sup> ਸਾਰਦਾ ਸਿਰਫ ਕਸਮੀਰ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ ਅਤੇ ਹੁਣ ਵੀ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸਦਾ ਨਾਂ ਤਾਂ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧ ਰਿਹਾ ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਹੁਣ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਦਾ ਵੀ 16ਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ਼ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਹ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੇਵਲ ਉੱਤਰ-ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਰਾਜਪੂਤਾਨੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸੀ।<sup>13</sup> ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਲਿਪੀ ਸਾਹਿੱਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਰਚਣ ਦੇ ਯੋਗ ਨਹੀਂ ਸੀ ਇਸ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਗੁਰਮੁਖੀ (ਅਧਿਆਤਮੀ) ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਲਿਖਣ ਲਈ ਅੱਖਰ ਭੀ ਆਪ ਹੀ ਬਣਾਏ।<sup>14</sup>

ਉਕਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਲੇਖਕ ਨੇ ਜਿੱਥੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਵਰਣਾ ਦੀ ਸਮੱਰਥਾ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਅਤੇ ਉਦਾਰਣ-ਅੰਗਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਕ੍ਰਮ ਵਿਉਂਤ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਅੱਜ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ ਲਈ ਵੀ ਅਤਿ ਲੰਬ ਅਤੇ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ। ਬੋਲੀ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਪ੍ਰਤੀ ਕੁਝ ਵਧੇਰੇ ਹੀ ਉਲਹ ਜ਼ਰੂਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਅਧਿਐਨ ਇੱਕ ਵਿਧੀਵੱਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਸਰਧਾਮਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਵਧੇਰੇ ਸਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਦੂਜੀ ਪੁਸਤਕ 'ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ' ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨੂੰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅਣਗਿਣਤ ਦਲੀਲਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਗੰਭੀਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿੱਚ ਸੰਪੂਰਨ ਅਤੇ ਉੱਨਤ ਹੋਣ ਲਈ ਪੰਜ ਵਿਕਾਸੀ-ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ

ਗੁਜਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।<sup>15</sup> ਇਸ ਵਿਕਾਸ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੜਾਅ ਨੂੰ ਉਹ ਖਿਲਰਵੀਂ ਅਵਸਥਾ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਅਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਸਬਦਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਨਾ ਹੋ ਕੇ ਇਹ ਸ਼ਬਦ, ਨਿਪਾਤਨ (ਭਲਾ ਜਿਹਾ) ਬਣਕੇ ਸੰਗਿਆ, ਕਿ ਰਿਆ ਅਤੇ ਅਵਯ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਲਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਾਲਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸੁਤੰਤਰ ਰੂਪ ਨਹੀਂ ਬਣਦਾ।<sup>16</sup> ਦੂਜੀ ਅਵਸਥਾ 'ਜੁੜਵੀ' ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਜਾਂ ਅਵਯ ਲਾਇਆਂ ਅਰਥ ਬਣਦਾ ਹੈ।<sup>17</sup> ਤੀਜੀ ਅਵਸਥਾ ਵਿਜੰਗ ਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਕ ਆਦਿ ਬੱਝਵੇਂ ਕ੍ਰਮ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹੋਏ ਵੀ ਵੱਖਰੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਲੇਖਕ ਅਨੁਸਾਰ ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਹੈ।<sup>18</sup> ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਅਵਸਥਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ ਵਿਕਾਰੀ ਹੋ ਕੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਵਿਭ ਕਤੀਆਂ ਜਾਂ ਸੰਬੰਧ ਤੱਤ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਅਰਬੀ ਦੀ ਹੈ।<sup>19</sup> ਪੰਜਵੇਂ ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਵਿਕਾਸ-ਪੜਾਅ ਤੇ ਪੁੱਜ ਕੇ ਹੀ ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਾ ਆਦਰਸ਼ਕ ਭਾਸ਼ਾ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਕੇਵਲ ਅਤੇ ਕੇਵਲ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੇ ਦੋ ਸਾਰੇ ਵਿਕਾਸੀ-ਪੜਾਵਾਂ ਨੂੰ ਲੰਘ ਕੇ ਫਿਰ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਉੱਤੇ ਉਹ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਕਿਰਪਾ ਹੋਈ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ "ਸਤਿਗੁਰ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਇਹ ਸੁਧੀ ਹੋਈ ਅਤੇ ਪਵਿੱਤਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਨਾਤਨੀ ਰੂਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਈ ਹੈ।"<sup>20</sup> ਇਸ ਦੇ ਇਲਾਵਾ ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਹ ਮਾਨਦੇਭ ਵੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿਸੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਿਆਪਕਤਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਮਾਨਦੇਭਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਪਰਖ ਕੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸੱਤਾ ਕਰਕੇ, ਕਾਲ ਕਰਕੇ, ਦੇਸ਼ ਕਰਕੇ, ਗੁਣ ਕਰਕੇ, ਅਵਸਥਾ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਕਲੇਵਰ (ਸਰੀਰ) ਕਰਕੇ ਬੜੀ ਹੀ ਵਿਆਪਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ।<sup>21</sup> ਇਸ ਵਿਆਪਕਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸਨੇ ਚੇਰ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵੀ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਗੱਲ ਕੀ, ਉਸਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਹਰ ਗੱਲਾਂ ਸਰਬ-ਉੱਚ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਹਰ ਸੰਭਵ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਹੀ ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਸੁਸ਼ਟਤਾ ਨੂੰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਸਮੁੱਚੇ ਵਿਵੇਚਨ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਮੰਨਾਂਗੇ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਜਾਨਣ ਲਈ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਸਮੱਗਰੀ ਬਹੁਮੁੱਲੀ ਹੈ।

‘ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਵਿਕਾਸ’ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕ ਹੈ, ਜੋ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਉਲੀਕਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਹ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਪੁਸਤਕ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਨਾ ਦਰਸਾ ਕੇ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲਿੱਪੀ ਦੇ

ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਹੀ ਕਾਨੀਬੱਧ ਕੀਤਾ। ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਤੋਂ ਵੀ ਪੂਰਬਲੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਹੈ, ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਾਇਆ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਆਰੰਭ ਦਸ ਹਜ਼ਾਰ ਬਰਸ ਪੁਰਾਣਾ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਰਿਗ ਵੇਦ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਵਿਕਸਿਤ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ ਮਨੁੱਖ ਜਾਤੀ ਦੇ ਜਨਮ ਦਾ ਆਰੰਭਲਾ ਸਮਾਂ ਹੈ। ਇਸ ਆਰੰਭਲੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ 'ਆਦਿ ਭਾਸ਼ਾ' ਅਥਵਾ 'ਈਸ਼ਵਰੀ ਭਾਸ਼ਾ' ਹੈ।<sup>22</sup> ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ 'ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ' ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵੇਦ-ਬਾਣੀ ਦੀ ਤੁਲਣਾ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਢੇ ਸਬਦਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਸੂਚੀ ਦੇ ਕੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਮੱਤ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਵੇਦ-ਰਚਨਾ ਸਮੇਂ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਮੌਜੂਦ ਸੀ। ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁੱਝ ਸ਼ਬਦ ਜਿਵੇਂ, ਸੰਧਿਆ, ਬਾਦੇ, ਖਗਲ, ਸਮਾਧ, ਤੋਹਾਲ, ਤੁੰਪਾਲ, ਕਪਾਟੇ, ਬੁਹ, ਕਹਮ ਤੇ ਜਨਮਤ ਇਸ ਮੱਤ ਦੀ ਪ੍ਰੋੜਤਾ ਵਜੋਂ ਦਿੱਤੇ ਹਨ।<sup>23</sup> ਉਸਦਾ ਮੱਤ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਮੁੱਢਲਾ ਰੂਪ ਸਾਨੂੰ ਦੱਸਣ ਲਈ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ ਵਿੱਚ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ।<sup>24</sup> ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਵਿਕਸਤ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਤੀਜਾ ਰੂਪ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਵੇਦ-ਮੰਤ੍ਰ, ਬ੍ਰਹਮਣ ਗ੍ਰੰਥ, ਉਪਨਿਸ਼ਦ ਅਤੇ ਆਰੰਭਜਕ ਬਣੇ। ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਇਹ ਰੂਪ ਲਗਪਗ 4000 ਬਰਸ ਤੋਂ ਵੀ ਵੱਧ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ।<sup>25</sup> ਗਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਹੀ ਵਿਕਸਤ ਹੋਇਆ ਚੌਥਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਈਰਾਨੀਆਂ ਅਤੇ ਯੂਨਾਨੀਆਂ ਦੇ ਹਮਲਿਆਂ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤਾ ਭਾਸ਼ਾਈ ਮਿਸ਼ਰਣ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।<sup>26</sup> ਇਸ ਚੌਥੇ ਰੂਪ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਪੂਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਜੋ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਹੀ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ :-

ਪੰਜਾਬੀ	ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ	ਪੰਜਾਬੀ	ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ
ਗੀਣਾ	ਰਿਸ਼ਟਾ	ਐਂਗ	ਇਤਰ
ਕੋਠਾ	ਕੋਸ਼ਟ	ਜੋਬਨ	ਯੋਵਨ
ਪਹਰ	ਪ੍ਰਹਰ	ਦਈ	ਦਯ
ਮੰ	ਮਯਾ	ਗੋਤ	ਗ੍ਰੋਤਮ <sup>27</sup>

ਇਸੇ ਮੱਤ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਹਿੱਤ ਹੀ ਉਸਨੇ ਕੁੱਝ ਸ਼ਬਦ ਅਜਿਹੇ ਵੀ ਦਰਸਾਏ ਹਨ, ਜੋ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਸਨ ਅਤੇ ਪਿੱਛੋਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿੱਚ ਪਰਵਰਤਿਤ ਹੋਏ ਅਤੇ ਕੁੱਝ ਕੁ ਬਦਲੇ ਰੂਪ ਹੋਵੇਂ ਅੱਜ ਵੀ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ :-

ਪੁਰਾਣੀ ਪੰਜਾਬੀ

ਅਜੋਕੀ ਪੰਜਾਬੀ

ਦੁਗਧ

ਦੁੱਧ

ਸੁਖਕ

ਸੁੱਖਾ

ਬਧੂ	ਬਹੂ
ਰਾਜ	ਰਾਅ
ਦੇਵਰ	ਦੇਅਰ
ਅਸਟ	ਅੱ
ਲਕਸ਼	ਲੱਖ
ਹਸਤ	ਹੱਥ 28

ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪੰਜਵਾਂ ਰੂਪ ਵੀਰਾਨੀਆ, ਯੂਨਾਨੀਆਂ ਅਤੇ ਸਿੱਧਾਂ ਦੀ ਘੜੀ ਹੋਈ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਇਹ ਬਿਕਰਮਾਦਿਤ ਦੀ ਦੂਜੀ ਸਦੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 15ਵੀਂ ਸਦੀ ਈ. ਰੱਖ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਪਰਮਾਰਥੀ ਸਾਧੂਆਂ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਬਣੀ ਰਹੀ।<sup>29</sup> ਸਿੱਧਾਂ ਨੇ ਸਾਧ-ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਅਮੀਰ ਖੁਸਰੋ ਨੇ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਨਿਰੋਲ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿੰਦਵੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਹ ਉਰਦੂ, ਹਰਿਆਣਵੀ ਅਤੇ ਖੜਕੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਜਨਮ-ਦਾਤੀ ਹੈ।<sup>30</sup> ਜਿੱਥੇ ਸਾਡੇ ਅਜੋਕੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਉੱਤੇ ਹੋਰ ਦਰਜਣਾ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਇਸਦੇ ਉਲਟ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਨੇ ਹੋਰਨਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਜਿਵੇਂ, ਅਰਬੀ ਫ਼ਾਰਸੀ, ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਸ਼ਬਦ ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਹੀ ਬਣੇ ਹਨ। ਆਪਣੇ ਇਸ ਮੱਤ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਉਸਨੇ ਕੁੱਝ ਸ਼ਬਦ-ਸੂਚੀਆਂ ਵੀ ਦਿੱਤੀਆਂ ਹਨ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਹੀ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਆਏ, ਜਿਵੇਂ :-

ਪੰਜਾਬੀ	ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ
ਅਲਕਸ਼ੇਂਦਰ	ਅਲੈਗਜ਼ੇਂਡਰ
ਸਾਂਦਰਸ	ਸਾਂਡਰਸ
ਜਾਨਹੁਸੇਨ	ਜਾਨਸਨ
ਸੰਤ ਪਾਲ	ਸੇਂਟਪਾਲ
ਪ੍ਰਿੰਤੀਸ਼ੇਨ	ਪੀਟਰਸਨ
ਵਾਜਨ	ਵਾਦਨ
ਸ਼ਿਵੀਤ	ਸਵੀਟ
ਆਦਵਕਤਾ	ਐਡਵੋਕੇਟ
ਹਸਤਿਪਾਇਨ	ਸਟੀਫਨ
ਅਮਰਸੇਨ	ਐਮਰਸਨ। <sup>31</sup>

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਅਰਬੀ-ਫ਼ਾਰਸੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :-

ਪੰਜਾਬੀ	ਅਰਬੀ
ਜੱਟ	ਜੁਤ
ਪੰਜਾਬੀ	ਫ਼ਨਜਾਬੀ
ਚੱਚ	ਜੱਜ
ਚੰਦਨ	ਸੰਦਲ
ਰਾਜਪੂਤ	ਰਾਜਸੂਤ
ਬੋਤਾ	ਬਾਰਜਾ <sup>32</sup>

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰਣ ਵਿੱਚ ਪੇਂਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਹਾਲਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿਣੀ ਵੀ ਅਨੁਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਜਿੱਥੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਲਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਲੰਬੀਆਂ ਸੂਚੀਆਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਉੱਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਸ੍ਰੋਤ ਅਤੇ ਆਪਣੀ ਖੋਜ ਦਾ ਆਧਾਰ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਵੇਰਵਿਆਂ ਨੂੰ ਬਿਲਕੁਲ ਹੀ ਅਣਗੋਲਿਆ ਕਰ ਛੱਡਿਆ ਹੈ। ਕਿੰਨਾ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਕਿ ਜੇ ਕਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਸਮਰਥਨ ਲਈ ਹਵਾਲਾ-ਪ੍ਰਸਤੁਤਾਂ ਅਤੇ ਖਾਹਰਲੀਆਂ ਗਵਾਹੀਆਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਸਾਨੂੰ ਨਾਲ਼ੋਂ-ਨਾਲ਼ ਦੇ ਦਿੰਦਾ। ਇਸ ਨਾਲ਼ ਉਸ ਦੀ ਖੋਜ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧ ਜਾਣੀ ਸੀ।

ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਛੇਵਾਂ ਰੂਪ ਲੇਖਕ ਅਨੁਸਾਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰਾਧਿਕਾਰੀ ਗੁਰੂਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੈ।<sup>33</sup> ਇਹ ਟਕਸਾਲੀ, ਸਾਹਿੱਤਕ ਅਤੇ ਇੱਕ ਆਦਰਸ਼ਕ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। “ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਵੰਦਿਕ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅਨੇਕ ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਜਣਨੀ ਅਤੇ ਇੱਕ-ਰਸ ਧਾਰਾਵਾਹੀ ਹੋ ਕੇ 15ਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿਕਰਮੀ ਤੱਕ ਚਲਦੀ ਆਈ ਹੈ।”<sup>34</sup> ਇੱਥੇ ਪੇਂਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਨਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨਾਲ਼ੋਂ ਅੰਡਰੇ ਮੱਤ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੈ ਕਿ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀ ਰਚਨਾ, ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ‘ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ’ ਹੈ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਕੋਈ ਵੱਖਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਹੀ ਇੱਕ ਲੋਕ-ਬੋਲੀ ਹੈ।<sup>35</sup> ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਗੁਰਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਕਰਮ, ਗੁਰਪੁਰਬ, ਤਿਉਹਾਰ, ਤੀਰਥ, ਇਸ਼ਨਾਨ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉੱਤੇ, ਗੁਰਮਤਿ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦਾ ਸਮਰਥਨ ਕਰਦੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਹੀ ‘ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ’ ਦੀ ਸਾਹਿੱਤਕ ਮਹਾਨਤਾ, ਕਲਾਤਮਿਕਤਾ, ਵਿਆਕਰਣਿਕ ਰੂਪ, ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ, ਕਾਵਿ, ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰ-ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਦਰਜਨਾਂ ਰੂਪ ਸਾਡੇ ਸਾਹਮਣੇ ਲਿਆ ਕੇ ‘ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ’ ਜੀ ਦੀ ਸਾਹਿੱਤਕ ਮਹੱਤਤਾ ਉੱਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਦਾ ਇਹ ਸਾਹ



ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਵਿਵੇਚਨ ਉਸਦੇ ਜ਼ੁੜ੍ਹ ਸਿੱਖ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਰਥੀ ਸੋਲੀ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਬੜਾ ਹੀ ਜ਼ੋਰਦਾਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਫਲ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਸਦੀਵੀ ਸਮੱਤਵ ਵਾਲੀ ਪੁਸਤਕ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਸਿਰੰਮਣੀ ਵਿਆਕਰਣ' ਹੈ। ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਡਿਤ 'ਦਾਖਾ' ਨੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ 1945 ਈ. ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਵਾਈ ਸੀ।<sup>36</sup> ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸਹਾਇਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਸੂਚੀ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਿੰਨਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾ ਉਸਨੇ ਲਗਾਤਾਰ 12 ਸਾਲ ਦੀ ਘਾਲਣਾ ਘਾਲਣ ਉਪਰੰਤ ਕੀਤੀ ਸੀ ਅਤੇ ਦੋ ਸਾਲ ਇਸਦੀ ਸੋਧ ਕਰਨ ਲਈ ਲਾਏ ਸਨ।<sup>37</sup> ਇਸ ਰਚਨਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸੋਧ ਨਾਲ ਸਮਝਣ ਲਈ ਨਿਯਮ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਭਾਸ਼ਾਈ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਹੀ ਸੂਖਮ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਾ ਤੇ ਉਸਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਬੜੀ ਹੀ ਸੁਚੱਜੀ ਭਾਂਤ ਉਜਾਗਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਉੱਤੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਭੁੰਘੀ ਵਿਦਵਤਾ ਦੀ ਛਾਪ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਜਿੱਥੇ 'ਲਾੜੀ ਤਰ੍ਹਾਂ' ਦੇ ਵਾਰਤਕ ਰੂਪਾਂ ਰਾਹੀਂ 'ਸੋਧ ਧਰਮ' ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰਿਆ ਹੈ, ਉੱਥੇ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਗੰਭੀਰ ਅਧਿਐਨ ਉਪਰੰਤ ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਨਿਯਮ ਲੱਭਣ ਦੇ ਯਥਾ-ਸੰਭਵ ਯਤਨ ਵੀ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਪੁਰਾਣੇ ਸੰਪਰਦਾਈ ਅਤੇ ਨਿਰਮਲੇ ਵਿਦਵਾਨ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਟਕਸਾਲੀ ਵਿਆਖਿਆ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਗਿਆਨ ਪੱਛਮੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਸੀ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਆਕਰਣ ਦਾ ਵਿਧੀਵੱਤ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ, ਪੰ: ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਡਾ: ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਹਨ। ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦੀ ਇਹ ਵਿਆਕਰਣ ਵੀ ਇਸੇ ਨਵੀਨ ਪੱਧਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ।

ਸਮੁੱਚੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪੰਜ ਅਧਿਆਇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿਲਸਿਲੇਵਾਰ ਸਬਦਬੋਧ, ਵਾਕ-ਬੋਧ, ਸਵਰ-ਬੋਧ ਅਤੇ ਸਫੋਟ-ਬੋਧ ਉੱਤੇ ਭਰਪੂਰ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਹੀ ਵਿਦਵਾਨ ਲੇਖਕ ਨੇ ਇਸ ਅਤਿ ਗੰਭੀਰ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਕਈ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਅਤਿ ਨਜ਼ਦੀਕੀ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀ ਹੈ?<sup>38</sup> ਨਾਦ-ਬੰਦ ਧੁਨੀ ਕੀ ਹੈ?<sup>39</sup> ਸੰਗੀਤ ਕੀ ਹੈ?<sup>40</sup> ਆਦਿ। ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਧਿਆਇ ਵਰਣ-ਬੋਧ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੈ। ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਵਰਣਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖਰੇ-ਵੱਖਰੇ ਵਰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਰੱਖ ਕੇ ਵਿਚਾਰਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸੰਬੰਧੀ ਬੜੇ ਹੀ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਵਰਣਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਜਿੰਨੀ ਡੁਘਾਈ ਵਿੱਚ ਜਾ ਕੇ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਨੇ

ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਇਦ ਹੀ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇ। ਧੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਵਾਲੇ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਆਮ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਸਵਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਦੇ ਮੁੱਖ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਵੰਡਿਆ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੜੀ ਹੀ ਬਾਹੀਕਬੀਨੀ ਨਾਲ ਵਿਵੇਚਨ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜ ਵਰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਹੈ। ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਪੰਜ ਵਰਗ ਇਹ ਹਨ :

1. ਸਵਰ—ਓ-ਅ-ੲ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਉ ਆਦਿਕ ।
2. ਵਿਅੰਜਨ—(Consonant) ਸ ਤੰ ਝ ਟੱਕ ।
3. ਸੁਪ—(Vowel symbols) ਅ, ਆ, ਇ, ਈ, ਉ, ਊ ਅਤੇ ਏ ।
4. ਵਿਪ—(Consonant symbols) ਟਿੱਪੀ, ਬਿੰਦੀ, ਅੱਧਕ, ਵਿਸਰਗ-ਅੰ ਓ ਅ । ਉਪਧ (ਰੂ ਸੂ ਹੁ) ਆਦਿ ।
5. ਧੁਪ—ਕੇਵਲ 'ਹ' ਉਦਾਤ 'ਹ' [ਅੱਧਾ ਯ(ਸ ਲਈ) ਲੰਬੀ ਰੇਖਾ (—) ਅਤੇ ਮੁੱਘ ਚਿੰਨ੍ਹ (ਹ)]

ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਸ ਅਤੇ ਰ ਸਵਾਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸ਼ਾਸੀ (Sibilants) ਅਤੇ ਨਾਦੀ (Aspirate) ਹਨ।<sup>41</sup>

ਉਪਰੋਕਤ ਵਰਗ-ਵੰਡ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਅੱਖਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੀ ਵਰਣ-ਮਾਲਾ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਕ੍ਰਮਗਤ ਸਥਾਨ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਵਿੱਚ ਉਸਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਾ ਬੜਾ ਹੀ ਭਾਵਪੂਰਤ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਅਰਬੀ, ਫ਼ਾਰਸੀ ਅਤੇ ਉਰਦੂ ਆਦਿ ਨਾਲ਼ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕ ਵਿਵੇਚਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।<sup>42</sup> ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਅੱਖਰਾਂ ਤੇ ਇਹ ਇੰਨੀ ਭਾਵਪੂਰਤ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਬਾਰੇ ਬਹੁਮੁੱਲਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਕਈ ਵੀ ਸੰਕਾ ਬਾਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਬਦੇਸੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜਿਸ ਸੂਤਰ ਵਿੱਚ ਪਿਆ ਅਤੇ ਬਦੇਸੀ ਧੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨੂੰ ਮੂਰਤੀਮਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।<sup>43</sup> ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵਰਣ-ਪ੍ਰਯੋਗ ਬਾਰੇ ਵੀ ਬਹੁਮੁੱਲਾ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਵਿਆਕਰਣਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਉੱਚੀ ਪੱਧਰ ਦੀ ਸਿੱਧ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਰਣ-ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ, ਸਾਮਾਨਯ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼; ਸਾਮਾਨਯ ਵਰਣ-ਬੋਧ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਸਾਧਾਰਨ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਹੋਣ ਦੇ ਨਿਸ਼ਚਾ ਨੂੰ ਉਲੀਕਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੜੀ ਹੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਨਿਯਮ ਦੇ ਅਧੀਨ ਵਰਣ-ਪ੍ਰਯੋਗ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੰਜ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ : ਸੰਨਿਧੀ (ਸਮੀਪਤਾ), ਸੰਜੋਗ, ਦ੍ਰਿਤ, ਸੰਧੀ ਤੇ ਸੰਹਿਤ।<sup>44</sup> ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਔਗਾਂ ਫਿਰ ਉਪ ਰੂਪ ਹਨ ; ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਰਣ-ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਵਰਣਾਂ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਵਾਕਫ਼ੀਅਤ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯਤਨ ਬਦਲ ਜਾਣ ਕਰਕੇ, ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਯੋਗ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਯੋਗ ਜਿਵੇਂ ਉਚਾਰਣ ਅਨੁਸਾਰ, ਟ.ਸੁ.ਸ਼ੁ.

ਆਦਿ ਦੇ 'ਮਾਨ' ਅਨੁਸਾਰ, ਉਂਦਾਤ ਦੇ ਹੋਰ-ਫੇਰ ਨਾਲ ਅਤੇ ਸੇਨਿਹੀ ਅਨੁਸਾਰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ।<sup>45</sup> ਜਿੱਥੇ ਵਰਣ-ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਨਿਯਮ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨਿਯਮ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਅਪਵਾਦ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਉਸਦੇ ਬਾਰੇ ਉਦਾਹਰਣ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਵਿਆਕਰਣ ਦਾ ਅੰਤਲਾ ਪ੍ਰਕਾਰਣ ਸਬਦ-ਬੱਧ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਕ੍ਰਮਵਾਰ; ਵਾਚਕ ਲੱਖਣ, ਵਿਅੰਜਕ, ਸੂਚਕ ਅਤੇ ਬੋਧਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਫਿਰ ਵਰਣ ਅਵਯਯ, ਪ੍ਰਤਿਪਾਦਕ (ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਜਾਂ ਸੰਕੇਤਕ) ਤਹਿਤ, ਰੂੜ੍ਹ ਕ੍ਰਿਦੰਤ ਅਤੇ ਸਮਾਸੀ ਸ਼ਬਦਾਂਸਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਹੀ ਸੰਗਿਆ, ਨਾਉਂ, ਪੜਨਾਉਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸਣ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਹੋਰ ਕਿਸਮਾਂ ਤੇ ਚਾਨਣ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਸੰਗਿਆ ਅਤੇ ਸੰਗਿਆ ਦੇ ਧਰਮ: ਲਿੰਗ, ਬਚਨ, ਪੁਰਖ, ਅਵਸਥਾ ਅਤੇ ਕਾਰਕ ਬਾਰੇ ਬੜੀ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅੰਤਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਕਰਣਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿੰਗ ਆਮ ਕਰਕੇ ਦੋ ਹੀ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ: ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ ਅਤੇ ਪੁਲਿੰਗ, ਪਰੰਤੂ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਨੇ ਲਿੰਗ ਦੋ ਦੀ ਥਾਂ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਮੰਨੇ ਹਨ: ਪੁਲਿੰਗ, ਇਸਤਰੀ ਲਿੰਗ, ਨਿਪੁੰਸਕ ਲਿੰਗ, ਸਧਾਰਨ ਲਿੰਗ ਅਤੇ ਵਿਕਲਪੀ ਲਿੰਗ।<sup>47</sup> ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੀ ਬਚਨ ਹਨ, ਇੱਕ ਬਚਨ, ਦੁਬਚਨ (ਦੁਬਚਨ) ਬਹੁ ਬਚਨ, ਅਨਿਸਚਿਤ ਬਚਨ ਅਤੇ ਸੰਮਾਨਕ ਬਚਨ।<sup>48</sup> ਲਿੰਗਾਂ ਦੇ ਅੱਗਾਂ ਫਿਰ ਕਈ ਹੋਰ ਰੂਪ ਵੀ ਵਰਣਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਹ ਪੁਸਤਕ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਸਿਰਮਣੀ ਵਿਆਕਰਣ' ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਲਈ ਇੱਕ ਬਹੁਮੁੱਲੀ ਅਤੇ ਸਦੀਵੀ ਮਹੱਤਵ ਵਾਲੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਗਈਆਂ ਅਤੇ ਉਕਤ ਚਰਚਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਇੱਕ ਪੁੰਦ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਬੇਹੱਦ ਜ਼ਹੀਨ ਵਿਆਕਰਣ-ਆਚਾਰੀਆ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਸਬਦ-ਸ਼ਕਤੀ ਬਾਰੇ ਬੜੀ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਇੱਥੇ ਅਸੀਂ ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਨਿਗਰਾਨਿਓਂ ਆਖਾਂ ਕਿ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲਿਪੀ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਗਿਆਨ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇਕ ਪੱਧਤੀ ਤੋਂ ਉੱਚਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਜਿੱਥੀ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਅਥਾਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ, ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਰੂਪ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਰਨ ਵਾਲ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਜਨਮ-ਦਾਤਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਹੀ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ਬਦੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਹੋਰ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਜੋ ਨਿਰਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਉਹ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦੀ ਸੰਪਰਦਾਈ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਤੀ ਖੋਜ ਤੋਂ ਮੁਲਾਂ ਹੀ ਵੱਖਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਜੋ ਖੋਜਾਂ ਹੁਣ ਤੱਕ ਹੋਈਆਂ

ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਤਿ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਇੱਥੋਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨੀ ਬੇ-ਲੋੜੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ।

ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਜਨਮ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਬਾਰੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦਾ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਮ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਜਨਮ ਵੀ ਇਸ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਵੇਦ-ਭਾਸ਼ਾ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੀ ਹੈ।<sup>48</sup> ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਵਿਦਿਆਭਾਸਕਰ ਅਰੁਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੱਖੋਂ ਆਦਿ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਬੜੀਆਂ ਹੀ ਭਾਵਪੂਰਤ ਖੋਜਾਂ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਪੰਡਿਤ 'ਦਾਖਾ' ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੋਂ ਬਿਲਕੁਲ ਵੱਖਰੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਖੋਜਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿੱਚੋਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ: "ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਤਾਂ ਠੀਕ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਵੇਦ-ਮੰਤ੍ਰ (Vedic Stanzas) ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਉਚਾਰੇ ਗਏ ਸਨ। ਇਸ ਤੇ ਅੱਜ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਣ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਕੋਈ ਬਹੁਤੀ ਤਹਕਪੂਰਣ ਦਲੀਲ ਨਹੀਂ ਕਿ ਵੇਦ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਹਨ, ਕਿਉਂਕਿ ਵੇਦਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਂਗ ਸਾਰੀਆਂ ਆਧੁਨਿਕ ਬੋਲੀਆਂ, ਹਿੰਦੀ, ਬਿਹਾਰੀ, ਮਰਾਠੀ, ਗੁਜਰਾਤੀ, ਸਿੰਧੀ, ਬੰਗਲਾ ਦੀ ਜਨਮਦਾਤੀ ਹੈ, ਉਹ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵੇਦਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਨਾਮ ਦੇ ਸਕਦੇ ਹਨ।"<sup>49</sup> ਡਾ. ਪ੍ਰੇਮ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਬੜੀ ਹੀ ਗੰਭੀਰ ਖੋਜ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ, ਭਾਸ਼ਾਈ-ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ 'ਆਰੀਆ ਪਰਿਵਾਰ' ਦੀ ਬੋਲੀ ਵੈਦਿਕ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਪਾਲੀ ਜਾਂ ਸ਼ਿਲਾਲੇਖੀ ਪਾਲੀ ਦੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਪੜਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰਦੀ ਹੋਈ ਅਜੋਕੀ ਸਥਿਤੀ ਤੇ ਪੁੱਜੀ ਹੈ।<sup>50</sup> ਡਾ. ਵਿਦਿਆਭਾਸਕਰ ਅਰੁਣ ਨੇ ਇਸ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਧੁਨੀਆਤਮਿਕ ਪੱਖੋਂ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਜਨਮ-ਸੰਬੰਧ ਵੇਦ-ਬੋਲੀ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਅਨੁਸਾਰ ਵੀ ਇਸਦੀ ਜਨਮ-ਦਾਤੀ ਵੇਦ-ਬੋਲੀ ਹੀ ਹੈ।<sup>51</sup> ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨੀ ਦੁਨੀ ਹੰਦ ਵੀ ਇਸਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਭਾਰਤ-ਯੂਰਪੀ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਜੋੜਦੇ ਹਨ।<sup>52</sup> ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੱਖੋਂ ਦੀ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਹੀ ਸਮਰਥਕ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵੈਦਿਕ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਸੰਤਾਨ ਹੈ, ਜਿਸੇ ਕਰਕੇ ਹੀ ਕਈ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਪੁਰਾਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਨਾਂ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।<sup>53</sup> ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਗੱਲ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵੇਦ-ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਹੀਂ, ਪਰੰਤੂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਜਨਮ-ਦਾਤੀ ਹੈ।

ਬੋਲੀ ਵਾਂਗ ਲਿਪੀਆ ਦੇ ਜਨਮ ਬਾਰੇ ਵੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਹੁਦਪੂਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਖੋਜ ਕਰਕੇ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਜਨਮ ਗੁਰੂ ਸ਼ਹਿਬਾਨ ਦੇ ਜਮਾਨੇ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਇਸਦਾ ਵਿਕਾਸ ਇੱਕ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਲਿੱਪੀ 'ਬ੍ਰਾਹਮੀ' ਤੋਂ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਲਿਪੀਆ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸ਼੍ਰੀ ਜੀ ਬੀ. ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਜੀ ਸਕਰ ਓੜਾ ਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਬੜੀਆਂ ਅਰਥ-ਗਰਭਿਤ ਹਨ। ਸ਼੍ਰੀ ਜੀ. ਬੀ. ਸਿੰਘ ਨੇ ਬੜੇ ਹੀ ਹੰਝੋਲੇ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇਹ ਨਿਰਣਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ਕਿ ਹੋਮਿਕ ਸਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਵੈਦਿਕ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਮੂਲ ਗਾਦ ਜਾਂ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧੁਨੀ-ਅਸਥਾਨਾਂ

ਅਨੁਸਾਰ ਕੁੱਝ ਵਰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡ ਅਤੇ ਸੂਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਵਿੱਚ ਵਖਰੇਵਾਂ ਅੱਜ ਤੋਂ ਅਠਾਈ ਸੌ ਵਰ੍ਹਾ ਪਹਿਲਾਂ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ।<sup>54</sup> ਇੱਥੋਂ ਇਹ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਖਰੇਵੇਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੇਖਣੀ-ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਆਵਾਸ ਹੀ ਤਿੰਨਤਾ ਆਈ ਹੋਵੇਗੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਰਤੀ ਲਿਪੀਆਂ ਦੀ ਮੂਲ 'ਬ੍ਰਾਹਮੀ' ਲਿਪੀ ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਵੀ ਇਸੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜਾ ਜੁੜਦਾ ਹੈ।<sup>55</sup> ਇਹ ਲਿਪੀ ਹਿੰਦ ਦੇ ਵਪਾਰੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਬਣਾਈ ਅਤੇ ਅਸ਼ੋਕ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਇਸ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਰ ਲਿਪੀਆਂ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਆਉਣੇ ਆਰੰਭ ਹੋ ਗਏ ਸਨ।<sup>56</sup> ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਅੱਖਰ ਅੱਠਵੀਂ ਸਦੀ ਬਿਕਰਮੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਨਿੱਖਰ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਇਉਂ ਇਹ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਨਾਲੋਂ ਵੀ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ।<sup>57</sup>

ਲਿਪੀਆਂ ਦੇ ਜਨਮ ਦੀ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਗਉੜੀ ਸ਼ੰਕਰ ਓਝਾ ਜੀ ਦੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਬੜੀਆਂ ਹੀ ਮੁੱਲਵਾਨ ਅਤੇ ਦਲੀਲਯੁਕਤ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੋਜ ਅਨੁਸਾਰ ਵੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਬ੍ਰਾਹਮੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਹੀ ਉਪਜ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਮੂਲ ਸ੍ਰੋਤ ਬ੍ਰਾਹਮੀ ਲਿਪੀ ਹੀ ਹੈ।<sup>58</sup> ਇਸੇ ਲਿਪੀ ਤੋਂ ਹੀ ਸਮੁੱਚੇ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਲਿਪੀਆਂ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਓਝਾ ਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਮੂਲ ਲਿਪੀ ਤੋਂ ਮੁੱਖ ਤੌਰ 'ਤੇ ਦੋ ਵੱਖਰੀਆਂ-ਵੱਖਰੀਆਂ ਸ਼ਲੀਆਂ ਵਾਲੀਆਂ ਲਿੱਪੀਆਂ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪੂਰਬੀ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਸ਼ੈਲੀ ਚੀਆਂ ਲਿਪੀਆਂ ਆਖਿਆ ਹੈ। ਪੂਰਬੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਗੁਪਤ ਲਿਪੀ, ਕੁਟਿਲ ਲਿਪੀ, ਸ਼ਾਰਦਾ ਲਿਪੀ ਅਤੇ ਬੰਗਲਾ ਲਿਪੀ ਹੈ।<sup>59</sup> ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਿਪੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਗੁਪਤਾ ਲਿਪੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਬ੍ਰਾਹਮੀ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ, ਗੁਪਤਾ ਲਿਪੀ ਦਾ ਅਗਲਾ ਰੂਪ ਕੁਟਿਲ ਲਿਪੀ ਬਣੀ। "ਇਸਦੇ ਅੱਖਰਾਂ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸਵਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਉਲਟੇ ਸਿੱਧੇ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਨਾਮ 'ਕੁਟਿਲ' ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਛੇਵੀਂ ਸਦੀ ਤੋਂ ਨੌਵੀਂ ਸਦੀ ਤੱਕ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਨਾਗਰੀ ਅਤੇ ਸ਼ਾਰਦਾ ਲਿਪੀਆਂ ਨਿਕਲੀਆਂ। ਸ਼ਾਰਦਾ ਦਾ ਬਦਲਿਆ ਰੂਪ ਟਾਕਰੀ ਹੈ।<sup>60</sup>" ਸ੍ਰੀ ਓਝਾ ਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਸ਼ਾਰਦਾ ਦਾ ਘਸੀਟ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਵੱਖਰੇ ਲਿਖਣ-ਢੰਗ ਕਰਕੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀ ਆ ਗਈ ਅਤੇ ਇਸੇ ਲਿਖਣ ਢੰਗ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਹੀ ਇਸਦੇ ਵੱਖਰੇ ਵੱਖਰੇ ਨਾਮ ਪ੍ਰਚਲਤ ਹੋ ਗਏ ਜਿਵੇਂ, ਡੰਗਰੀ, ਚੰਬਾਲੀ, ਮਹਾਜਨੀ ਆਦਿ। ਸ੍ਰੀ ਓਝਾ ਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰਮੁਖੀ, ਮਹਾਜਨੀ ਦਾ ਹੀ ਵਿਕਸਿਤ ਰੂਪ ਹੈ।<sup>61</sup> ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਡਾ. ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਸਿੰਘ 'ਬੇਦੀ' ਜੀ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਖੋਜ ਕਰਦਿਆਂ 'ਅਕਾਦਮੀ ਮਹਾਤਮ' ਨਾਂ ਦੀ ਇੱਕ ਰਚਨਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ 13ਵੀਂ-14ਵੀਂ ਸਦੀ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ।<sup>62</sup> ਇਸ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਵੀ ਇਹ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਹੋਏ ਵਿੱਚ ਆ ਚੁੱਕੇ ਸਨ।

ਉਕਤ ਚਰਚਿਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਖੋਜ-ਭਰਪੂਰ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਪੀਡਿਤ ਖਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਵਾਖਾ' ਦੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤੀ ਸਮਾਨਤਾ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ। ਉਹ ਹਰ ਸੰਕੇਤ ਯਤਨ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਸਰਬ ਸ਼੍ਰੇਣਤਾ ਨੂੰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਸੰਕੇਤ ਯਤਨ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ ਕਰਵਾਣ ਦਾ ਕੋਤਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੀ ਰਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਉਹ ਇਸਦਾ ਜਬਰਦਸਤ ਮੁਦੱਈ ਹੈ। ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਇੱਕ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਵਾਂਗ ਭਾਵੁਕ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਨੂੰ ਪਰਚਾਰਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਤਾਂ ਉਸਦੇ ਨਿੱਜੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਭੀੜ ਵਿੱਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਲੱਪ ਹੋਣੀ ਜਾਪਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਵਿਚਾਰ ਆਤਿਰਾਸ਼ਨੀ ਅਤੇ ਬੇਦਲੀਲ ਭਾਸਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ, "ਜੇਕਰ ਪੱਖ-ਪਾਤ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਅਤੇ ਖੋਜੀ ਬਣਕੇ ਦੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਰਾਸ਼ਾ ਵੈਦਿਕ ਰਾਸ਼ਾ ਦੀ ਹਾਨਣ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੀ ਵੱਡੀ ਜਣਨੀ, ਸਰਬ ਗੁਣਾ ਭਰਪੂਰ ਅਤੇ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਸਭ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਸੰਕੇਤਾਂ, ਮੂਲ ਧੁਨੀਆਂ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਨਿਧ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਰਾਜਸੀ ਰਾਸ਼ਾ ਹੋਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੈ"।<sup>63</sup>

ਅਤੇ

"ਇਹ ਬੋਲੀ ਮਨੁੱਖੀ ਉੱਨਤੀ ਦੇ ਨਾਲ ਉਹਦੇ ਸੁਭਾਅ ਅਨੁਸਾਰ ਬੋਲਣ ਨੂੰ ਸੰਖੀ ਅਤੇ ਸਰਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਭ ਤੋਂ ਆਦਿਲੀ ਸਨਾਤਨ ਪਰ ਉੱਨਤ ਅਵਸਥਾ ਵਾਲੀ ਸਰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਆਖੀ ਗਈ, ਜੋ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਸਭਨਾਂ ਬੋਲੀਆਂ, ਸਭਨਾਂ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਸਾਸਤਰ (ਸਾਹਿੱਤ) ਦੇ ਸਭਨਾਂ ਨਿਯਮਾਂ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਅਤੇ ਸੁਤੰਤਰ ਪ੍ਰਧਾਨ-ਵਾਹੀ ਹੋ ਕੇ ਸਰ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵਗਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਇਸਨੂੰ ਈਸ਼ਵਰੀ ਬੋਲੀ ਆਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਭੋਰਾ ਵੀ ਸੰਸੇ ਨਹੀਂ।"<sup>64</sup>

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਦਲੀਲ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਸਮਰਥਨੀ ਹਵਾਲਾ, ਉਕਤੀ ਅਤੇ ਖੋਜ-ਆਧਾਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਉਪਰੋਕਤ ਉਕਤੀਆਂ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਨਿੱਜੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਹੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉਹ ਵੇਦ-ਮੰਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਮੰਨਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਹ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਵੇਦ-ਬੋਲੀ ਦੀ ਲਿਪੀ ਕਿਹੜੀ ਹੈ? ਇੱਕ ਥਾਂ ਤੇ ਉਹ ਸੰਕੇਤ ਮਾਤਰ ਜਿਕਰ 'ਸਾਰਦਾ' ਲਿਪੀ ਹੋਣ ਬਾਰੇ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਲਿੱਪੀ ਸਧਾਰਨ ਲਿੱਪੀ ਨਹੀਂ, ਸਗੋਂ ਇੱਕ ਦੇਵੀ ਘਟਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਲਿੱਪੀ ਸੀ।<sup>65</sup> ਉਸਦਾ ਇਹ ਦ੍ਰਿੜ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਲਿੱਪੀ ਦੀ ਹੋਂਦ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਟਾਕਰੀ, ਲੱਡੇ, ਕਸਮੀਰੀ, ਸਾਰਦਾ ਅਤੇ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਉਸਨੇ ਇਹ ਸਿੱਟਾ ਕੱਢਿਆ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਨਾਲ ਕਦੇ ਵੀ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਸਥਾਪਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ। ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਅਮੀਰ ਖ਼ੁਸਰੋ ਕਦੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਫਾਰਸੀ ਔਰੰਗ ਵਿੱਚ ਨਾ ਕਰਦਾ। ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਰਗੀ ਸੁਯੋਗ ਲਿੱਪੀ

ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਸਦਕਾ ਹੀ ਉਸਨੇ ਡਾਗਸੀ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਅਪਣਾਇਆ ਸੀ।<sup>66</sup> ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਅਜੋਕੀਆਂ ਖੋਜਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਗੱਲ ਧੱਕੀ ਬਹੁਤੀ ਮੁੱਲਵਾਨ ਨਹੀਂ। ਹਿੰਦੀ ਭਾਰਤ ਦੀ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ਾਲ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਸੰਬੰਧ ਪੰਜਾਬ ਸਮੇਤ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਦੇ ਬਹੁਤੇ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਨਾਲ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਇਸ ਵਿਸ਼ਾਲਤਾ ਕਾਰਨ ਹੀ ਭਾਰਤੀ ਸੰਵਿਧਾਨ ਦੀ ਧਾਰਾ 341/1 ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਇਸਨੂੰ ਕੌਮੀ ਬੋਲੀ ਵਜੋਂ ਮਾਣਤਾ ਮਿਲੀ ਹੈ।<sup>67</sup>

ਉੱਚਤ ਵਿਵਰਨ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਇਸ ਜਿੱਠੇ ਤੇ ਪੁੱਜਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾਈ ਗਿਆਨ ਬੜਾ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਡੂੰਘਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਉਸਦੀ ਇਸ ਖੋਜ ਵਿੱਚ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੰਤੁਲਨ ਦੀ ਘਾਟ ਜ਼ਰੂਰ ਹੀ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਮੱਥ ਕਾਰਨ ਉਸਦਾ ਆਪਣੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਘੇਰੇ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸੀਮਿਤ ਰਹਿਣਾ ਹੈ। ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਰਹੀ ਗਈ ਪ੍ਰਸਤਕ 'ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਵਿਕਾਸ' ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਦਰਸਾ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਦੁਨੀਆ ਦੇ ਕੌਨੇ-ਕੌਨੇ ਤੱਕ ਫੈਲਾਉਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਰੱਖਦਾ ਸੀ। ਇਸ ਪ੍ਰਸਤਕ ਵਿਖੇ ਉਸਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਮਾਝੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਤਰਜਮੀ ਅਤੇ ਤਦਤੱਕੀ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਬੜੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਸੂਚੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਨਿਰ-ਸੰਦੇਹ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਅਤੇ ਦੁਲਨ ਤਮਿਲ ਸੂਚੀਆਂ ਸਿੱਧੇ ਹੋਏ ਅਜੋਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਸਹਿਣ ਹੀ ਬਣਾਇਆ ਹੋਣਾ। ਸੰਤੁਲਤ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਅਭਾਵ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਅਤੇ ਖੋਜ ਦੀ ਮੂਲ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੂਚੀਆਂ ਦਾ ਬਹੁਮੁੱਲਾ ਮਹੱਤਵ ਹੈ।

'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਿਰਮਣੀ ਵਿਆਕਰਣ' ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਸ' ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਇੱਕ ਹੋਰ ਵਡੇਰਾਈ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿਚ ਉਸਨੇ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ' ਜੀ ਦੀ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਬਲਕਿ ਸਮੁੱਚੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼-ਟਿਕ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਉਲੇਖ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਭਾਵ ਕਿ ਇਸਦਾ ਨਾਮ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਸਿਰਮਣੀ ਵਿਆਕਰਣ' ਹੋਵੇ। ਇਹ ਵਿਆਕਰਣ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਇਸਦਾ ਖਰੜਾ ਵੇਚਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਵੀ ਵਿਦਵਤਾਂ ਅਤੇ ਅਧਿਐਨ ਤੇ ਬੜੀ ਹੀ ਹੋਰਾਨੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਿਆਂ ਹੋਇਆ, ਉਸਦੀ ਸਸਾ ਕੀਤੀ ਸੀ।<sup>68</sup> ਇਸ ਪ੍ਰਸਤਕ ਦੀ ਵਿਚਾਰ-ਸਮੱਗਰੀ ਬੜੀ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਅਖਿਆਕਾਰ ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਹੁਣ ਕੇ ਇਸਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਕੁਝ ਨਿਯਮ ਲੱਭੇ ਹਨ। ਵਿਆਕਰਣ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਹੀ ਆਧਾਰ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਕਰਤਾਰ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਸ' ਦੀ ਵਿਆਕਰਣ ਮਮੂਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਸਹਾਇਕ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਹਨ, ਉਹ ਬੜੇ ਹੀ ਭਾਵਯੋਗ ਹਨ। ਇਹ

ਗੱਲ ਹੋਰ ਵੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੋਣੀ ਸੀ ਜੋ ਉਹ ਇਸ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਗੁਰਬਾਣੀ ਬਾਰੇ ਹੀ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਇਸਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵਾ. ਇਸ ਪਾਸਤਕ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਕੋਈ ਆਂਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ।

ਉਕਤ ਸਾਰੇ ਵਿਵੇਚਨ ਤੋਂ ਆਸੀਂ ਇਹ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿੱਚ ਪੇਂਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਦਵਤਾ ਅਤੇ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕ ਵਿਸਲੇਸ਼ਣ ਨੂੰ ਕਦੇ ਵੀ ਅੱਗੇ ਪੱਖੋਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਗੱਲ ਨਿਸਚੇ ਨਾਲ਼ ਆਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜਿਸ ਸੁਹਿਰਦ ਭੁੱਖਾਈ ਨਾਲ਼ ਉਸਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਵਿਵੇਚਨ ਵਿਦਿਧ ਪੱਖਾਂ ਤੋਂ ਅਤੇ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਰੀਕ ਬੀਨੀ ਨਾਲ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਸਾਹਿਤ ਹੀ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇ। ਉਸਦਾ ਭਾਸ਼ਾਈ ਅਧਿਐਨ ਵਿਆਲ ਵੈਦਿਕ ਸਾਹਿੱਤ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਉੱਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਹੈ। ਉਸਦੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਬੁੱਧ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨੀ ਦੁਆਰਾ ਸੰਪਾਦਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੋ ਇਹ ਗਿਆਨ ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਨਵੀਂ ਖਜ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਕ ਸਿੱਧ ਹੋ ਸਕੇ।



### ਹਵਾਲੇ ਅਤੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ

1. ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬ, ਸੰਪਾ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਰੰਧਾਵਾ, 1960, ਪੰਨਾ 13.
2. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 430.
3. ਤ੍ਰਿਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਰਚਨਾ, 1974, ਪੰਨਾ 378.  
ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ।
4. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 327
5. 'ਕਰੋ ਹਿੰਮਤ, ਕਰੋ ਹਿੰਮਤ ਜੁਆਨ,  
ਨਵੇਂ ਜੀਵਨ ਦੇ ਰਾਹ ਨੂੰ ਹੁਣ ਪਛਾਨੋ।

.....

.....

ਕੀ ਉਸ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਆਦਰ ਹੈ ਭਾਈ,  
ਕਦਰ ਬੋਲੀ ਦੀ ਆਪਣੀ, ਜਿਸ ਨਾ ਪਾਈ।  
ਨਵੇਂ ਜੀਵਨ ਦੀ ਜੇ ਰਾਹ ਹੈ ਜਵਾਨੋ,  
ਪੰਜਾਬੀ ਨੂੰ ਬੋਲੀ ਆਪਣੀ ਜਾਨੋ।

ਹੱਸ ਚੰਗ, ਦੂਜੇ ਐਡੀਸ਼ਨ ਦੀ ਕ੍ਰਮਿਕਾ, 950

6. 'ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ', ਸਤੰਬਰ 9, 1903. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਉਕਤ ਪੁਸਤਕ  
'ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਰਚਨਾ' ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ।
7. ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ (ਗਿਆਨੀ) ਗੁਰਮੁਖੀ ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਟਾਕਰਾ, 1949 'ਸੂਚਨਾ' ਪੰਨਾ 1.
8. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਟਾਕਰਾ, ਪੰਨਾ 1.
9. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 3-4.
10. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 23-24.
11. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 1.
12. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 61.
13. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 62.
14. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 43.
15. ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ, ਲੁਧਿਆਣਾ, ਪੰਨਾ 9.

16. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 1
17. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 11.
18. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 13.
19. ਉਹੀ ਪੰਨਾ 14.
20. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 18
21. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 40—51
22. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਵਿਕਾਸ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1949, ਪੰਨਾ 33—34.
23. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 49.
24. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 59.
25. ਉਹੀ ਪੰਨਾ 1
26. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 64.
27. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 86-90.
28. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 90-97.
29. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 114.
30. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 164-65.
31. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 160.
32. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 162.
33. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 189.
34. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 191.
35. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 192-94.
36. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪੰਨਾ 58.
37. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਸ਼ਿਰੋਮਣੀ ਵਿਆਕਰਣ, ਲੁਧਿਆਣਾ, ਪੰਨਾ 10.
38. "ਜੀਆ ਜਾਤਿ ਰੰਗਾ ਕੇ ਨਾਵ, ਸਭਨਾ ਲਿਖਿਆ ਵਡੀ ਕਲਾਮ" । ਇਤਿਆਦਿ ਅਨੁਸਾਰ ਸਭ ਜੀਅ-ਜੰਤ (ਜਗਿਆਸੂਆ) ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਿੱਧਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਦੇਵਾਂ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਆਦੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਗਿਆਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ, ਜੋ ਗੁਰਮਤਿ ਗਿਆਨ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰੂਪ ਬਣੀ ਹੈ, ਉਹੋ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਣੀ ਹੈ ।" ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 29.
39. "ਸਪਤਕ ਭੇਦ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡੀ ਧੁਨੀ (ਨਾਦ) ਦੀਆਂ ਉਕਤਾ ਮੰਦ੍ਰਾਂ ਆਦਿ ਤਿੰਨ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਹਨ ; ਸਵਰ ਭੇਦ ਤੇ ਖਰਜ ਆਦਿ 7 ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ । ਥਾਂਥੇ ਦੇ ਭੇਦ

ਕਰਕੇ 'ਤੱਤ' ਅਤੇ 'ਵਿੱਤ' ਆਦਿ 5 ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ। ਗੁਣ ਅਥਵਾ ਮੁਦਰਾ ਕੇਦ ਤੇ ਕਮੁਦਵਤੀ ਆਦਿ 22 ਸ਼ੁਰੁਤੀਆਂ 'ਨਾ' ਤੇ 'ਦੁਗਣ' ਆਦਿ ਕਰਕੇ 5 ਲਯਾਂ ਅਤੇ ਮਾਨ (ਸਾਪ) ਕੇਦ ਤੇ 17 ਚਾਲ, ਇਹ ਸਭ ਨਾਦ ਦੀਆਂ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਹਨ।"

ਸਿਰੋਮਣੀ ਵਿਆਕਰਣ-ਪੰਨਾ 24-25

40. "7 ਸੁਰ, 3 ਗਾਮ, 21 ਸੁਰਡਨਾ, 22 ਸ਼ੁਰੁਤੀਆਂ, 5 ਲਯਾਂ ਅਤੇ 17 ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਸਾਜਾ ਸਹਿਤ ਸੰਮੇਲਨ 'ਸੰਗੀਤ' ਹੈ।" ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 25,
41. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 50-51.
42. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 35-84.
43. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 68-69.
44. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 84.
45. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 146-61.
46. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 181.
47. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 182-83.
48. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਵਿਕਾਸ, ਲੁਧਿਆਣਾ, ਪੰਨਾ 69.
49. ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਨਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਲੁਧਿਆਣਾ 1960, ਭਾਗ ਦੂਜਾ, ਪੰਨਾ 76.
50. ਉਹੀ।
51. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਲੁਧਿਆਣਾ, 1956.
52. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ, ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1954
53. ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, 1971, ਪੰਨਾ 34.
54. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਜਨਮ ਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1972 ਪੰਨਾ 57.
55. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 77.
56. ਉਹੀ, 57-58,
57. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 77.
58. ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤੀ ਲਿਪੀ ਮਾਲਾ, ਪਟਿਆਲਾ, 1973, ਪੰਨਾ 57.
59. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 52-54.
60. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 22.
61. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 155.

62. ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਹਤਕ ਦਾ ਆਲੋਚਨਾਤਮਿਕ ਅਧਿਐਨ (1700-1750) ਪੰਨਾ 22.
63. ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ, ਪੰਨਾ 60.
64. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 38.
65. "ਸਰਸਵਤ ਨਾਮ ਦਾ ਬਾਲ ਰਿਸ਼ੀ ਸਰਸਵਤੀ ਨਦੀ ਨੇ ਸਾਖਿਆਤ ਸਰਸਵਤੀ ਦੇਵੀ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਸਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਜੋ ਅਖਿਰ ਬਣਾਏ ਉਹ 'ਸਾਰਦਾ' ਲਿਪੀ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ।"—ਗੁਰਮੁਖੀ ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਟਾਕਰਾ, ਪੰਨਾ 40.
66. ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ, ਪੰਨਾ 83.
67. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼, (ਭਾਗ ਪਹਿਲਾ) ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ, 1972, ਪੰਨਾ 148.
68. ਗਿਆਨੀ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਿਲੋਂ, ਪਿੰਡ ਬਰਸਾਲ (ਜਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ) ਨਾਲ ਹੋਈ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ।

ਅਧਿਆਇ ਪੰਜਵਾਂ

## ਪੰਜਾਬੀ ਪਿੰਗਲ ਦਾ ਮੋਢੀ

ਛੰਦ ਦਾ ਕਵਿਤਾ ਨਾਲ਼ ਚੌਲੀ-ਦਾਮਨ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਛੰਦ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਜਾਨ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਮੂਲ ਸਾਂਝ ਛੰਦ ਦੀ ਹੀ ਹੈ।<sup>1</sup> ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤਰਤੀਬ ਵਿੱਚ ਬੱਝੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਧੁਨੀਆਂ ਮਨ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪੁਲਕਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਜ਼ਬਾਤੀ ਅਤੇ ਤਾਲਮਈ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੇ ਨਿੰਗਰ ਅਤੇ ਕਲਾਮਈ ਪ੍ਰਗਟਾਵੇ ਨੂੰ ਵਧੀਆ ਕਵਿਤਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।<sup>2</sup> ਭਾਵੇਂ ਛੰਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵੀ ਕਵਿਤਾ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਛੰਦ, ਵਜਨ ਅਤੇ ਬਹਿਰ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸਿੰਗਾਰ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਲ਼ ਕਵਿਤਾ ਵਧੇਰੇ ਅਸਰਦਾਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੰਖਾ ਨੇ ਛੰਦ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਲਿੰਗ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।<sup>3</sup> ਮਹਾਂਕਵੀ ਵਰਡਸਵਰਥ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਵੀ ਵਾਰਿਸ ਸ਼ਾਹ ਨੇ ਵੀ ਛੰਦ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਲਈ ਬੇਹੱਦ ਜ਼ਰੂਰੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ।<sup>4</sup> ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ-ਪਰੰਪਰਾ ਵਿੱਚ ਵੇਦਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਲਈ ਛੰਦ ਇਲਮਾਂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਬੇਹੱਦ ਜ਼ਰੂਰੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।<sup>5</sup> ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਪਿੰਗਲ ਇੱਕ ਹੈ। ਪਿੰਗਲ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿੱਚ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਅਤੇ ਮਹੱਤਤਾ ਬਾਰੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸਮੇਂ ਆਚਾਰੀਆ ਵਲੋਂ ਚਿੰਤਨ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ਾਸਤਰ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਧੀਵੱਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਵਾਲ਼ਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਭਾਰਤੀ ਵਿਦਵਾਨ 'ਪਿੰਗਲਾਚਾਰੀਆ' ਹੈ। ਇਸ ਵਿਦਵਾਨ ਦਾ ਸਮਾਂ 200 ਬੀ. ਪੂਰਵ ਤੋਂ ਵੀ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।<sup>6</sup> ਇੱਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿਣੀ ਵੀ ਅਤਿਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਵਿਦਵਾਨ ਪਿੰਗਲਾਚਾਰੀਆ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਭਾਰਤੀ ਰਿਸ਼ੀ-ਅਕਾਦਮੀਸ਼ਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਆਵੇਸ਼ ਹੀ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਏ. ਬੀ. ਕੀਥ ਨੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਦਿਆਂ ਪਿੰਗਲਾਚਾਰੀਆ ਦੇ ਛੰਦ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਨੂੰ ਇਸ ਗਿਆਨ ਦਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਮ ਰੂਪ ਸਿੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ।<sup>7</sup>

ਅੱਜ ਤੱਕ ਰਚਿਆ ਗਿਆ 90% ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਸਾਹਿੱਤ, ਛੰਦ-ਬੱਧ ਹੈ। ਸਾਰੀ ਹੀ ਨਾਥ-ਜੋਗੀ ਸਾਹਿੱਤ, ਅਮੀਰ ਖ਼ੁਸਰੋ ਦੀਆਂ ਫਾਰਸੀ ਤੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਰਚਨਾਵਾਂ, ਫ਼ਰੀਦ ਦੇ ਸਲੋਕ, ਸਾਰੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਅਤੇ ਭਗਤ-ਬਾਣੀ, ਕਿੱਸਾ-ਕਾਵਿ, ਬੀਰ-ਕਾਵਿ, ਕਵੀਸਰੀ-ਕਾਵਿ, ਲੋਕ-ਕਾਵਿ, ਸਰੋਦੀ-ਕਾਵਿ, ਫ਼ਾਰਸੀ-ਅਰੁਜ਼ ਦੀ ਧਾਰਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਅਤੇ ਰੁਬਾਈ, ਤੁਰਿਆਈ (ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ) ਆਦਿ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਛੰਦ-ਬੱਧ ਅਤੇ ਅਰੁਜ਼ ਆਧਾਰਿਤ ਕਾਵਿ-ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਫਦ-ਮੁਕਤ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ

ਤਾਲ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਦੇ ਬਾਕੀ ਗੁਣ ਜਨੂਰ ਹੀ ਵਿਦਮਾਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਗੁਣ ਕਵੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਨੁਕੂਲੀਭਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਸੰਗੀਤਕਤਾ, ਛੰਦ-ਬੱਧ ਕਾਵਿ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਛੰਦ-ਮੁਕਤ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਦਾਹਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀ। ਛੰਦ-ਮੁਕਤ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਕਾਵਾ ਦੇ ਤਿੱਖੇ ਵਹਾਉ ਲਈ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਾਨਸਿਕ ਅਤੇ ਸਾਬਦਿਕ ਸੁਰ-ਤਾਲ ਦੀ ਲੋੜ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਡਾ. ਪਿਆਰ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ ਦਾ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਬਿਲਕੁਲ ਉਚਿਤ ਹੈ ਕਿ ਛੰਦ-ਮੁਕਤ ਕਵਿਤਾ ਵੀ ਉਹੀ ਕਵੀ ਲਿਖ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਜਿਸਨੂੰ ਛੰਦ-ਬੱਧ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣੀ ਆਉਂਦੀ ਹੋਵੇ।<sup>8</sup> ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿ-ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਬਹੁਤੀ ਰਚਨਾ ਪਿੰਗਲ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਈ ਹੈ, ਪਰ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਤੱਕ ਪਿੰਗਲ ਸਾਸਤਰ ਸਬੰਧੀ ਕੋਈ ਵੀ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਰਚਿਆ ਗਿਆ।<sup>9</sup> ਪਿੰਡਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖ' ਨੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਅਹਿਮੀਅਤ ਨੂੰ ਅਨੁਭਵ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਇਸਦੀ ਘਾਟ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਦੀ ਵਿਦਿਅਕ-ਸਮਰੱਥਾ ਭਾਰਤੀ ਛੰਦ-ਵਿਧਾਨ ਦੀ ਸਾਰੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਦੀ ਹੋਈ, ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਟਕਸਾਲੀ ਛੰਦ-ਸਾਸਤਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਹੋਈ। ਉਸਨੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਉਤਪਤੀ, ਗਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਨੇਮਾਂ ਦੀ ਪੈਰਵੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਛੰਦ-ਵਿਧਾਨ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰ ਸਾਸਤਰ ਉੱਤੇ ਵੀ ਉਤਕ੍ਰਿਸ਼ਟ ਹਚਨਾਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ 'ਚੌਤੀਆਂ' ਕੀਤੀਆਂ। ਛੰਦ-ਸਾਸਤਰ ਪ੍ਰਤੀ ਉਸਦੇ ਆਪਣੇ ਛੰਦ-ਸਾਸਤਰ 'ਗੁਰੂ ਕਾਵਯ ਦਰਸਨ ਪਿੰਗਲ' ਦੀ ਕ੍ਰਮਿਕਾ, ਉਸਦੀ ਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਇਥੋਂ ਵਿਅਕਤ ਕਰਦੀ ਹੈ, "ਸਾਡੇ ਦੇਸ ਵਿੱਚ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਸਥਾਨ ਪਹਿਲਾਂ ਕਰਤਾ ਮਹਾਵਿਸ਼ੀ ਪਿੰਗਲਾਚਰੀਆ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਣਾਵਿਯਾ ਹੋਇਆ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਬੋਲੀ ਵਿੱਚ ਛੰਦ-ਸਾਸਤਰ ਹੈ। ਮਗਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਉਂ 'ਤੇ ਹੀ ਇਸ ਸਾਸਤਰ ਦਾ ਨਾਉਂ ਭੀ ਪਿੰਗਲ ਪੈ ਗਿਆ। ਉਸ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਅਗਸਤ ਮਾਈ ਆਦਿਕਾ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਕੁੱਝ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖੇ, ਫੇਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ੀਆਂ ਦਾ ਮੱਤ ਲੈ ਕੇ ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਕੀਤਾ। ਦੁਆਰਾ ਪਿੰਗਲ ਰਹੇ ਗਏ ਖੋਜੀਆਂ ਨੂੰ ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਕੀ ਸਭਨਾ ਵਿੱਚ ਖੋਜੀ ਦੀ ਅੱਖ ਧਿਰਾ ਹੋਰ ਵੀ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਦੇਸ ਦਿਸਦੇ ਹਨ:

1. ਸਾਹਿਤਕ ਛੰਦਾਂ ਨੂੰ ਵਹਣਕ ਅਤੇ ਵਾਹਿਕਾ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤਕ ਬਣਾਉਣਾ।
2. ਵਾਹਿਕਾ, ਸਾਹਿਤਕ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਆਦਿ ਦੀ ਵੰਡ ਦੀ ਅਸ਼ੁੱਧੀ।
3. ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣ ਸਾਹਿਤਕ ਅਤੇ ਵਾਹਿਕਾ ਦੋਹਾਂ ਹੀ ਹੀਤੀਆਂ ਨਾਲ ਕਰਨੇ।
4. ਗਣਕ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣ ਕਰਨ ਲਈ ਪਹਿਲਾ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਕਰਿ ਕੇ ਛੇਕੜ ਅਬਵਾ ਵਿਚਾਲੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਦੱਸਣਾ।

5. ਪ੍ਰਤਯਯਾਂ ਦੀ ਅਪੂਰਣਤਾ ।
6. ਸਮਝੋਣ ਦਾ ਯਤਨ ਛੱਡ ਕੇ ਕੇਵਲ ਨੋਟ-ਬੁੱਕਾਂ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਹੋਣੀ ।
7. ਛੇਦਾਂ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਤਯਯਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਕੇ ਨਾਂ ਦਿਖਾਉਣੀ ।
8. ਉਚਾਰਣ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਲੱਛਣ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੋਰ ਕੋਈ ਲਾਭਦਾਇਕ ਪਦਾਰਥ ਨਾਂ ਦੱਸਿਆ ਜਾਣਾ" ।<sup>10</sup>

“ਜੋ ਉਕਤ ਦੋਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਯਥਾ-ਸਕਤੀ ਹਟੋਣਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਕਾਵਯ (ਯਥਾਮਤਿ) ਸਿਖਾਉਣਾ, ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਕ੍ਰਿਸ਼ਿਤ ਕਾਰਨਾ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਉਣੇ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਅਲੌਕਿਕ ਬਾਣੀ ਦੇ ‘ਸਾਹਿਤਯ’ ਅੰਗ ਦੀਆਂ (ਅਲੰਕਾਰ ਆਦਿ) ਝਲਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਾਉਣ ਆਦਿ ਪ੍ਰਯੋਜਨਾਂ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ‘‘ਗੁਰੂ ਕਾਵਯ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਝਲਕ ਪਿੰਗਲ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ’’ ।<sup>11</sup> ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ‘ਦਾਖਾ’ ਕਾਵਿ-ਕਲਾ ਲਈ ਛੇਦਾਬੰਦੀ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਜਾਨਣਾ ਅਤਿ ਆਵੇਸ਼ਕ ਮੰਨਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਕਾਵਿ-ਕਲਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਪਿੰਗਲ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਭ ਤੋਂ ਮੁੱਢਲੀ ਗੱਲ ਹੈ ।<sup>12</sup> ਹੱਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ‘‘ਗੁਰੂ ਕਾਵਯ ਦਰਸਨ ਪਿੰਗਲ’’ ਦੇ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਰਣ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ-ਸਾਸਤਰ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ । ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿੱਚ ਅੰਕਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਬਹੁਮੁੱਲੀ ਅਤੇ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ । ਇਸ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਵਿਦਵਤਾ ਅਤੇ ਕਰਤਾਰੀ ਯੋਗਤਾ ਅਨੁਸਾਰ ਛੇਦਾਂ ਦੀਆਂ ਸੂਖਮ-ਭੇਦੀ ਕਿਸਮਾਂ ਜਿਵੇਂ, ਮਾਤ੍ਰਿਕ, ਵਰਣਿਕ, ਸਿੱਧਾ ਪੁੰਨਾ, ਪ੍ਰਸਤਾਰ, ਨਸ਼ਟ, ਉਦਿਸ਼ਟ, ਸੰਖਿਆ ਸੂਚੀ, ਪਤਾਲੁ ਅਤੇ ਮੋਰੁ ਆਦਿਕ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਬੜੇ ਹੀ ਸਰਲ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਸੱਖੇ ਕਾਵਿਕ ਬੰਦ ਅਤੇ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨ ਲਈ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਕਾਵਿ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿੱਚ ਹੀ ਮਾਤਰਾਵਾਂ ਦੇ ਲਘੂ, ਗੁਰੂ, ਦੀਰਘ ਅੱਖਰ, ਗਣ ਅਤੇ ਅਗਣ ਆਦਿਕਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ-ਵਰਣਨ ਬੜੇ ਹੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਸੁਖੇਣ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੇਦਾਂ ਨੂੰ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਪਾਠਕਾਂ ਅਤੇ ਜਗਿਆਸੂਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਉਸਨੇ ਬੜੀਆਂ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਅਤੇ ਸਰਲ ਤਾਲਕਾਵਾਂ ਵੀ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਅਤੇ ਵਰਣਿਕ ਛੇਦਾਂ ਦਾ ਸਰੂਪ ਵਰਣਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਸੀ ਨਿਖੇੜਾ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :

#### 1. ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਗਣ ਪ੍ਰਕਾਰ : ਦੋਹਿਰਾ

ਟਗਣ ਠਗਣ ਅਰ ਡਗਣ ਜੋ ਢਗਣ ਟਗਣ ਪਹਿਰਾਨ ॥

ਛੇ ਅਰ ਪੰਜ ਸੁ ਚਾਰ ਠੈ ਦੋ ਕਲ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਜਾਨ ॥26॥

ਇਸ ਦੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

ਇਸ ਦੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

	ਟਗਣ	ਠਗਣ	ਡਗਣ	ਢਕਣ	ਵਗਣ
1.	SSS	ISS	SS	IS	S
2.	IIS	SIS	IIS	SI	II
3.	ISIS	IIS	ISI	III	2
4.	SIIS	SSI	SSI	3	
5.	IIIS	IISI	III		
6.	ISSI	ISII	S		
7.	SISI	SIII			
8.	IISI	IIII			
9.	SSII	*			
10.	IISII				
11.	SIII				
12.	IIIII	3			

2. ਵਰਣਿਕ ਗਣ ਵਰਣਨ :

### ਦੋਹਿਰਾ

ਤੀਨ ਵਰਣ ਦਾ ਗਣ ਲਖੋ, ਸਰਬ ਗੁਰੂ ਰੂਪਾਇ ॥

ਅੱਠ ਭੇਦ ਇਉਂ ਜਾਨੀਏ, ਧਰ ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਸ੍ਰਯਾਇ ॥

ਅਰਥਾਤ ਪੰਕਤੀ ਦੇ ਆਦਿ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਕਰਕੇ ਤਿੰਨ ਅੱਖਰ ਦਾ ਗਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਦੀ ਗਤੀ ਨਾਲ਼ ਏਹਦੇ (3 ਵਰਣ ਦੇ) ਅੱਠ ਰੂਪ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਰੂਪ ਸਰਬ ਗੁਰੂ (SSS) ਦਾ ਰੱਖ ਕੇ ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਕਰਦੇ ਹੋਏ 8 ਗਣ 'ਮਗਣਾਈ' ਨਿਕਲ਼ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਸਤਾਰ ਕੀ ਹੈ ? ਇਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਲੇਖਕ ਨੇ ਕੁੱਝ ਮੁੰਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅੰਕਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। 'ਪ੍ਰਸਤਾਰ' ਬਾਰੇ ਉਹ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਕਥਿੱਤ ਸਮਝਣ ਲਈ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਕਥਿੱਤ ਹੈ :

ਮਗਣ ਸਰਬ ਗੁਰੂ, ਭਗਣ ਦੇ ਆਦਿ ਗੁਰੂ,

ਜਗਣ ਦੇ ਮੱਧ, ਅੰਤ ਸਗਣ ਦੇ ਜਾਨੀਏ।

ਨਗਣ ਸਰਬ ਲਘੂ, ਯਗਣ ਦੇ ਆਦਿ ਲਘੂ,

ਰਗਣ ਦੇ ਮੱਧ, ਅੰਤ ਤਗਣ ਦੇ ਜਾਨੀਏ।

ਜਗਣ ਸਗਣ ਮੱਧ, ਹਗਣ ਤਗਣ ਚਾਰੇ,

ਛੰਦ ਦੇ ਆਰੰਭ ਚਿ ਧਹਿਣ ਮੱਤ ਆਨੀਏ।

ਦਮਲਾ ਦੀ ਬਿੱਤ ਕੰਸੇ, ਕਵਿ ਕੋਹਰਿ ਸੁ ਸੱਭ ਹੀ,

ਅਸਿੱਭ ਗਣ, ਜਿੱਥੇ ਛੰਦ ਹਾਨੀਏ।<sup>14</sup>

ਛੰਦਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਹਿੱਤ ਉਕਤ ਭਾਂਤ ਵਿਨਾ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾਉਣਾ ਅਤੇ ਸੁਖੇਨ

SSS	ਮਗਣ
ISS	ਯਗਣ
SIS	ਰਗਣ
IIS	ਸਗਣ
SSI	ਤਗਣ
ISI	ਜਗਣ
SI	ਭਗਣ
II	ਨਗਣ



ਤਾਲਿਕਾਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣਾ ਫੜਾ ਹੀ ਉਦੇਸ਼ ਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਜਗਿਆਸੂ ਜਲਦੀ ਹੀ ਮਿਗਲ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇਮਾਂ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਨੈਂਦਾ ਹੈ; ਪਰੰਤੂ ਪਿੰਡਲ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝੇ ਹੋਏ ਵਿੱਚ ਸਮਝਣਾ ਲਈ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦੁਆਰਾ ਘੱਤ ਗੁਣੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਹਾਵੀ ਸ਼ਾਹੀ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਕੰਮ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਵਿਆਖਿਆ ਕੇਵਲ ਛੰਦ-ਸਾਸਤਰ ਦੇ ਪੰਡਿਤ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਲੋਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਸਮਝ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ:

### ਰੀਤੀ : ਦੋਹਰਾ :

ਵੰਡ ਚਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਗੁਣ ਸੱਲੇ, ਸਲਤ ਸਮਾਨ।

ਬਚਿਆ ਦੂਣੇ ਫਰ ਗੁਣ, ਵਰਣ ਸੰਖਿਆ ਆਨ।

(ਦੋਖੇ ਕੋਠਾ 10-16 ਵਰਣ ਦੀ ਭੇਦ-ਸੰਖਿਆ ਦਾ)

10 ਵਰਣ	$\frac{10}{4} = 2$ ਬਕੀ $2 = 16 \times 16 \times 4$ (ਦੋਹਰੇ ਦੀ ਸੰਖਿਆ 1024 ਉੱਤਰ)
16 ਵਰਣ	$\frac{16}{4} = 4 = 16 \times 16 \times 16 \times 16 = 4096$ ਉੱਤਰ

### ਵਿਆਖਿਆ :

“ਇਹਦੇ ਵਿੱਚ ਦਸ ਵਰਣ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਇਉਂ ਕੱਢੀ ਕਿ 10 ਨੂੰ ਚਾਰ ਉੱਤੇ ਵੰਡਿਆ ਤਾਂ 2 ਲਭਾ ਆਏ 2 ਪਿੱਛੇ ਰਹੇ। ਫੇਰ ਦੋ ਸੱਲੇ, (ਲਭਾ ਜਿੰਨੇ) ਆਪੇ ਵਿੱਚ ਗਣੇ ਤਾਂ 256 ਹੋਏ ਫਿਰ ਇਹਦੇ ਨਾਲ (ਦੋ ਪਿੱਛੇ ਰਹੇ ਦੀ ਸੰਖਿਆ) ਚਾਰ ਨੂੰ ਗੁਣਿਆ ਤਾਂ 1024 ਉੱਤਰ ਹੈ। ਇਵੇਂ ਹੀ ਸੱਲੇ ਵਰਣਾਂ ਨੂੰ ਚਾਰ ਉੱਤੇ ਵੰਡਿਆ 4 ਲਭਾ ਆਏ ਤਾਂ 4 ਵਾਰ ਸੱਲੇ ਆਪੇ ਵਿੱਚ ਗੁਣੇ; ਸੋ 4096 ਉੱਤਰ ਆਇਆ।”<sup>18</sup>

ਵਿਹਾਰਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇਮਾਂ ਦਾ ਵਿਧੀ ਵੰਡ ਚੰਗਾ ਨਾਲ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇਮਾਂ ਦਾ ਅਨੁਸਾਰੀ ਹੋ ਕੇ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਕਰਨੀ ਇੱਕ ਸਹਿਜ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਿਤ ਵਲੋਂ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਭਣਤਤ ਅਤੇ ਪਾਠਰਾ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਲਈ ਬਾਕਾਇਦਾ ਗਣਿਤ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਵਾਂਗ ਨਿਯਮ ਨਿਰੂਪਤ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਇੱਕ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਦਰਜਾ ਦੇਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਇਹ ਹੁਚੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿੱਚੋਂ ਸੁਤੇ ਸਿੱਧ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

“ਸੰਖਿਆ ਰੀਤੀ : ਪਹਿਲੇ ਵਾਂਗ ਹੀ, ਜਿਤਨੇ ਵਰਣਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਕਹਨੀ ਹੋਵੇ, ਉਤਨੀਆਂ ਨੂੰ ਚਾਰ ਉੱਤੇ ਵੰਡ, ਜੇਹੜਾ ਅੰਗ ਹੋਥ ਆਵੇ ਉਤਨੇ ਹੀ ਸੱਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਆਪਸ ਵਿੱਚੀ ਗੁਣ ਕੇ ਉੱਤਰ ਲਵੇ, ਜੇ ਵੰਡ ਪੈ ਕੇ ਕੁੱਝ ਬਾਕੀ ਰਹਿ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਬਾਕੀ ਰਹੇ ਜਿੰਨੇ ਦੁਇਆ (2) ਨੂੰ ਉਸ ਅੰਗ ਨਾਲ ਗੁਣੋ, ਜੋ ਕਿ ਸੱਲਿਆਂ ਦਾ ਗੁਣਨਫਲ ਹੈ।

4 ਵਰਣ ਵਾਲੇ ਚਰਣ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਦੀ ਵੰਨਗੀ :

$$4 \div 4 = 1 = 16 \text{ ਉੱਤਰ ।}$$

8 ਵਰਣ ਵਾਲੇ ਚਰਣ ਦੀ ਵੰਨਗੀ

$$8 \div 4 = 2 = 16 \times 16 = 256 \text{ ਉੱਤਰ ।}$$

10 ਵਰਣ ਦੇ ਚਰਣ ਦੀ ਵੰਨਗੀ

$$10 \div 4 = 2 - 2 = 16 \times 16 \times 2 \times 2 = 1024 \text{ ਉੱਤਰ}^* 16$$

ਕਈ ਥਾਵਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਵਿਆਖਿਆ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ, ਕਈ ਗੁਣਾਂ ਵਧੇਰੇ ਕਠਿਨ ਅਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਦੂਸਰੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਨੇ ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਪ੍ਰਤਯਾਂ ਦਾ ਬਿਉਰਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤਯਾਂ ਦੀ ਛੇਦਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਵਿਧੀ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਹਰ ਛੇਦ ਦਾ ਲੱਛਣ ਉਸਨੇ ਸੁ-ਰਚਿਤ ਦੋਹਿਰੇ ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾ ਕੇ ਸੁਖੰਨ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਅੰਕਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਪਿੰਗਲ ਬਾਰੇ ਜਿੱਥੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਇਸ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਛੇਦਾਂ ਦੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਕੇ, ਵਿਚਾਰਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣ, ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵੱਖਰਤਾ, ਮਾਤ੍ਰਿਕ ਅਤੇ ਗਣਿਕ ਛੇਦਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਨੂੰ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਕੇ ਸਪਸ਼ਟ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਤੀਜੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਵਰਣਿਕ ਪ੍ਰਤਯਾਂ ਨੂੰ ਕਾਵਿ-ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਹਰ ਛੇਦ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਦੋਹਿਰੇ ਵਿੱਚ ਕਾਨੀ-ਬੰਧ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਵਰਤਕੇ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟੀਕਰਣ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਪਿੰਗਲ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਕਾਨੀ ਬੁੱਧ ਕਰਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹ ਇੱਕ ਉਚਿਤ ਵਿਧੀ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ: ਜਿਵੇਂ :

ਦੋਹਿਰਾ :

ਸੱਤਿ ਯਗਣ ਗਣ ਧਾਰ ਕਰ, ਅੰਤਿ ਲਘੁ ਗੁਰੂ ਡਾਰ ।

ਫਨੀਅਰ ਵਰਗੀ ਚਾਰ ਭਰ, ਕਚਨਾ ਸੇਸ ਉਚਾਰ ।

ਵੰਨਗੀ ਸਿੰਘਾ ਵਲੋਕਣ ਸੇਸ ਦੀ:

ਹਰੇ ਖਲ ਬੁਟੇ, ਅਨੂਟੇ ਬਰੂਟੇ, ਲੱਦੇ ਸੰਗ ਮੇਵੇ ਡਟੇ ਹੀ ਖਰੇ ।

ਖਰੇ ਹੋਜ ਸੋਣੇ, ਦੁਨੀ ਦੀਨ ਸੋਣੇ, ਡਿਠੋਣੇ ਹਟੋਣੇ ਨਿਗੂ ਨੂੰ ਧੜੇ ।

ਪਰੇ ਵਾਰ ਨਾਹੀ ਪਸੂ ਮਾਨਸਾ ਹੀ, ਲੱਖਾਂ ਦੇਵ ਦਾਨੇ ਖਪਾਏ ਕਰੇ ।

ਕਰੇ ਸੇਸ ਕੈਸੇ ਕਹੇ ਕੋਣ ਲੱਖੇ ਨਖਾ 'ਸੇਸ' ਜੀਨ੍ਹੇ ਖਨਾਏ ਰਹੇ ।<sup>17</sup>

ਛੇਦਾਂ ਬੰਦੀ ਦੇ ਨਮਾ ਨੂੰ ਵਿਸਤਾਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਾਨੀਬੰਧ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਵੇਚਨ ਤੋਂ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿ ਪੰਤਿਚ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਪਿੰਗਲ ਸਮਾਜ ਦੇ ਇੱਕ

ਗੰਭੀਰ ਵਿਦਵਾਨ ਸਾਂ ਅਤੇ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਸਦਾ ਗਿਆਨ ਬੜਾ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਬਹੁਮੁੱਲਾ ਸੀ। ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਨੇਮਾਵਲੀ ਨਿਯਤ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਸਧਾਰਨ ਅਤੇ ਸੌਖੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਕਈ ਨਵੇਂ ਛੰਦ ਆਪ ਵੀ ਸਿਰਜੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ 'ਗੁਰਮੁੱਖ ਛੰਦ', 'ਐਧ ਛੰਦ' ਅਤੇ 'ਜੀਵਣ ਛੰਦ'<sup>18</sup>। ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਪਿੰਗਲ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਕੁਝ ਸਧਾਰਨ ਵੰਨਗੀਆਂ ਇਸ ਸਾਧਨਾ ਲਈ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ।

ਸਮੁੱਚੇ ਵਿਵੇਚਨ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਇਹ ਆਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਾਵਿ-ਕਲਾ ਲਈ ਆਵੇਸ਼ਕ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਨੇਮਾਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਣਤਰ ਸੰਬੰਧੀ ਅਤੇ ਮਾਤਰਾ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਦੀ ਵਾਧ-ਘਾਟ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਗਣਿਤ ਦੇ ਸੂਤਰਾਂ ਵਾਂਗ ਸੂਤਰਬੱਧ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕਹਿਣੀ ਵੀ ਨਿਆਪੂਰਨ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਦੀਰਘਤਾ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨੂੰ ਵੇਖਕੇ ਇਸਦੀ ਸਰਬ-ਸਧਾਰਨ ਉਪਯੋਗਤਾ ਦਾ ਵੀ ਖਿਆਲ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਇਹ ਨਿਰਸੰਕੋਚ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇੰਨੇ ਕਠਿਨ ਅਭਿਆਸ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਪੈਣ ਲਈ ਕੋਈ ਵੀ ਸਿਰਜਣਾਤਮਿਕ ਕਵੀ ਤਿਆਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਕਵਿਤਾ ਤਾਂ ਸ੍ਰੇ-ਫੁੱਟਣ ਵਾਲੇ ਭਾਵਾਂ ਦਾ ਅਤਿ ਸੁਭਾਵਕ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ। ਇੱਕ ਕਵੀ ਦੀ ਸੂਝ ਵੀ ਛੰਦਾਂ ਦੇ ਏਨੇ ਬਾਹੀਰ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਗਹਿਣ ਕਰਕੇ ਸਿਰਜਣਾਤਮਿਕ ਅਮਲ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀ। ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਗਿਆਨ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਵੀ ਬੜੀ ਜਲਦੀ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ, ਜਿਸ ਸਦਕਾ ਉਸਨੇ ਉਕਤ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਇਸ ਝੁੰਘੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਸਰਲ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਅਤਿ ਸੌਖੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਓਂਤ ਵੀ ਬਣਾਈ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਲਈ ਅਤਿ ਆਵੇਸ਼ਕ ਕਾਵਿ-ਕ੍ਰਮਣ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਪਰਿਚਿਤ ਕਰਵਾਉਣ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਲਈ ਇੱਕ ਪੁਸਤਕ 'ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰਣਯ' ਦੀ ਬਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਜੋ 1929 ਈ. ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ।<sup>19</sup>

ਕਾਵਿ-ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਇਦ ਇਹ ਪਹਿਲੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਨਿਰੋਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਕੇਵਲ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਰਚੀ ਗਈ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਾਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ ਹੈ।<sup>20</sup> ਪ੍ਰਾਰੰਭਕ ਯਤਨ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਸਮੁੱਚੇ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ-ਵਸਤੂ ਬੜੇ ਹੀ ਸੁਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ :

- (ੳ) ਰਾਜਾ ਦੀ ਨਿਆਈਂ ਆਗਿਆ ਕਰਨ ਵਾਲੀ (ਪ੍ਰਭੂ ਸੰਮਿਤ)
- (ਅ) ਮਿਤ੍ਰ ਵਾਂਗ ਸਲਾਹ ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਅਥਵਾ (ਸਹਿਰਦ ਸੰਮਤੀ)
- (ੲ) ਸੋਹਿਣੀ (ਇਸਤਰੀ) ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪਣੇ ਕਥਨ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨਾਲ ਸਰੋਤੇ ਨੂੰ ਵੱਸ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਅਰਥਾਤ (ਕਾਤਾ ਸੰਮਤਿ)। ਸੋਈ ਕਾਵਯ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ।<sup>21</sup> ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕੋਈ ਹੀ ਮਹੱਤਵਾ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਵਿਤਾ ਦੀ

ਸੁੱਤਾ ਅਲੰਕਾਰਾ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਦੀ।<sup>22</sup> ਅਲੰਕਾਰ ਹੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਅਸਲੀ ਰੂਸ਼ਣ ਹਨ। ਇਸੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਕੇ ਉਸਨੇ ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਠਕ-ਵਰਗ ਅਤੇ ਕਵੀਆ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਹੱਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਸੰਬੰਧੀ ਵੀ ਇਸਦੇ ਕਰਤਾ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਪਹਿਲਾ ਕੇਵਲ ਭਾਈ ਟਹਿਲ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਦੇ ਲੇਖਕ ਨੇ 'ਅਲੰਕਾਰ ਸੁਧਾ ਸਾਗਰ' ਨਾਮੀ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਨੇ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਸਪਸ਼ਟਤਾ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਨਿਭਾਇਆ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਹੱਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਰਚਨਾ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਹੋਇਆ ਸੀ।<sup>23</sup> ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਕਠਿਨ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਪੁਸਤਕ 'ਗੁਰੂ ਕਾਵਯ ਦਰਸ਼ਨ ਪਿੰਗਲ, ਦਾ ਹੀ ਇਹ ਸਰਲ ਰੂਪ ਹੈ।'<sup>24</sup> ਸਮੁੱਚੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪੰਜ ਅਧਿਆਇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਤਰੰਗ' ਸੰਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਂ ਤਰੰਗਾਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਬਦ ਅਲੰਕਾਰ, ਅਰਥ ਅਲੰਕਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਬੜਾ ਹੀ ਸੂਖੇਨ, ਸਰਲ ਅਤੇ ਭਾਵਪੂਰਤ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਭੇਦ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਲੇਖਕ ਵਲੋਂ ਸੁ-ਰਚਿਤ ਦੰਗਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਣ ਲਈ ਬੜੀਆਂ ਹੀ ਦੁਕਵੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਵੰਨਗੀਆਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਇਹ ਗੱਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਲੇਖਕ ਦਾ ਗਿਆਨ ਕੇਵਲ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਬਲਕਿ ਉਹ ਉਸਨੂੰ ਅਮਲ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਰੱਥ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਇੱਕ ਦੋਹਰੇ ਵਿੱਚ ਅਲੰਕਾਰ ਦੇ ਲੱਛਣ ਬਿਆਨ ਕੀਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਫਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵੰਨਗੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਨ ਵਜੋਂ ਨਿਮਨ ਲਿਖਤ ਇੱਕ ਵੰਨਗੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਹੈ :

### ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ ਲੱਛਣ :

ਦੋਹਰਾ : ਜਦ ਉਪਮਾ ਉਪਮੇਯ ਦਾ ਭੇਦ ਸਹਿਤ ਸਾਧਰਮਾ।

ਤਦ ਉਪਮਾਲੰਕਾਰ ਹੈ, ਕਹਿਣ ਸੁ ਕਵਿ ਜਨ ਮਰੁਮਾ।<sup>25</sup>

ਇਸ ਦੋਹਰੇ ਵਿੱਚ ਉਪਮਾਲੰਕਾਰ ਦੇ ਲੱਛਣ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ ਵਿੱਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਭੇਦ ਅਤੇ ਉਪਮੇਯ ਅਤੇ ਉਪਮਾਨ ਦਾ ਸਰੂਪ ਵੀ ਦੋਹਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ :

ਜਿੱਥੇ ਇੱਕ ਉਪਮੇਯ ਦੇ, ਹੋਣ ਬਹੁਤ ਉਪਮਾਨ,

ਭਿੰਨ ਅਭਿੰਨ ਸੁ ਧਰਮ ਤੇ 'ਉਪਮਾ ਮਾਲਾ' ਜਾਨ।<sup>26</sup>

ਹਰ ਵੰਨਗੀ ਦੇ ਲੱਛਣ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਇੰਨੀ ਦੁਕਵੀਂ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀਆ ਨੂੰ ਅਤੇ ਆਮ-ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਔਖ ਮਹਿਸੂਸ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਉਪਮਾ ਅਲੰਕਾਰ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ :

ਡੀਲ ਡੱਲ ਸ਼ੇਰ ਸੀ, ਉਦਾਰਤਾ ਕੁਬੇਰ ਸੀ,

ਨਿਕਾ ਛਟਾ ਦੇ ਢੇਰ ਸੀ, ਸੁ ਸੋਨਾ ਘਨ ਮਾਲ ਸੀ।

ਕਲਗੀ ਅਰਸ਼ ਸੀ, ਕਮਾਨ ਸੁਰ ਰਾਜ ਜੋਸੀ,  
ਬਿਜਲੀ ਸੀ ਤੇਗ ਦੇਖੀ, ਬੁੱਧ ਹੈ ਮਹਾਲ ਸੀ ।  
ਸੂਰਜ ਸਮਾਨ ਤੇਗ ਤੇਜ ਦਸਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ,  
ਸ਼ਕਤੀ ਮਹਾਨ ਦੇਖੀ, ਕਾਲ ਮਹਾਕਾਲ ਸੀ ।<sup>27</sup>

ਸਾਰੀ ਹੀ ਪੁਸਤਕ ਕਾਵਿ ਬੁੱਧ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਹੈ । ਪਿੰਗਲ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਜੋਖਣ ਵਾਲੇ ਅਜੋਕੇ ਵਿਦਵਾਨ ਡਾ. ਆਸ਼ਾ ਨੰਦ ਵੇਹਰਾ ਜੀ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਹੋਰ ਵੀ ਕਈ ਗੁਣਾਂ ਵਧ ਜਾਣੀ ਸੀ, ਜੇ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਨੂੰ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਵਾਰਤਿਕ ਵਿੱਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ।<sup>28</sup> ਡਾ. ਵੇਹਰਾ ਜੀ ਦਾ ਇਹ ਵਿਚਾਰ ਬਹੁਮੁੱਲਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਸਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਪੁਸਤਕ ਵਸਤੂ ਬੜੀ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਹੈ । ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਕੁੱਝ ਚਿਤਰ ਬਣਾਏ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਿਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਕਈ ਭੇਦ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਇਹ ਚਿਤਰ ਹਨ, 'ਖੜਗ-ਬੰਦ ਚਿਤ੍ਰ' 'ਹਾਰ-ਬੰਦ ਚਿਤ੍ਰ' 'ਚੌਕੀ-ਬੰਦ ਚਿਤ੍ਰ' 'ਛੁਣਵੁਣਾ-ਬੰਦ' 'ਚਰਣ-ਗੁਪਤ ਚਿਤ੍ਰ' , 'ਚਾਰ ਪਾਲਾਂ ਦਾ ਚਿਤਰ' ਅਤੇ 'ਤਿੰਨ ਪਾਲਾਂ ਦਾ ਚਿਤਰ' ਆਦਿ ।

ਸਮੁੱਚੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਉਪਰੰਤ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਇਸ-ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਾਲ ਗਿਆਨ-ਭੰਡਾਰ ਹੈ । 'ਗੁਰੂ ਕਾਵਯ ਦਰਸਨ ਪਿੰਗਲ' 'ਜਿੱਥੇ ਕਵਿਤਾ ਲਈ ਛੰਦ ਦੇ ਅਤਿ ਸੂਖਮ ਕੇਦਾਂ ਨੂੰ ਉਘਾੜਦਾ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਅਲੰਕਾਰ-ਨਿਰਣਯ' ਕਾਵਿਕ ਸ਼ੋਭਾ ਦੇ ਮਾਧਿਅਮ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਅਤਿ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਪੰਜਾਬੀ ਪਿੰਗਲ ਨੂੰ ਨਿਰਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣ ਅਤੇ ਕਾਵਿ-ਸਾਸਤਰ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੈ । ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪੁਜਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਸਿੱਖ-ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਖੋਜੀ ਸ. ਸਮਸ਼ੇਰ ਅਸ਼ੋਕ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਥਨ ਹੈ, "ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਪਿੰਗਲ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਲਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । ਜੇ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਈ ਵੀ, ਤਾਂ ਉਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਤੇ ਹੀ ਆਧਾਰਤ ਸੀ । ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਵੰਨਗੀਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਭ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀਆਂ ਹੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ । ਪਿੰਗਲ ਨੂੰ ਸ਼ੁੱਧ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਲੀਹਾਂ ਤੇ ਤੋਹਨ ਵਾਲਾ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਹੀ ਹੈ" ।<sup>29</sup> ਸ. ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ ਜੀ ਪਿੰਗਲ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਉਸਤਾਦ ਪੰਡਿਤ 'ਦਾਖਾ' ਨੂੰ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਸਨ ।<sup>30</sup>

ਉਕਤ ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਅਸੀਂ ਨਿਸ਼ਚੇ ਨਾਲ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਪਿੰਗਲ ਅਤੇ ਕਾਵਿ-ਸਾਸਤਰ ਸੰਬੰਧੀ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕਾਂ ਬੜੀਆਂ ਮਹੱਤਵ-

ਪੂਰਨ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਨਵਾਂ ਅਤੇ ਨਿੱਗਰ  
 ਵਾਧਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਕੁੱਝ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪਾਸੇ ਉੱਚਾ ਪਿਆਰ ਦੇ  
 ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਛੰਦ-ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਪ੍ਰਸਾਰ-ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।  
 ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖ' ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਸੋਢੀ ਹੋ ਅਤੇ ਉਸਦਾ  
 ਯੋਗਦਾਨ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਗੰਗਵਸ਼ੀ ਕੀਰਤੀ ਦਾ ਮਾਲਕ ਰਹੇਗਾ।

### ਹਵਾਲੇ ਅਤੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ

1. ਲਾਲ ਸਿੰਘ (ਗਿਆਨੀ) ਗੁਰਛੰਦ ਦਿਵਾਕਰ, ਰਚਿਤ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ, ਪਟਿਆਲਾ, 1970, ਕ੍ਰਮਿਕਾ ਵਿਚੋਂ ।
2. Encyclopedea Bratanika Vol, 21, P-877.
3. ਸਾਹਿਤਯਾਰਬ, ਪੰਨਾ 121.
4. ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਪਿੰਗਲ ਤੇ ਅਰੁਜ, ਪੰਨਾ 2, ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ।
5. ਇਹ ਛੇ ਹਨ, ਇਲਮ, ਪਿੰਗਲ, ਸਿੱਖਿਆ, ਕਲਪ, ਵਿਆਕਰਣ ਨਿਰੁਕਤ ਤੇ ਜੋਤਸ਼, ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਕੋਸ਼ ਪੰਨਾ 270.
7. ਪਿੰਗਲ ਤੇ ਅਰੁਜ, ਪੰਨਾ 16 ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ਼.
8. ਉਹੀ, ਕ੍ਰਮਿਕਾ ਪੰਨਾ ਅ.
9. ਸ. ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅਸ਼ੋਕ ਨਾਲ਼ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ 'ਗੁਆਰਾ' ਵਿਖੇ ਹੋਈ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ ।
10. ਗੁਰੂ ਕਾਵਯ ਦਰਸ਼ਨ ਪਿੰਗਲ, ਲੁਧਿਆਣਾ, ਕ੍ਰਮਿਕਾ, ਪੰਨਾ ਅ-੬ ।
11. ਉਹੀ ।
12. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 20.
13. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 20.
14. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 21.
15. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 97
16. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 147,
17. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 189,
18. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 158, 173, 183.
19. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰਣੇ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ 1929, ਕ੍ਰਮਿਕਾ ।
20. ਦੋਖੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ, ਪੰਨਾ 287.

21. ਅਲੰਕਾਰ ਨਿਰਣਯ, ਰੂਮਿਕਾ, ਪੰਨਾ ਉ.
22. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ ਅ.
23. ਉਹੀ ਪੰਨਾ ਬ.
24. ਉਹੀ ਪੰਨਾ.
25. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 4.
26. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 5.
27. ਉਹੀ ਪੰਨਾ।
28. ਡਾ. ਆਸ਼ਾ ਨੰਦ ਵੇਹਰਾ ਜੀ ਨਾਲ ਮਿਤੀ 27.1.84 ਨੂੰ ਹੋਈ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ।
29. ਮਿਤੀ 8.8.83 ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿੰਡ ਗੁਆਰਾ ਵਿਖੇ ਹੋਈ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ।
30. ਮਿਤੀ 8.1.84 ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਅਕਾਦਮੀ ਲੁਧਿਆਣਾ, ਵਿਖੇ ਹੋਈ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ।



## ਨਯਾਯ-ਦਰਸ਼ਨਾਚਾਰੀਆ

ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇ ਸੂਤਰਬੰਧ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਦਰਸਨ ਜਾਂ ਫਲਸਫਾ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਦਰਸਨ ਜਾਂ ਫਲਸਫਾ ਮਨੁੱਖੀ ਪ੍ਰਬੰਧਤਾ ਤੇ ਚਿੰਤਨ ਦਾ ਨਿਰੰਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਵਿਆਪਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚੋਂ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਸੁੱਸਟ ਬੁੱਧ ਨੇ ਨਿਰੀਖਣ ਤੇ ਚਿੰਤਨ ਰਾਹੀਂ ਨਿਯਮਾਵਲੀ ਦਾ ਨਿਰਮਾਣ ਕਰਕੇ, ਉਸਦੀ ਸੂਤਰ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਬੰਨ੍ਹਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਸੀਮਾ-ਸਮਰੱਥਾ ਅਥਵਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਦਾ ਨਿਰਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਿਰਦਸ਼ਨੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਾਲੇ ਅਜਿਹੇ ਸੂਤਰਬੰਧ ਗਿਆਨ ਵਾਲੇ, ਗੁੰਝਲਾਂ ਨੂੰ ਬਾਹਰੀ ਸਾਹਿੱਤਕ ਸਬਦਾਵਲੀ ਵਿੱਚ 'ਸ਼ਾਸਤਰ' ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।<sup>1</sup> ਸੰਸਾਰ ਭਰੂਣ ਦਰਸਨ ਭਾਵੇਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੇਸ਼ ਅਥਵਾ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਦੁਆਰਾ ਮੰਕਲਪਿਆ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਸਮੁੱਚੇ ਮਾਨਵ ਜਾਤੀ ਦਾ ਸਹਮਾਇਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਵਹਾਰਾਤਮਿਕ ਅਤੇ ਚਿੰਤਨਸ਼ੀਲ ਦਰਸਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤੀ ਰਿਸ਼ੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਅਤਿ ਸ਼੍ਰੇਸ਼ਟ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗ੍ਰੰਥ ਅਸਥਾ ਤੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਹੀ ਰਚਾਵਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਿਰਜਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸ਼ੀਘਰ ਖਾਅਦ [ਹੀ ਰਚੇ ਗਏ] ਤਿਹ ਹੋਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਗ੍ਰੰਥ (ਵੇਦ) ਭਾਰਤੀ ਸਿਰਜਨਾਤਮਿਕਤਾ ਅਤੇ ਭੌਤਿਕਤਾ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਤੱਕ ਪੁੱਜਦਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਅਮਿਲਕ ਗ੍ਰੰਥ ਹਨ।

ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਭਾਰਤੀ ਚਿੰਤਨ ਨੇ ਜਿੱਥੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਗ੍ਰੰਥ,<sup>2</sup> ਸਿਸ਼-ਤੀਆ,<sup>3</sup> ਰਸਮ-ਵਿਧੀ ਅਤੇ ਮਹਾਭਾਰਤ ਵਰਗੇ ਮਹਾਕਾਵਿ ਰਚੀਲੀ ਅਤੇ ਬ੍ਰਿਹਤਾਤਿਕ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ, ਉਹੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਦੀ ਗਹਿਰ-ਗੰਭੀਰ ਵਿਦਵਾਨਾ ਨੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਛੇ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼-ਗਿਆਨ ਭੰਡਾਰ ਨੂੰ ਸੂਤਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਭਾਰਤੀ ਦਰਸਨ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ 'ਖਣ ਦਰਸਨ' ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ। ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ, ਦੇ ਮਹਨ ਫੋਸ ਅਨੁਸਾਰ ਖਣ ਦਰਸਨ ਦੇ ਨਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਛੇ ਭਾਰਤੀ ਫਲਸਫੇ, ਜਾਂ ਦਰਸਨ ਇਹ ਹਨ:<sup>5</sup>

1. ਯੋਗ : ਇਸ ਦਾ ਕਰਤਾ ਪਾਤੰਜਲੀ ਰਿਖੀ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ 250 ਈ. ਵਿੱਚ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਯੋਗ-ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਨੂੰ 114 ਸੂਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਥਾਈਂ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਛੋਟਾ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਦੇ ਪਦਾਰਥ ਹਨ, [ਪੁਰਸ਼ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਹੈ ਅਤੇ ਥਾਈਂ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਰੂਪੀ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਹੈ।

2. ਸਾਂਖ : ਇਸਦਾ ਕਰਤਾ 'ਕਪਿਲਾਸੁਰੀ' ਹੈ। ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ, ਰੂਪੀ, ਅਰੰਭਾਤ,

ਰੂਪ, ਰਸ, ਗੰਧ, ਸਪਰਸ਼, ਸਬਦ, ਪੰਜ ਗਿਆਨ—ਇੰਦਰੀਆ, ਪੰਜ ਕਰਮ ਇੰਦਰੀਆ, ਇੱਕ ਮਨ, ਪੰਜ ਮਹਾਂਬੂਤ, ਪ੍ਰਿਥਵੀ, ਜਲ, ਅਗਨੀ, ਪਵਨ, ਅਕਾਸ਼ ਤੇ ਚੇਤਨ—ਸਕਤੀ (ਪੁਰਸ਼) ਪੱਚੀ ਤੱਤ ਹਨ।

3. ਵੈਸੇਸ਼ਿਕ : ਇਸਦਾ ਕਰਤਾ 'ਕਣਾਦ ਮੁਨੀ' ਹੈ। ਉਸਨੇ ਦ੍ਰਵਯ, ਗੁਣ, ਕਰਮ, ਸਾਮਾਨਯ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਤੇ ਸਮਾਵਾਯ ਛੇ ਪਦਾਰਥ ਮੰਨੇ ਹਨ। ਅਥਵਾ ਨੂੰ ਸੰਤਵਾਂ ਪਦਾਰਥ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਕਣਾਦਿ ਮੁਨੀ ਪ੍ਰਮਾਣੁਵਾਦੀ ਸੀ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ : ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਮਾਣੁਆ ਤੋਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੀ ਰਚਨਾ ਹੋਂਦੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਮਾਣੁਆਂ ਦੇ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਮੁਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

4. ਮੀਮਾਂਸਾ : ਇਸ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਆਚਾਰੀਆ 'ਜੈਮਿਨੀ' ਰਿਖੀ ਹੈ। ਉਸਨੇ 300 ਈ. ਦੇ ਕਰੀਬ ਕਿਸੇ ਪੁਰਾਣੀ ਮੀਮਾਂਸਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ, 17 ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਜੈਮਿਨੀ ਧਰਮ ਦਾ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਹੀ ਮੁਕਤੀ ਦਾ ਸਾਧਨ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਵੇਦ ਵਿਹ ਦਸੇ ਕਰਮਕਾਡਾ ਅਨੁਸਾਰ ਯੋਗ ਕਰਨਾ ਹੀ ਧਰਮ ਹੈ। ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਹੀ ਜ਼ੀਵ ਦੋਵਤਾ ਜਾਂ ਅਵਤਾਰ ਅਦਿ ਉੱਚ ਪਦਵੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ।

5. ਵੇਦਾਂਤ : ਇਸ ਦੇ ਨਿਰਮਾਤਾ 'ਬਾਦਰਾਇਣ ਜੀ' (300 ਈ.) ਹਨ। ਵੇਦਾਂਤ ਅਨੁਸਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਦੀ ਸਕਤੀ ਨਾਲ ਸਾਇਆ ਰਾਹੀਂ ਸਭ ਕੁੱਝ ਬ੍ਰਹਮਾ ਤੋਂ ਉਪਜਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸੇ ਵਿੱਚ ਲਯ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਬ੍ਰਹਮ-ਗਿਆਨ ਦੁਆਰਾ ਭੇਦ-ਭਾਵ ਮਿਟਾ ਕੇ ਸਰੂਪ ਵਿੱਚ ਬ੍ਰਹਮ ਦਾ ਸਾਕਸ਼ਾਤਕਾਰ ਹੀ ਮੁਕਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਕੇਵਲਯੋਗ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

6. ਨਯਾਯ : ਇਸ ਦਾ ਕਰਤਾ 'ਗੌਤਮ ਰਿਸ਼ੀ' ਸੀ। ਨਯਾਯ ਮੱਤ ਵਿੱਚ ਸੱਲਾਂ ਪਦਾਰਥ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਯਾਯ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਕੁੱਲ 533 ਸੂਤਰ ਅਤੇ ਪੰਜ ਅਧਿਆਇ ਹਨ। ਇਹ ਬੁੱਧਵਾਦੀ ਦਰਸ਼ਨ ਹੈ। ਇਸਨੂੰ ਸਰਲ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵਿੱਚ ਮੰਤਕ, ਤਰਕ ਜਾਂ ਦਲੀਲ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸ਼ਾਸਤਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਧੁਨਿਕ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਨੂੰ ਇੱਕ, ਵਿਗਿਆਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਸੁੱਧ ਵਿਚਾਰ ਕਰਨ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਦਾ ਹੈ।<sup>6</sup> ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਚਕ ਸ਼ਬਦ ਲੋਜਿਕ (Logic) ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਅਰਥ ਨਯਾਯ, ਦਲੀਲ ਅਥਵਾ ਸੁੱਧ ਤਰਕਸੰਮਿਲਤਾ ਦਾ ਵਿਗਿਆਨ ਹੈ, ਜਿਹੜਾ ਵਿਵੇਕਸੰਮਿਲਤਾ, ਦਲੀਲ ਜਾਂ ਦਲੀਲਬਜ਼ੀ ਦੀਆਂ ਸਕਤੀਆਂ, ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇਣ ਦੀ ਵਿਧੀ, ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਕਰਾ ਲੈਣ ਦੀ ਯੁਕਤੀ ਅਤੇ ਕਾਰਨ ਤੇ ਕਾਰਜ ਦੇ ਪ੍ਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦੀ ਸਾਹਬਿਕਤਾ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ।<sup>7</sup> ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸ਼ਬਦ 'ਨਯਾਯ' ਦਾ ਅਰਥ ਤਰਕਸੰਗਤੀ ਜਾਂ ਦੁੱਕਵਾਂਪਣ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੁਆਰਾ ਕਿੱਸੇ ਨਿਸਚਿਤ ਜਿੰਦੇ ਤੇ ਪੁੱਜਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਸਾਖਾ ਹਿੰਦੂ ਦਰਸ਼ਨ ਦਾ ਸੰਵੇਦਨਾਤਮਿਕ ਪੱਖ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਦੂਸਰੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਪੰਜੇ ਗਿਆਨ ਇੰਦਰੀਆ ਦੇ ਤੱਥ

ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਤੀਖਣ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਨਾਤਮ ਨੂੰ ਠੱਸ ਯਥਾਰਥ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੇਖਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਾਖਾ ਵਧੇਰੇ ਸਰਲ ਹੈ, ਜਦ ਕਿ 'ਵੇਦਾਂਤ' ਵਧੇਰੇ ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੈ। "ਇਸ ਵਿਚ ਨਯਾਯ ਅਰਥਾਤ ਯੁਕਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹੀ ਇਸਨੂੰ 'ਨਯਾਯ, 'ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ"।<sup>8</sup> ਦਲੀਲ ਅਥਵਾ ਤਰਕ ਨਾਲ ਬਹਿਸ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਮੇਯ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕਰਨਾ ਇਸਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ।

ਇਹ ਦਰਸਨ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਵੀ ਇੱਕ ਠੱਸ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵੇਖਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਤਰਕ ਦੀ ਲੋੜ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਭ ਪਦਾਰਥ ਪ੍ਰਮੇਯ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਠੀਕ-ਠੀਕ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਦੁਆਰਾ ਤਤ੍ ਨੂੰ ਖੋਜਣਾ ਤਰਕ ਵਿਦਿਆ ਅਰਥਾਤ ਨਯਾਯ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ<sup>9</sup>। ਨਯਾਯ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿੱਚ ਕੁੱਝ ਪ੍ਰਮੇਯ ਇਹ ਹਨ : ਆਤਮਾ, ਸ਼ਰੀਰ, ਇੰਦਰੀਆਂ, ਅਰਥ, ਬੱਧੀ, ਮਨ, ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ, ਦੋਸ਼ ਪ੍ਰੇਤਯਾ ਭਾਵ, ਫਲ, ਦੁਖ, ਮੁਕਤੀ ਆਦਿ।<sup>10</sup> ਜਿੱਥੇ ਉੱਕਤ ਪ੍ਰਮੇਯਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਣਿਤ ਕਰਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਸੰਸਾਰਕ ਕਾਰੋਬਾਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਪੈਰ-ਪੈਰ ਉੱਤੇ ਇਸ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ।

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਨੇ ਸਿੱਖ-ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਤਰਕਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਬੇ-ਹੱਦ ਘਾਟ ਅਤੇ ਲੋੜ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ। ਉਸਦਾ ਵਿਚਾਰ ਸੀ : "ਭਾਵੇਂ (ਵਿਆਕਤੀ) ਕਾਵਯ, ਕੋਸ਼ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦਾ ਪਾਰਗਾਮੀ ਭੀ ਹੋਵੇ, ਮਗਰ ਨਯਾਯ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੋਂ ਅਗਿਆਤ ਪੁਰਸ਼ ਬਾਲਕ ਹੀ ਹੈ। ਸੋ ਲੋਕ, ਬਿਉਹਾਰ ਅਤੇ ਪਾਰਮਾਰਥਿਕ ਖੋਜ ਲਈ ਇਸਦੇ ਪਠਨ—ਪਾਠਨ ਦੀ ਅਭਿਅੰਤਰ ਲੋੜ ਹੈ।"<sup>11</sup> ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਲਗਪਗ ਅਣਹੋਂਦ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਘਾਟ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਲਈ ਪੰਡਿਤ 'ਦਾਖਾ' ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਪੁਸਤਕ 'ਨਯਾਯ-ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ' ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ। ਉਸਨੇ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕ ਨਹੀਂ ਰਚੀ ਗਈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਨਯਾਯ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਲਿਖੀ ਗਈ ਪ੍ਰਥਮ ਪੁਸਤਕ ਘੋਸ਼ਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਉਸਨੇ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪੁਸਤਕ, ਲਾਹੌਰ ਨਿਵਾਸੀ ਪੰਡਿਤ ਭਾਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਵੱਲ ਵੀ ਸੰਕੇਤ ਕੀਤਾ ਹੈ।<sup>12</sup> ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀ ਅਸੁੱਧ ਹੈ। ਇਸ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਖੋਜ-ਭਰਪੂਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਧਾਰਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ 15-9-1229 ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੁਸਤਕ ਨਯਾਯ-ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਰਚ ਕੇ ਸਿੱਖ-ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਨਯਾਯ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਸੰਬੰਧੀ ਆਪਣੇ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਵਾਹਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮਹਾਨ ਸੰਕਲਪ ਧਾਰਿਆ।<sup>13</sup> ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਉਸਨੇ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਯਾਯ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਇਸ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਕੁੱਝ ਮੁੱਢਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ, ਇਸ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਖੇਤਰ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਜੂ ਇਹ ਸਮਝ ਆ ਜਾਵੇ ਕਿ ਇਸ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਵਿਦਿਆ ਕਿਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਹੈ? ਇਸੇ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਹੀ ਉਸਨੇ ਪੁਸਤਕ ਦਾ

ਨਾਮਕਰਣ 'ਨਯਾਯ-ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ' (The Terminology & cross examination of the old logic) ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਨਯਾਯ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਅਤੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਉਲੇਖ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਆਮ ਆਦਮੀ ਦੀ ਸਮਝ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਹਟੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਪਰੰਤ ਨਯਾਯ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਹੈ।

ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਨੂੰ ਪੰਜ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਹਰ ਇੱਕ ਭਾਗ ਨੂੰ 'ਸੰਕੇਤ' ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਯਥਾ-ਸੰਭਵ ਸੋਧੇ ਚੰਗੇ ਰਾਹੀਂ 'ਨਯਾਯ' ਕੀ ਹੈ? ਪਦਾਰਥ ਕੀ ਹੈ? ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਕੀ ਹੈ? ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਰਸ, ਰੂਪ, ਗੰਧ, ਸਪਰਸ਼, ਸੰਗਯਾ, ਪਰਿਮਾਣ, (ਨਾਮ) ਪ੍ਰਥਕਤਾ (ਅਭੇਦਾਪਣ) ਸੰਜੋਗ, ਵਿਭਾਗ, ਪਰਤ, ਭਾਰ ਦ੍ਰਵਤ (ਬਿਹਤਾ), ਸਨੇਹ, (ਲੋਸ) ਸਬਦ, ਬੁੱਧੀ, ਸੁਖ, ਦੁਖ, ਇੱਛਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪ੍ਰਯਤਨ, ਧਰਮ, ਅਧਰਮ ਅਤੇ ਸੰਸਕਾਰ ਦੇ 24 ਗੁਣ ਹਨ<sup>14</sup>। ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵੀ ਦੱਸੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਉਛਾਲਣਾ, ਨਿਘਰਨਾ, ਸੁੰਗੋੜਨਾ ਪਸਾਰਨਾ ਅਤੇ ਚਲਣਾ ਇਹ ਪੰਜ ਕਰਮ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨਾ ਹੈ? ਭਾਵ ਕਿਸੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣ ਦਾ ਕੀ ਲੱਛਣ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ<sup>15</sup>। ਇਸ ਬਾਰੇ ਭਰਪੂਰ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਦੂਜੇ 'ਸੰਕੇਤ' ਵਿੱਚ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਸਾਮਾਨਯ (General) ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੱਛਣਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਵਿਵਰਣ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ। ਲੇਖਕ ਅਨੁਸਾਰ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਸਾਮਾਨਯ ਲੱਛਣ ਕਈ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ ਗੁਣਸਾਮਾਨਯ ਲੱਛਣ ਅਤੇ ਅਭਾਵ ਸਾਮਾਨਯ ਲੱਛਣ। ਨਯਾਯਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਭਾਵਾਂ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਬੜੀ ਸਰਲ ਅਤੇ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਵੀ ਬੜੇ ਹੀ ਸਰਲ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ; ਉ. ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦਾ ਲੱਛਣ : ਜੋ ਦ੍ਰਵਣ ਸਮਾਨਾਨੁ ਸੰਬੰਧ ਦੁਆਰਾ ਗੰਧ ਗੁਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਉਹ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਹੈ। ਉਹ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਹੈ। ਜੋ ਨਿਤਯ ਅਤੇ ਅਨਿਤਯ ਭੇਦ ਤੇ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਮਾਣੁ ਰੂਪ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨਿਤਯ ਅਤੇ ਕਾਯ ਰੂਪ ਸਥੂਲ ਅਨਿਤਯ ਹੈ<sup>16</sup>।

ਅ. ਅਗਨੀ ਨਿਰੂਪਣ : ਤੱਤੋ ਸਪਰਸ਼ ਵਾਲਾ ਦ੍ਰਵਯ ਅਗਨੀ ਹੈ। ਉਹ ਭੀ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ। ਨਿਤਯ ਤੇ ਅਨਿਤਯ। ਨਿਤਯ ਪ੍ਰਮਾਣੁ ਰੂਪ, ਅਨਿਤਯ ਕਾਯ ਰੂਪ। ਅਨਿਤਯ ਰੂਪ। ਅਨਿਤਯ ਅਗਨੀ ਸਰੀਰ, ਇੰਦਰਯ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਯਭੇਦ ਕਰਕੇ ਤਿੰਨ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ। ਅਗਨੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਸੂਰਜ ਲੋਕ ਵਿੱਚ ਹਨ। ਰੂਪ ਦਾ ਗਿਆਨ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਨੇਤ੍ਰ ਇਸਦਾ ਇੰਦ੍ਰਯ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਅੱਖ ਦੀ ਪ੍ਰਤਲੀ ਦੇ ਅੱਗੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਵਿਸ਼ਯ ਰੂਪੀ ਅਗਨੀ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਭੋਮ, ਦਿਵਯ, ਉਦਰਯ ਅਤੇ ਆਕਰਜਾ ਭੋਮ, ਬੰਨ੍ਹੀ ਅਰਥਾਤ ਰੋਟੀ ਪਕਾਉਣ ਵਾਲੀ ਅਗਨੀ ਹੈ। ਬਿਜਲੀ ਆਦਿ

ਆਕਾਸ਼ ਦੀ ਅਗਨੀ 'ਦਿਵਾਜ਼ਾ' ਹੈ। ਅੰਨ ਪਚਾਉਣ ਵਾਲੀ ਓਦਰਯ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਪੇਟ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਸੁਰਣਾਦਿ ਧਾਤਾਂ ਆਕਰਸ਼ ਅਗਨੀ ਹੈ<sup>17</sup>।

ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਇਸੇ ਭਾਗ ਵਿੱਚ ਹੀ ਹੋਂਦਨਾ ਦਰਵਾ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ, ਆਕਾਸ਼ ਨਿਰੂਪਣ, ਕਾਲ—ਨਿਰੂਪਣ, ਦਿਸ਼ਾ ਨਿਰੂਪਣ, ਆਤਮਾ ਨਿਰੂਪਣ, ਮਨ ਨਿਰੂਪਣ ਆਦਿ ਵਸਤਾਂ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਲੇਖਕ ਨੇ ਬੜੀ ਹੀ ਬਾਰੀਕ ਬੀਨੀ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਡੂੰਘੀ ਵਿਦਵਾਤਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਬੜੇ ਹੀ ਸਾਲ ਸਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕਾਨੀਬੰਧ ਕੀਤਾ ਹੈ।

ਸੰਕੇਤ ਲੇਖਕ ਤਿੰਨ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਲੇਖਕ ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਸ ਗੁਣ ਦਾ ਗਿਆਨ ਕੇਵਲ ਅੱਖਾਂ ਨਾਲ ਹੀ ਹੋਵੇ ਉਹ 'ਰੂਪ' ਹੈ। ਉਹ ਸ਼ਕਲ (ਚਿੱਟਾ) ਨੀਲਾ, ਪੀਲਾ, ਲਾਲ, ਹਰਾ, ਕੁਰਾ ਤੇ ਚਿੜਾ (ਡੱਟਾ) ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਸੱਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ। ਜਲ ਵਿੱਚ ਅਪ੍ਰਾਸਿਧ ਹੋਣਾ ਅਤੇ ਅਗਨੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਸਿਧ ਚਿੱਟਾ ਹੈ।<sup>18</sup> ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਇਹ ਅਧਿਆਇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਸੂਖਮ ਦਵਾ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਬੜੀ ਹੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰ ਸੂਖਮ ਸੈਲੀ ਵਿੱਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ: ਰੂਪ ਲੱਛਣ, ਸੰਜੋਗ ਲੱਛਣ, ਵਿਭਾਗ ਲੱਛਣ ਪਰਤ੍ਰ ਅਪਰਤ੍ਰ ਲੱਛਣ, ਵਿਭਾਗ ਲੱਛਣ, ਭਾਗ ਲੱਛਣ, ਦ੍ਰਵਤ੍ਰ ਲੱਛਣ, ਸਨੋਹ ਲੱਛਣ, ਸਬਦ ਲੱਛਣ, ਬੁੱਧ ਲੱਛਣ, ਅਨੁਮਿਤੀ ਪ੍ਰਕਾਰ, ਜੀਵ ਦੇ ਪਰਤਯ ਦਾ ਲੱਛਣ, ਅਨਮਤੀ ਪ੍ਰਾ, ਅਯਥਾਰਥ ਅਨੁਭਵ ਵਰਣ (ਸੰਸਯ ਅਤੇ ਵਿਪਰਯ) ਸੰਸਯ ਪ੍ਰਕਾਰ (ਬਾਹਰ ਵਿਸਯਕ ਅਤੇ ਆਤੁਰ (ਵਸਯਕ) ਸੰਸੇ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਦੇ ਕਾਰਨ—ਅਦਰਸਨ, ਜਨ-ਸਧਾਰਨ ਪਰਮ ਗਿਆਨ ਜਨਯ, ਆਸਾਧਾਰਨ ਧਰਮ ਗਿਆਨ ਨਜਯ-3 ਵਿਪ੍ਰਤਿੱਪਤੀ ਅਕਯ ਜਨਯ ਅਤੇ ਟਿਕਲੋਟਿਕ ਸੰਦੇਹ। ਸਿੰਮ੍ਰਤੀ ਲੱਛਣ, ਸਪ ਅਤੇ ਦੁਖ ਦਾ ਲੱਛਣ, ਟਿੱਛਾ ਲੱਛਣ, ਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯਤ ਦਾ ਲੱਛਣ, ਧਰਮ ਅਤੇ ਅਧਰਮ ਲੱਛਣ, ਸੇਸਾਰ, ਸਰੇ ਕਰਮ ਨਿਰੂਪਣ, ਸਮਾਨਯ ਦਾ ਜਾਤੀ ਲੱਛਣ, ਵਿਸੇਸ ਪਦਾਰਥ ਵਰਣਨ, ਸਮਾਵਯ ਵਰਣਨ, ਅਭਯ ਵਰਣਨ ਆਦਿ ਇਸਿਆ ਤੇ ਬੜੀ ਹੀ ਡੂੰਘੀ ਅਤੇ ਭਾਵਪੂਰਤ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ ਇੰਨਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਹਾਸ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਜਿਹੀ ਸ਼ੈਲੀ ਸਦਕਾ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਬਾਰੇ ਸਧਾਰਨ ਧਾਤਕ ਦੀ ਆਧਾਨੀ ਨਾਲ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਵੀ ਇਸ ਸਾਲ ਸੈਲੀ ਦਾ ਹੀ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ ਕਿ ਉਕਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਇੰਝ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਗਿਆਨ ਤਾਂ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਸਹਿਜ ਗਿਆਨ ਦਾ ਹੀ ਅੰਗ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਗੁਣ ਸਾਇਦ ਲੇਖਕ ਕੋ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਰਿਪੱਕ ਗਿਆਨ, ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਮੁਹਾਰਤ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨਕ ਸੂਝ ਸਰਲ ਸਬਦਾਵਲੀ ਕਰਕੇ ਹੀ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਇੱਕ ਉਦਾਹਰਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਹੈ:

“ਸਿੰਮ੍ਰਤੀ ਲੱਛਣ : ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਈ ਭਾਵਨਾ ਤੋਂ ਜੋ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ

‘ਹੋਵੇ ਉਹ ‘ਸਿੰਘੜੀ’ ਹੈ। ਉਹ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੋਵੀ ਹੈ, ਯਥਾਰਥ ਅਤੇ ਅਯਥਾਰਥ। ਸਚੇ ਅਨੁਭਵ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਯਥਾਰਥ। ਅਤੇ ਝੂਠੇ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਅਯਥਾਰਥ ਹੈ।’<sup>19</sup>

‘ਸਮਝਾ—ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ’ ਦਾ ਦੋਬਾ ਸੰਕੇਤ ਵੀ ਬੜਾ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਲਯਾਯ ਅਰਥਾਤ ਤਰਕਸ਼ੀਲਤਾ ਰਹੀ ਜਿੰਨੇ ਕੱਢਣ ਦੀ ਵਿਧੀ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਦੇ ‘ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਪ੍ਰਸ਼ਨਣ’ ਵਿੱਚ ‘ਤਰਕ-ਨਿਰੂਪਣ, ਹੇਠ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤੇ ਲੱਛਣ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣ, ਉਪਾਯ, ਪ੍ਰਮਾਣ, ਉਪਾਯ, ਦਾ ਸਰੂਪ, ਸਬਦ ਘਾਟ, ਨਿਰੂਪਣ, ਸ਼ਬਦੀ ਨਿਰੂਪਣ, ਸ਼ਬਦਬੋਧ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਪਦ ਅਤੇ ਵਸਤੂ ਦੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿੱਚ ਤਰਕ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੀ ਉਪਯੋਗਿਤਾ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤਿਕਤਾ ਦਾ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਬਿਆਨ ਹੈ। ਤਰਕ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਨੇਮਾਂ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇਮਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਅਮਲ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਣਾ ਹੈ? ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਦੀ ਵੀ ਬੜੀ ਹੀ ਭਰਪੂਰ ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਕੀ ਹੈ? ‘‘ਕਿਹਾ ਹੋਯਾ ਲੱਛਣ ਲੱਛਣ ਵਿੱਚ ਘਟਦਾ ਹੈ ਜਿ ਨਹੀਂ ਅਥਵਾ’’ ਜਾਂ ਕੁੱਝ ਵੀ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਉਹ ਸੱਤ ਹੈ ਕਿ ਤਾਂ ਜੋ? ਏਸ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਨਾਉਂ ‘ਪ੍ਰੀਖਿਆ’ ਹੈ, ਜੇਸੇ ‘ਪਿਛਾਲੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ’ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਹ ਵਿਚਾਰਨਾ ਕਿ ਗੁੱਧ ਵਾਲੀ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਹੈ ਕਿ ਨਹੀਂ? ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਕਹਾਉਂਦੀ ਹੈ।’<sup>20</sup>

ਤਰਕ ਦਾ ਮੁੱਖ ਸੰਕੇਤ ਕਿਸੇ ਪਦਾਰਥ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਜਾਂ ਹੀ ਤਰਕ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦੇ ਦੁਆਲੇ ਹੀ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਮਾਣ ਦਾ ਕੀ ਸਰੂਪ ਹੈ? ਅਤੇ ਕਿੰਨੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੋਂਦਾ ਹੈ? ਇਸਦਾ ਵੀ ਬੜਾ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵਾਨਣ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਪੰਜਵੇਂ ‘ਸੰਕੇਤ’ ਵਿੱਚ ਪੰਜਿਕ ‘ਸਮਝਾ’ ਨੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਤਰੀ ਸ਼ੈਲੀ ‘ਚਾਰੀ-ਤਰਕ’ ਦਾ ਸਮਝਾ ਸਮਝਣ ਲਈ ਪੰਚਾ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਸੰਭਾਵਿਤ ਸੰਕੇਤਾਂ ਨੂੰ ਦੂਰ ਤਰਨ ਦਾ ਯਥਾ-ਸੀਤ ਕਰਨਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਿਸ ਦੀ ਪਦਾਰਥ ਜਾਂ ਵਸਤੂ ਦੇ ਲੱਛਣ ਉਪਾਯਨ ਸਮੇਂ ਜਿਥੇ ਵੀ ਉਸਨੇ ਕਿਸੇ ਸੰਕੇਤ ਦੀ ਗੁੰਜਾਇਸ਼ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੀ, ਉਥੇ ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪਿੱਛਾ ਕਰਕੇ ਉਸ ਸੰਕੇਤ ਦਾ ਸਮਾਧਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਕੇਤ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਤਰੀ-ਸ਼ੈਲੀ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨਕ ਦੇ ਪਿੱਛਲੇ ਗਾਗਾ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਵਿਆਖਿਆ ਜਾਂ ਵੀ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਪਾਠਕ, ਪਸ਼ਤਰ ਦੀ ਸਾਰੀ ਸਿਰਜਣਾ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੇ ਸਾਹਿਬ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਤਰੀ ਵਿਆਖਿਆ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

ਉ. ‘‘ਜਲ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਪ੍ਰਸ਼ਨ :

ਜੇ ਜਲ ਲੱਛਣ ਵਿੱਚ ਸਮਾਨ ਵਾਂਗੂ ਕਹਿੰਦੇ, ‘ਠੰਡਾ’ ਨਾ ਕਹਿੰਦੇ ਤਾਂ ਕੀ ਹਾਨੀ ਸੀ?

ਉੱਤਰ ਏਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਅਗਨੀ ਵਿੱਚ ਅੱਧ ਵਿਆਪਤੀ ਹੋਂਦੀ, ਕਿਉਂਕਿ ਸਪਸ਼ਟ ਤੌਰ ਤੇ ਅਗਨੀ ਭੀ ਹੈ ਮਗਰ ਉਹ ਸੱਤ ਸਪਸ਼ਟ ਵਾਲੀ ਨਾ ਹੋ ਕਰਕੇ ‘ਠੰਡਾ’ ਕਹਿੰਦਾ ਨਾਲ ਨਵਿਰਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਂਦੀ।’<sup>21</sup>

### ਅਗਨੀ ਪ੍ਰੀਖਿਆ

ਪ੍ਰਸ਼ਨ : 'ਸਪ੍ਰਸ਼ਾ ਵਾਲੀ' ਇਤਨਾ ਹੀ ਕਹਿੰਦੇ ਤਾਂ 'ਤੱਤ' ਪਦ ਦੀ ਕੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਸੀ ।"  
ਉੱਤਰ : ਸਪ੍ਰਸ਼ਾ ਵਾਲੇ ਤਾਂ ਜਲ ਆਦਿਕ ਭੀ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤਿ ਵਿਆਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ।  
'ਤੱਤ' ਪਦ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਨਵਿਰਤੀ ਹੋ ਗਈ ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ : ਸੋਨਾ ਆਦਿ ਅਗਨੀ ਦੇ ਪਦਾਰਥ ਨਹੀਂ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਗਨੀ ਵਿੱਚ ਗੁਰੱਤ (ਭਾਹ) ਆਦਿ ਗੁਣ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਵਿੱਚ ਭਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੋਨਾ ਆਦਿਕ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਵਿੱਚ ਭਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੋਨਾ ਆਦਿਕ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੇ ਹੀ ਪਦਾਰਥ ਹਨ ।"

ਉੱਤਰ : ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੇ ਪਦਾਰਥ ਅਗਨੀ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ ਉੱਭਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਜੇਸੇ ਘਿਉ ਆਦਿਕ, ਮਗਰ ਸੋਨੇ ਆਦਿਕ ਨੂੰ ਕਿਤਨਾ ਹੀ ਤਪਾਉ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਦੇ ਸਹਿਸ ਸੰਜੋਗ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ, ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ : ਉਦਰ ਦੀ ਅਗਨੀ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਤੱਤ ਸਪਰਸ਼ ਦਾ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ।  
ਏਸ ਲਈ 'ਤੱਤ ਸਪਰਸ਼' ਏਸ ਲੱਛਣ ਦੀ 'ਓਦਰਯ' ਅਗਨੀ ਵਿੱਚ ਅਤਿ-  
ਵਿਆਪਤੀ ਹੈ ।

ਉੱਤਰ : ਓਦਰਯ ਅਗਨੀ ਦਾ ਰੂਪ ਪ੍ਰਤੱਛਯ ਯੋਗਯ ਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਅਗਨੀ ਅਤੇ  
ਤੱਤ ਸਪਰਸ਼ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਛਯ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ । ਕਿੰਤੂ ਅਨੁਮਾਨ ਤੇ ਹੀ  
ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਅਗਨੀ ਦਾ ਸਪਰਸ਼ ਤੱਤਾ ਹੀ ਹੈ, ਪਕਾਉਣ ਵਾਲੀ  
ਹੋਣ ਕਰਕੇ ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ : ਤੱਤੇ ਜਲ ਦਾ ਭੀ ਸਪਰਸ਼ ਤੱਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਅਗਨੀ ਦਾ ਸਪਰਸ਼  
ਜਲ ਦੇ ਸਪਰਸ਼ ਨੂੰ ਦਬਾ ਲੈਂਦਾ ਹੈ । ਅਗਨੀ ਦੇ ਵਿਯੋਗ ਹੋਇਆ ਨੰਦਾ  
ਸਪਰਸ਼ ਹੀ ਜਲ ਦਾ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।<sup>22</sup>

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਸ ਵਿਦਵਾਨ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਯਾਯ-ਸਾਸ਼ਤਰ ਸੰਬੰਧੀ  
ਵਿਚਾਰ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਕਿਤੇ ਵੀ ਔਕੜ ਦਾ ਅਨੁਭਵ ਕੀਤਾ ਜਾ ਕਿਸੇ ਸ਼ੱਕ ਦੀ ਗੁਜਾਇਸ਼  
ਅਨੁਭਵ ਕੀਤੀ, ਉਹ ਸ਼ੱਕ ਆਪ ਹੀ ਨਵਿਰਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਯਾਯ-ਸਾਸ਼ਤਰ ਦੇ ਪੰਜ ਸੌ ਤੀਹ ਸੂਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਚਿਤ ਹੋਈ ਚਿੰਤਨ-  
ਸੀਲਤਾ ਨੂੰ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਨੇ ਸਰਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਅੰਕਿਤ ਕਰਨ ਦਾ  
ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਇਸ ਉਦਮ ਨੂੰ ਆਰੰਭਕ ਪੜਾਅ ਦਾ ਹੀ ਉਦਮ  
ਕਿਹਾ ਹੈ । 'ਪਸਤਕ ਨਯਾਯ-ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ' ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚੋਂ ਸੰਕੇਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ  
ਉਹ ਸੰਪੂਰਨ ਨਯਾਯ-ਸਾਸ਼ਤਰ ਦਾ ਗਿਆਨ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਿੱਖ-ਜਗਤ ਨੂੰ  
ਕਰਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਉਸਦਾ ਮੰਤਵ ਜਿੱਥੇ ਸਿੱਖੀ ਦੀ ਸਿਧਾਂਤਿਕ ਪੱਖੋਂ ਵਿਆਖਿਆ  
ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਇਸ ਪ੍ਰਤੀ ਹੋ ਰਹੇ ਦੰਭੀ ਪ੍ਰਚਾਰ ਨੂੰ ਵਿਦਵਤਾ ਪੂਰਨ ਢੰਗ ਨਾਲ ਠੱਲ

ਪਾਉਣੀ ਸੀ, ਉੱਥੇ ਉਸਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਬੌਧਿਕਤਾ ਦਾ ਖੇਤਰ ਵੀ ਬੜਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕਰਨ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਧਾਰ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਪੂਰਾ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੇ ਸਾਧਨ ਜੁਟਾਏ ਸਨ। ਉਸਦਾ ਇਹ ਵੀ ਇੱਕ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਸੰਕਲਪ ਸੀ ਕਿ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਕਲਾਸਕੀ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਪਰਿਚਿਤ ਰੱਖਿਆ ਜਾਵੇ। ਉਹ ਸਾਰੇ ਦੋ ਸਾਰੇ ਵੈਦਿਕ ਸਾਹਿੱਤ ਤੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਰਾਹੀਂ ਜਾਣੂੰ ਕਰਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਮਾਸਕ ਪੱਤਰ 'ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ' ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਵੈਦਿਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਉਲੱਥੇ ਕੀਤੇ ਅਤੇ ਸ਼ਾਸਤਰਾਂ ਦੇ ਭਾਸ਼ ਵੀ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ। ਉਹ ਆਪ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਨਯਾਯ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਸੀ। ਇਸ ਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿੱਚ ਉਸਦਾ ਅਧਿਐਨ ਬੜਾ ਹੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਤੇ ਗੰਭੀਰ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਇਸ ਗਿਆਨ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨਾ ਚਾਹਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਇਸ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਸਫਲਤਾ ਨਾਲ ਨੇਪਰੇ ਨਾਂਹ ਚਾੜ੍ਹ ਸਕਿਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਕਾਰਨ ਉਸਦੇ ਸੀਮਤ ਮਾਇਕ ਸਾਧ ਕਿਸੇ ਸਮੱਰਥ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਦੀ ਘਾਟ, ਸਿੱਖ-ਸਮਾਜ ਵੱਲੋਂ ਉੱਚਿਤ ਸਮਰਥਨ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਅਤੇ ਸਮੱਰਥ ਸਹਿਯੋਗ ਦੀ ਕਮੀ ਸੀ। ਕਿੰਨਾਂ ਚੰਗਾ ਹੁੰਦਾ ਜੇ ਉਹ ਇਸ ਠੜੀ ਦੀਆਂ ਅਗਲੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਸਨੇ ਸੰਕਲਪ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਵਾ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕ-ਲੜੀ ਉਸਦੀ ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਇੱਕ ਅਮੋਲਕ ਦਾਤ ਸਾਬਤ ਹੋਣੀ ਸੀ। ਇਸ ਸਭ ਕੁਝ ਦੇ ਉਪਰੰਤ ਵੀ ਇਹ ਪੁਸਤਕ "ਨਯਾਯ-ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ" ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਵਿੱਚ ਵਿਲੱਖਣ ਸਥਾਨ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਨਯਾਯ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਸੰਬੰਧੀ ਅਥਾਹ ਜਗਿਆਸਾ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਲਿਖੀ ਗਈ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਇੱਕ ਮੀਲ-ਪੱਥਰ ਦੀ ਹੈਸੀਅਤ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।



### ਹਵਾਲੇ ਅਤੇ ਟਿਪਣੀਆਂ :

1. ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ, ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ਪਟਿਆਲਾ, 1944 ਦੂਜੀ, ਪੰਨਾ-132.
2. ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਮ ਗ੍ਰੰਥ,—‘ਰਿਗ ਵੇਦ’।
3. ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਗ੍ਰੰਥ—ਵੇਦ ਦਾ ਉਹ ਭਾਗ ਜਿਸਦਾ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਬ੍ਰਾਹਮਣਾਂ ਨੂੰ ਪਤਨਾ ਹੋ ਲਈ ਅਗਵਾਈ ਦੇਣਾ ਸੀ। ਇਹ ਪਿਛਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ, ਪਰ ਇਹ ਭਾਗ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਵੀ ਸ਼ੁਰੂਤੀ ਗਿਆਨ ਅਥਵਾ ਇਲਹਾਮੀ ਮੰਨ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਇੱਕ ਵੈਦਿਕ ਵਿਧਾਨਾਂ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ, ਵਿਆਖਿਆ ਅਤੇ ਅਰਥ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਹਨ।—ਹਿੰਦੂ ਸਿਧਾਂਤਾਂ, ਭਾਗ, ਤੀਜਾ, ਪਟਿਆਲਾ, ਪੰਨਾ 2, ਪਟਿਆਲਾ, 1962, ਪੰਨਾ 384.
4. ਵੇਦ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਅਥਵਾ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੇ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਚੰਡੇ ਕਰਕੇ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਬਹੁਤ ਹੈ, ਪਰ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ 32 ਹਨ—ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ਪੰਨਾ 148.
5. ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ਪੰਨਾ 172.
6. ਵਸ਼ੀਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਹੋਰ, ਤਰਕ ਗਿਆਨ ਦੀ ਜਾਣ ਪਛਾਣ, ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰੀਤ ਪਟਿਆਲਾ, 1962, ਪੰਨਾ 2.
7. Logic (i) The science of pure reasoning, (ii) Conformity with the principles of science. A sequence of reasoning (iii) A way of reasoning and arguing (iv) Compelling power; the inevitability by which certain causes have certain results. Larouse, International Encyclopedia and Dictionary Page 518.
8. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ‘ਦਾਖਾ’, ਵਿਆਖਿਆ-ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਲਾਹੌਰ, 1929, ਦੂਜੀ ਵਿੱਚ।
9. ਉਹੀ ਪੰਨਾ।
10. ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼, ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ, ਪੰਨਾ 272.
11. ਉਹੀ ਪੰਨਾ।
12. ਉਹੀ ਪੰਨਾ।
13. ਭਾਵੇਂ ਕਿ ਕੁਝ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਉਹ ਇਸ ਲੜੀ ਦੀਆਂ ਹੋਰ ਅਤੇ ਅਗਲੀਆਂ

ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀਆਂ ਹੁਸਤਕਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ।

14. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ, ਨਿਆਇ-ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਪੰਨਾ, 2.
15. ਜੋ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦਾ ਆਸਾਧਾਰਣ ਧਰਮ ਹੋਵੇ ਅਰਥਾਤ ਉਸਨੂੰ ਸਭ ਵਸਤਾਂ ਤੋਂ  
ਭਿੰਨ ਜਣਾਵੇ, ਉਹ ਲੱਛਣ ਹੈ : ਨਿਆਇ-ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਪੰਨਾ 3.
16. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 6-7.
17. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 8-9.
18. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 11.
19. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 26.
20. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 31.
21. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 72-74.
22. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 74-75.

## ਸਿੱਖ-ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਪੱਤਰਕਾਰ

ਮਨੁੱਖ ਇੱਕ ਸਾਮਾਜਿਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹੈ। ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਰਲ੍ਹ-ਮਿਲ ਕੇ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਹੀ ਵਿਗਸਦਾ ਹੈ। ਚੋਗਿਰਦੇ ਵਿੱਚ ਰਹਿੰਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਘਟਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਦਿਲਚਸਪੀ ਉਸਦੀ ਕੁਦਰਤੀ ਰੁਚੀ ਹੈ। ਇਹ ਘਟਨਾਵਾਂ ਉਸਦੇ ਨਿੱਜੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਹੱਦ ਤੱਕ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਦਿ-ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਆਪ-ਬੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਮਾਧਿਅਮ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਹਮਜਾਤ ਪ੍ਰਾਣੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਜੋਕੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਛਾਪੇਖਾਨੇ ਦੀ ਈਜ਼ਾਦ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖਤੀ ਰੋਜ਼ਨਾਮਚੇ, ਛਾਇਰੀਆ, ਖਬਰਨਾਮੇ ਅਤੇ ਗ਼ਸਤੀ-ਚਿੱਠੀਆਂ ਹਾਕਮ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਆਪਣੇ ਰਿਆਸਤੀ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਤਾਲ-ਮਲ ਰੱਖਣ ਲਈ ਜਾਰੀ ਕਰਦੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਛਾਪੇਖਾਨੇ ਦੀ ਈਜ਼ਾਦ ਨਾਲ ਸੰਚਾਰ-ਸਾਧਨਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਤਬਦੀਲੀ ਹੋਈ। ਜਿੱਥੇ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਸੇ ਘਟਨਾ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਘੋੜਿਆਂ, ਕਬੂਤਰਾਂ ਤੇ ਹਰਕਾਰਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਹਫ਼ਤਿਆਂ ਜਾਂ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿੱਚ ਪੁੱਜਦੀ ਸੀ, ਉੱਥੇ ਹੁਣ ਰੋਜ਼-ਰੋਜ਼ ਅਤੇ ਘੜੀ-ਘੜੀ ਖ਼ਬਰਾਂ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪੁੱਜਦੀਆਂ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਮਸੀਨਾਂ ਨਾਲ ਜਲਦੀ ਛਪਣ ਕਰਕੇ ਅਨੇਕਾਂ ਹੀ ਮਾਸਿਕ, ਹਫ਼ਤਾਵਾਰ ਅਤੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਪੱਤਰ ਅਤੇ ਪੱਤਰਕਾਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਿਆ। “ਇੱਧਰੋਂ ਉੱਧਰੋਂ” ਖ਼ਬਰਾਂ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕਰਕੇ ਖ਼ਬਰਾਂ ਪਹੁੰਚਾਣ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਾਜ-ਸਵਾਰ ਕੇ, ਕੱਟ-ਵੱਢ, ਕੇ ਛਾਪਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਪਾਦਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ‘ਪੱਤਰਕਾਰ’ ਕਿਹਾ ਜਾਣ ਲੱਗਾ ਤੇ ਇਸ ਕਿੱਤੇ ਨੂੰ ਪੱਤਰਕਾਰੀ।<sup>1</sup> ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਜਨ-ਜੀਵਨ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸਮਾਚਾਰਾਂ, ਸੂਚਨਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪੁੱਜਦਾ ਕਰਨ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ ਹੈ। ਖ਼ਬਰਾਂ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੀ ਆਤਮਾ ਹਨ ਅਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖਤੀ ਰੂਪ ਦੇ ਕੇ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ ਅਤੇ ਦੇਸ-ਪ੍ਰਦੇਸ ਦੇ ਹਾਲਾਤਾਂ ਤੋਂ ਸਾਧਾਰਨ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਜਾਣੂੰ ਕਰਾਉਣਾ ਹੈ। ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਬੜਾ ਪੁਰਾਣਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਤਿਹਾਸ ਖੋਜਣ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੱਤਰ ਈਸਾ ਮਸੀਹ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਕੋਈ ਇੱਕ ਸੌ ਸਾਲ ਮਗਰੋਂ ਨਿਕਲਿਆ। ਇਸਦਾ ਨਾਮ ‘ਏਅਰ’ ਸੀ। ਇਸ ਦਾ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਪਾਦਕ ਜੂਲੀਅਸ ਸੀਜ਼ਰ ਸੀ।<sup>2</sup> ਇਸ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਹੋਣਾ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ ਹੈ। “ਅਜੋਕੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਮਨੁੱਖੀ ਯੋਗਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਕਾਦਾਂ ਦੇ ਸਾਂਝੇ ਯਤਨਾਂ ਦਾ ਫਲ ਹੈ।”<sup>3</sup> ਅੱਜ ਸਮਾਚਾਰ ਪੱਤਰ ਸਾਡੇ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਜੀਵਨ ਦਾ ਇੱਕ ਜ਼ਰੂਰੀ ਅੰਗ ਬਣ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ

ਦੀ ਰੁਚੀ ਇਨ੍ਹੀ ਵਧ ਗਈ ਹੈ ਕਿ ਰੱਜਾਨਾ ਅਖਬਾਰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਨੇਮ ਬਣਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਜੋਕੇ ਯੁਗ ਵਿੱਚ ਪੱਤਰਾਂ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਵੀ ਇਤਨਾ ਵਧ ਚੁੱਕਾ ਹੈ ਕਿ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਨੂੰ 'ਚੌਥੀ ਰਾਜ ਸਕਤੀ' (Fourth Estate) ਅਤੇ 'ਸਿਵ ਜੀ ਦਾ ਤੀਜਾ ਨੇਤ੍ਰ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।<sup>4</sup>

ਭਾਰਤ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾ ਪੱਤਰ 29 ਜਨਵਰੀ 1780 ਈ. ਨੂੰ ਜਮਜ਼ ਆਗਸਟ ਨੇ 'ਓਗਲ ਗਜ਼ਟ' ਜਾਂ 'ਕਲਕੱਤਾ ਜਨਰਲ ਐਡਵਰਟਾਈਜ਼ਰ' ਨਾਮ ਹੇਠ ਪ੍ਰਚਲਤ ਕੀਤਾ।<sup>5</sup> ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਅਧੀਨ ਹੀ ਜਨਮ ਲੈਂਦੀ ਹੈ। ਡਾ. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ ਜੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਨੂੰ ਈਸਾਈ ਪਾਦਰੀਆਂ ਨੇ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤਤਾ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ' ਅਤੇ ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਇਆ।<sup>6</sup> ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਖਬਾਰ 'ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ' 1868 ਈ. ਵਿੱਚ ਨਿਕਲਿਆ।<sup>7</sup> ਇਸਦੇ ਅੱਖਰ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸਨ ਪਰ ਬੁਲੀ ਹਿੰਦੀ ਸੀ।<sup>8</sup> ਸੁਧ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਪਹਿਲਾ ਪੰਜਾਬੀ ਅਖਬਾਰ 'ਗੁਰਮੁਖ' ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਸਿਰਫ਼ ਲਿਪੀ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸੀ ਪਰ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਲੱਦੀ ਹਿੰਦੀ ਸੀ।<sup>9</sup> ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੇ 'ਖਾਲਸਾ ਸਮਾਚਾਰ' ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਵਿੱਚ ਇੱਕੋ ਨਵਾਂ ਮੰਡ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਨੁਹਾਰ ਅਤੇ ਫੱਥ ਨਿਆਰੀ ਅਤੇ ਨਰੋਈ ਸੀ। ਇਸਦੀ ਛਪਾਈ ਟਾਈਪ ਵਿੱਚ ਬੜੀ ਨਿੱਖਰੀ ਅਤੇ ਨਿੱਤਰੀ ਹੋਈ ਸੀ।<sup>10</sup> 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ' ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪਤਰ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਉੱਘਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਅਤੇ ਨਿਰੋਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਸਾਹਿੱਤਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਪਾਠਕਾਂ ਤੱਕ ਪੁੱਜਦੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ। ਆਪਣੇ ਧਾਰਮਿਕ ਮੱਤਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ' ਦੇ ਮੌਢੀ ਲੇਖਕਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਰਾਹੀਂ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਤੱਕ ਪੁੱਜਦਾ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਲਈ ਕਈ ਨਵੇਂ ਪੱਤਰ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਏ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਆਪਣੇ ਵਿਕਾਸ-ਪੱਧ ਤੇ ਗਤੀਸ਼ੀਲ ਹੋ ਗਈ।

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਵੀ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਲਹਿਰ' ਦਾ ਹੀ ਵਿਦਵਾਨ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਸਾਰਾ ਜੀਵਨ ਹੀ ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟਤਾ, ਮਾਤ-ਭਾਸ਼ਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਸਰਬ ਉੱਚ ਸਮਰੱਥਾ, ਸਿੱਖੀ-ਮਰਿਆਦਾਵਾਂ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਰੋਧੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਵਾਂ ਦੇ ਖੰਡਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਬੀਤਿਆ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਅਤੇ ਆਖਰੀ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਗੁਰਮਤਿ, ਪੰਜਾਬੀ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਬਾਰੇ ਗੰਭੀਰ ਖੋਜ ਕਰਕੇ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਯਤਨ ਕੀਤੇ।<sup>11</sup> ਉਸ ਨੇ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਹੀ ਪਠਨ—ਪਾਠਨ ਜਾਰੀ ਰੱਖਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਸਨੌਰਥ ਵੱਧ ਤੇ ਵੱਧ ਪ੍ਰਾਣੀ ਮਾਤਰ ਨੂੰ ਸੁਸਿਖਿਅਤ ਕਰਨਾ ਸੀ, ਵਿਜੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ

ਜਿਸ ਨੂੰ ਇਸ ਮਹਾਨ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕਾਰਜ ਲਈ ਉਸਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਕਾਰਨ ਲਈ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਯੋਗ ਸਾਧਿਕਸ ਦੀ ਅਤਿ ਆਵਸ਼ਯਾਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਲੋੜ ਅਤੇ ਜਾਂਚ-ਪੜਚਾਲ ਅਨੁਸਾਰ ਉਸ ਨੇ 1935 ਈ. ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਪਿੰਡ 'ਮਾਛੀ' ਤੋਂ ਅਪਣੀ ਨਿੱਜੀ ਮਨਪ੍ਰਸਤੀ ਵੱਖ 'ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ' ਨਾਮ ਦਾ ਇੱਕ ਸਮਾਜ-ਪੱਤਰ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ।<sup>12</sup> ਇਹ ਪੱਤਰ ਥਾਂਵੇਂ ਉਸਦੀ ਨਿੱਜੀ ਮਨਕੀਸ਼ਾ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਪੱਤਰ ਦੇ ਪੱਛਮ ਨੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਵਾਹ-ਵਾਹ ਕੀਤੇ ਅੰਲਾਹ-ਵਾਹਿਆਂ ਤੋਂ ਇਸਦੀ ਸਹਿਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਚੇਤਦਾਰ ਸਿੱਖੀ ਸਪਿਰਟ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ।

'ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ' ਦੀ ਮੁੱਖ ਨੀਤੀ ਧਾਰਮਿਕ ਅਤੇ ਵਿੱਦਿਅਕ ਸੀ, ਜਿਸ ਤੇ ਅਧੀਨ, ਸਾਹਿਤ, ਵਿਦਿਅਕ, ਭਾਈਚਾਰਕ, ਨਿਤਿਹਾਸਕ ਤੇ ਸਿਆਸਤ ਕਾਇਮ ਮਜ਼ਮੂਨ ਛਾਪੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅੰਲਾਹ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਕਿ ਇਸ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਵੀ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਰੋਧੀ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ, ਬਲਕਿ ਅਜਿਹੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇਗੀ।<sup>13</sup> ਇਸੇ ਜੁਗੀ ਅਧੀਨ ਹੀ ਸ. ਬਰਥਲਮਿਥ ਸਿੰਘ 'ਪ੍ਰਿੰਸਟਨ' ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਖੋਦਲੀਲ, ਅਸਥਿਰ, ਸਤਰਨਾਕ ਅਤੇ ਨਾਸਤਿਕਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਵਾਲੇ ਕਹਿ ਕੇ ਭੇਡਿਆ ਗਿਆ।<sup>14</sup> ਇਸ ਪੱਤਰ ਦੀ ਧਰਮਿਕ ਨੀਤੀ ਅਧੀਨ ਹੀ 'ਸਮੇਂ' ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਿੱਖ ਬੁੱਧੀਜੀਵੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ ਭਾਈ ਸਾਹਬ ਭਾਈ ਹਰਧੀਰ ਸਿੰਘ 'ਨਾਰੰਗਵਾਲ', ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਮਾ ਤੇ ਸ. ਸਮਸਰ ਸਿੰਘ 'ਅਸੋਕ' ਅਦਿ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਬੇਨਤੀ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ।<sup>15</sup> ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਸਦਕਾ ਇਹ ਪੱਤਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਇੱਕ ਉੱਚ-ਕੋਟੀ ਦਾ ਪੱਤਰ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਇਸਨੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਮਤੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ। ਸਧਾਨਾ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਮਲਵ ਦੀਆਂ ਉਘੀਆਂ ਸਖਸੀਅਤਾਂ, ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਦੀ ਥਾਵਾਂ, ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਨਗਰਾਂ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਿੱਠ-ਭੂਮੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਜਾਣ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਇਸ ਪੱਤਰ ਨੇ ਸਲਾਘਾ ਯੋਗ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। 'ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ' ਦਾ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅੰਕ 'ਮਾਲਵਾ ਅੰਕ', ਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਇਤਿਆਜ਼ਾਹ ਸਾਹਿਤ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਗਈ।<sup>16</sup>

'ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ' ਭਾਵੇਂ ਅੱਜ ਤੋਂ ਅੱਧੀ ਸਦੀ ਪਹਿਲਾਂ ਵਜੂਦ ਵਿੱਚ ਆਇਆ<sup>17</sup> ਪਰੰਤੂ ਵਿਸ਼ੇ ਅਤੇ ਤਕਨੀਕ ਪੱਖੋਂ ਇਹ ਆਧੁਨਿਕ ਪੱਤਰਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਪਾਰਲੀ ਸੀ। ਸਮੁੱਚੇ ਵਿਚਾਰ-ਸਮੱਗਰੀ ਨੂੰ ਬੜੀ ਬੱਝਵੀਂ ਤਰਤੀਬ ਵਿੱਚ ਵਿਉਂਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਹਰ ਮਹੀਨੇ ਦੇ ਪੱਤਰ ਦਾ ਸਰਵਰਕ ਇਕੋ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਉੱਤੇ ਸੰਪਾਦਕ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਤੁਕ ਅੰਕਿਤ ਹੁੰਦੀ ਸੀ : ਇਹ ਤੁਕ ਸੀ; "ਵਿਦਿਆ ਯੋਗਿਨੀ ਤਾਂ ਪਦਉਪਕਾਰੀ ਜਾਇ ਤਹਾ ਫੇ ਪਰਮ ਹਲਾਇ। ਕ੍ਰਬੁਧ ਕਰਨ ਤੇ ਲੋਕ

ਹੋਣ ਤੇ"। 1938 ਈ. ਵਿਚ ਇਸਦਾ ਸੰਪਾਦਕ ਪੰਡਿਤ ਗੁਰਦਿਤ ਸਿੰਘ 'ਦੇਖ' ਆਪਣੇ  
 ਕੁਝ ਸਿਸ਼ਾ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ਮਸ਼ਹੂਰ 'ਦਿੱਖ' ਪ੍ਰਧਾਨ ਕਰਨ ਅਤੇ ਇਸ ਪੱਤਰ ਦੀ ਸਹੂਲਤਾ ਲਈ  
 ਮਾਇਸ ਚੰਦਾ ਵਿਕੇਨਾ ਕਰਨ ਅਤੇ ਦਾਨ ਦੇਣ ਸਹਿਤ ਉਘਾੜਦੇ ਲਈ ਅਪੰਡਿਤ ਜਾਂ।<sup>18</sup>  
 ਇਸ ਸਫ਼ਰ ਦਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਉਸਨੇ ਵੇਖਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ  
 ਸੀ। ਮਲਾਇਆ ਦੇ ਲੋਕਾਂ, ਧਰਤੀ, ਵਸੋਂ, ਸਥਾਨ, ਪੇਂਡੂ-ਸ਼ਹੀਰੀ, ਰਾਜ-ਪ੍ਰਬੰਧ, ਕਿੱਤੇ,  
 ਰਸਮ-ਰਿਵਾਜ਼ ਆਦਿ ਦਾ ਪੂਰਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਵਿੱਚ ਅੰਤਿਮ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਜੋ ਕਿ  
 ਸਾਪਿੱਤਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਇੱਕ ਵਧੀਆ ਸਫ਼ਰ-ਨਾਮੇ ਵੀ ਸੀ। ਸਾਹਗਰੀ ਹ।<sup>19</sup> ਪੱਤਰ ਦੇ  
 ਬਹੁਤੇ ਅੰਕਾਂ ਦੇ ਨਿਰੀਖਣ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਯਤਨ ਰਾਜਨੀਤੀ ਸਹਜਗਰੀਆ  
 ਤੋਂ ਉੱਠਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਰਾਜਨੀਤੀ ਤੋਂ ਰਾਜਨੀਤੀ ਨਾਲ  
 ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਨ। ਸਿੱਖ ਪੱਤਰ ਅਤੇ ਪੱਤਰਕਾਰਾਂ 'ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ' ਅਤੇ 'ਚੀਫ਼' ਪਲਾਜ਼ਾ  
 'ਚੀਫ਼' ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਪੱਤਰ ਦੀ ਕਦਰ ਅਤੇ ਵੱਡੇ  
 ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਸੀ।<sup>20</sup> ਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਹ ਘੱਟ ਵੱਡੇ ਹੀ 'ਦਿੱਖ' ਪੱਤਰ ਦੀ ਸਹੂਲਤਾ ਦੇ  
 ਧਾਰ ਵਿੱਚ ਅਭਿੱਥਾ ਬਣੀ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਰਾਜਨੀਤਿਕ 'ਦਿੱਖ' ਦਾ ਵਾਲ਼ ਪੱਤਰਾਂ ਦੀ ਕਦਰ  
 ਸੀ। ਜਨ ਸਥਾਨ ਦੀ ਰੁੱਤੀ ਵੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਵਾਲੀ ਬਣ ਗਈ ਸੀ। ਇਸੇ ਸੂਝ-ਬੂਝ  
 ਸੰਗਰਾਮ ਹਰ ਪਾਸੇ ਜ਼ਰ ਫੜਦਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਅਤੇ ਲੋਕ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਤੇ ਇਸੇ ਵਿਚ ਹੀ  
 ਰੁਚਿਤ ਸਨ। ਇਹ ਪੱਤਰ ਰਾਜਨੀਤੀ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ  
 ਨਾ ਹੋ ਸਕਿਆ। ਜੋ ਕਿਸੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਵਿਚਾਰ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਰਾਜਨੀਤੀਵਾਨ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ  
 ਜ਼ਿਕਰ ਇਸ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਆਇਆ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ਕੇਵਲ ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਹੀ ਹ।  
 ਪੰਡਿਤ 'ਦੇਖ' ਕਿਸੇ ਵੀ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਨੇਤਾ ਪਾਸੇ ਧਰਮ ਦੀ ਹੱਤੀ ਵਾਲ਼  
 ਸਥਾਨ ਸੁਣ ਕੇ ਸਹਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਸਕਦਾ ਅਤੇ ਉਹ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਖੇਡਨ ਬਣੀ ਹੀ ਦਲੇਰੀ  
 ਨਾਲ਼ ਕਰਦਾ ਸ। ਉਹ ਰਾਸ਼ਟਰ-ਪਿਤਾ ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ ਵਰਗੇ ਲੋਕ ਪ੍ਰੀਤਾਂ ਨੇਤਾ ਨੂੰ ਵੀ  
 'ਗਾਂਧੀ ਮਹਾਤਮਾ' ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ 'ਗਾਂਧੀ ਦਾ ਕਫ਼ਰ' ਕਹਿਣ ਦੀ ਦਲੇਰੀ  
 ਰੱਖਦਾ ਸੀ।<sup>21</sup>

ਸਾਮਾਜਿਕ-ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉੱਤੇ ਵੀ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਾਰਿਤ  
 ਕੀਤਾ। ਇੱਕ ਗੁਰੀਰ ਦਰਸਨ-ਆਚਾਰੀਆ ਹੋਣ ਸਕਦਾ ਉਹ ਹਰ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ  
 ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਤੋਂ ਵੇਖਦਾ ਸੀ। ਸਥਾਨ-ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਉੱਤੇ ਉਸਨੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ  
 ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਵਿਤਾਂ 'ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ' ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਅਤੇ ਆਦਿ  
 ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਦਾਜ, ਬਾਲ-ਵਿਧਵਾ, ਵਹਿਮ-ਭਰਮ, ਜਾਤ-ਪਾਤ ਤੇ ਅਵਿਦਿਆ  
 ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ ਦੀ ਇਸ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਜੋਰਦਾਰ ਨਿਖੇਧੀ ਕੀਤੀ। ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰ, ਧਾਰਮਿਕ,  
 ਵਿਦਿਅਕ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਮੱਗਰੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਸ ਵਿੱਚ ਨਵੀਆਂ ਫੁੱਧੀਆਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀਆਂ  
 ਦੇ ਹੀ ਵਿਚਾਰ (ਪਾਤਰ-ਪੜ੍ਹੇ-ਚੁੱਲੇ), ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਪਥਾਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ

ਜਾਦੀਆ ਸਨ। ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਕੰਮ ਭਾਵੇਂ ਖਬਰਾਂ ਦੇਣਾ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ 'ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ' ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੋਣ ਸਥਾਨ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਹੀਂ। ਸਮੁੱਚੇ ਮਹੀਨੇ ਦੀਆਂ ਖਬਰਾਂ ਸਿਰਫ਼ ਇੱਕ ਜਾਂ ਅੱਧੇ ਪੰਨੇ ਉੱਤੇ ਹੀ ਅੰਕਿਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ। ਇਹ ਖਬਰਾਂ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਨਾਲ਼ ਹੀ ਸੰਬੰਧਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਪੱਤਰ ਦਾ ਬਹੁਤਾ ਭਾਗ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਆਪਣਾ ਲਿਖਿਆ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਕਈ ਅੰਕ ਤਾਂ ਅਜਿਹੇ ਵੀ ਨਿਕਲੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਇੱਕ-ਅੱਧ ਲੇਖ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਾਰਾ ਪੱਤਰ ਹੀ ਸੰਪਾਦਕ ਵਲੋਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਉਹ ਵੱਖ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਅੰਕਿਤ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਜਨਵਰੀ, 1940 ਦੇ ਪੱਤਰ ਦੇ ਕੁੱਲ 49 ਸਫ਼ੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ 46 ਸਫ਼ੇ ਉਸਨੇ ਆਪਣੇ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਪੂਰੇ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਉਸਨੇ ਆਪ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਇਸ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਫੋਨ-ਸੁਵੇਨਤਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਲੇਖ ਹਨ : 'ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ', 'ਗੁਰੂ ਕੀ ਕਾਸੀ', 'ਅਨੇਕ ਵਿਸ 'ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ', 'ਇੱਕ ਪਾਸੇ ਤੇ ਜਾਉ', 'ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਮੰਡਲ', ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ', 'ਬਾਹਮਣ ਦੀ ਖੀਰ', 'ਧਾਰਮਿਕ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਦੀ ਲੋੜ', 'ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਸਮਾਚਾਰ', 'ਮਾਲਵੇ ਦੀ ਜੱਥੇਬੰਦੀ', 'ਕਾਦੰਬਰੀ ਅਨੁਵਾਦ' ਅਤੇ 'ਗੁਰਮਤਿ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਸਭਾ ਦਫਤਰ'। ਭਾਵੇਂ ਸਮੁੱਚੇ ਪੱਤਰ ਦਾ ਲੇਖਕ ਐਡੀਟਰ ਆਪ ਹੀ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਇਸਦੇ ਵਿਵਿਧ ਵਿਸ਼ੇ ਲੇਖਣੀ ਦੀ ਰਚਿਕਤਾ ਡਿੱਕੀ ਨਹੀਂ ਪੈਣ ਦਿੰਦੇ।

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦੁਆਰਾ ਸੰਪਾਦਿਤ ਇਸ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਹਾਸ-ਠਠੇ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ, ਸਸਤੀ ਸੁਹਰਤ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਲਈ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ, ਗਲਪ, ਗ਼ਜ਼ਲ ਆਦਿ ਲਈ ਕੋਈ ਥਾਂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਰੁਮਾਂਟਿਕ ਕਵਿਤਾ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨਾਲ਼ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕੇਵਲ ਇੱਕ ਹੀ ਕਾਲਮ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਗਿਆਨ ਮਈ ਜਾਂ ਨੀਤੀ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਵਾਂਗ ਕਵਿਤਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਆਗਾਮੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਣ ਵਾਲ਼ੇ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਮੰਗ ਕੇ ਸਹੀ ਉੱਤਰ ਛਾਪੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ, ਜਿਵੇਂ :

“ਅੱਗ ਅਰ ਬੀਜ ਫ਼ਕੀਰ ਕਵਿ, ਦੋਇ ਪਦਾਰਥ ਕਾਣ।

ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਬਹੁਤਾ ਵਰਤੀਏ, ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਵਧਦੇ ਜਾਣ।”<sup>22</sup>

(ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੁੱਛੇ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਉੱਤਰ ਹਨ)

ਅਤੇ

“ਇੱਕ ਚੀਜ਼ ਅਨੁਖੀ ਦੋਖੀ, ਸਾਇਦ ਤੂੰ ਭੀ ਹੋਵੇ ਪੋਖੀ।

ਇਸਤਰੀ, ਪੁਰਸ਼ ਨਾ ਵਸਤ ਨਿਰਾਲੀ, ਹਾਂ ! ਸੰਗਯਾ ਹੈ ਇਸਤਰੀ ਵਾਲੀ।

ਅਗਨੀ ਜਲ ਦਾ ਕਰੇ ਆਹਾਰ, ਸਿਰ ਠੱਕੇ ਲੱਖਾ ਮਣ ਭਾਰ।

ਹਸਤੀ ਭੀ ਉਸ ਅੱਗੇ ਚੀਟੀ, ਨਸ ਜਾਵੇ ਸੁਣਦੇ ਹੀ ਸਾਰ।

ਦਿਲ ਬਹਿਲਾਵੇ ਚੀਕਾਂ ਮਾਰ, ਕਰ ਕੰਪ ਹੋ ਧੁਆ ਧਾਰ ।

ਸੁਧਹੀਨ ਬਲ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਬੀਨ, ਮਾਨਸ ਦੇ ਦਿਨ-ਰਾਤ ਅਧੀਨ ।

ਪਛਤੇ ਮੂਲ ਘੜੀ ਨਾ ਔਧੀ, ਰਹੇ ਸਦਾ ਬਚਨਾ ਦੀ ਬੱਧੀ ।

ਪੈਂਡਾ ਦਿਨਾ ਦਾ ਘੰਟੀ ਕੱਢੇ, ਵਾਯੂ ਨੂੰ ਭੀ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡੇ ।

ਨਿਸ਼ਚਿਨ ਦੇਤੇ ਮੂਲ ਨਾ ਹੇਠੇ, ਭਾਰ ਨਾਲ ਪਈ ਧਰਤੀ ਕੰਬੇ ।

ਜੜ੍ਹ ਭੀ ਹੈ, ਚੇਤਨ ਭੀ ਹੈ, ਕਹਿ 'ਫਕੀਰ ਕਵਿ' ਛੇਤੀ ਕੀ ਹੈ ?

ਜਾਣ ਲਈ ਬੱਸ ਜਾਣ ਲਈ ਮੈਂ ਰੇਲ ! ਅਹੁ ਤੱਕ ਆਉਂਦੀ ਬੰਬੇ ਮੇਲ ।<sup>23</sup>

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨ ਦੀ ਅਸਾਹ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । ਕਿਉਂਕਿ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਆਪ ਇੱਕ ਪ੍ਰਬੁੱਧ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਰਥੀ ਸੀ, ਉਹ ਹਰ ਵਿਸ਼ ਨੂੰ ਤਰਕ-ਸਾਸਤਰ ਦੇ ਆਧਾਰ ਉੱਤੇ ਬੇਅੰਤ ਦਲੀਲਾਂ ਸਹਿਤ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਉਹ ਅਜਿਹੀ ਲਗਨ ਆਪਣੇ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਲਾਉਣੀ ਚਾਹੁੰਦਾ ਸੀ । ਆਮ ਕਰਕੇ ਉਹ ਕੁਝ ਗੁਰ-ਵਾਕ ਅਜਿਹੇ ਚੁਣ ਕੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਪਸ ਵਿੱਚ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ ਜਾਪੇ, ਪਾਠਕਾਂ ਅੱਗੇ ਰੱਖਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਸੂਝਵਾਨ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਉਸ ਵਿਰੋਧਾਭਾਸ ਨੂੰ ਦੂਰ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਵੀ ਸਕਣ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੋਜੀ ਬਿਰਤੀ ਪ੍ਰਚੰਡ ਹੋ ਸਕੇ, ਜਿਵੇਂ, "ਗੁਰਵਾਕਾਂ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਦੂਰ ਕਰੋ"—

“ਜੋਤਿ ਰੂਪਿ ਹਰਿ ਆਪ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਹਾਯਉ”

ਅਤੇ “ਜੋ ਮੁੱਖ ਜਲਉ ਜਿਤ ਕਰ ਠਾਕਰ ਜੰਨੀ<sup>24</sup> ।”

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਸਿੱਖ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਇੱਕ ਅਜਿਹੀ ਸਮੱਸਿਆ ਵੀ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ :

“ਪ੍ਰਸਨ ; ਗੁਰਮਤਿ ਵਿੱਚ ਜੀਵਆਤਮਾ ਦੇ ਬੰਧਨਾਂ ਦਾ ਕੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ? ਇਸਦਾ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਨਿਰਬਚਨ ਕਰੋ<sup>25</sup>।”

ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਜਿੱਥੇ ਗੁਰ-ਮਹਿਮਾ ਦੇ ਕਥਿੱਤ ਅਤੇ ਸਮਾਜ-ਸੁਧਾਰ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ, ਉੱਥੇ ਅਜਿਹੀ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਵੀ ਪਾਠਕਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ । ਹਰ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਸਮੱਸਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਇਸ ਬਾਰੇ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਲਈ ਪਾਠਕ-ਵਰਗ ਨੂੰ ਪ੍ਰੇਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ । ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਤੇ ਉੱਤਮ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ, ਜਿਵੇਂ :

ਸਮੱਸਿਆ ਪੂਰਤੀ ਕਰੋ :

‘ਚੜ੍ਹੀ ਹੋ ਅਟਾਰੀ, ਨਾ ਉੱਤਰੇ ਮੂਲ ਉਤਾਰੀ ।’

ਅਤੇ

‘ਬਾਸ ਨਹੀਂ ਘਰ ਬਾਸਨ ਮਾਹਿ<sup>26</sup> ।’



ਅਸਿਲੀਆ ਸਮਝਿਆਵਾਂ ਬਾਰੇ ਪਾਠਕ ਕਵਿਤਾ ਰਚਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਬਹੁਤੇ ਵਿਚਾਰ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪੱਧਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਸਿੱਖ ਸਮਾਜ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਜਿਵੇਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ, ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਥ, ਪ੍ਰੋ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ, ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਜੀਤ, ਘੰਗਰਾਣਾ (ਜਿਸਦਾ ਸਿੰਘ 'ਪਦਮ'), ਜੇ. ਸਮਸਤ ਸਿੰਘ ਆਸ਼ਾ, ਸ. ਕਚਨ ਸਿੰਘ 'ਪਦਮ' ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਰੁਪਨਾ, ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ 'ਭੱਗੁਦਾਲ' 'ਭਾਗਨੀ ਮੰਹਰ ਸਿੰਘ 'ਬੀਰ', ਚਰਨਮ ਸਿੰਘ 'ਪੰਛੀ', ਪ੍ਰਸੰਧ ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਫਕੀਰ ਮੁਹੰਮਦ ਆਦਿਕ ਦਾ ਕਦਾਮੀ ਸਹਿਯੋਗ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ। ਅਜਿਹੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਪਰਨ ਇਸਦਾ ਸਦਕਾ ਹਿੰਦੂ ਪੱਤਰ ਜਨ-ਸਾਧਨ ਦੇ ਪੱਧਰ ਵਰਗੇ ਦੀ ਬੰਧਿਕਤਾ ਤੋਂ ਕੁੱਝ ਉੱਚਾ ਸੀ। ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਇਹ ਯਾਸ ਨਹੀਂ ਵਿੱਚ ਵਧੀ ਮਨੁੱਖ ਨਾ ਹੋ ਕੇ, ਕੇਵਲ ਵਿਦਵਾਨਾਂ, ਜਗਿਆਸੂਆਂ ਅਤੇ ਸੀਨੀਵੀਆਂ ਤੱਕ ਹੀ ਸੀਮਤ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ।

ਆਜ਼ਾਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਦਹਾਕਿਆਂ ਦੇ ਪੱਤਰਾਂ ਦੀ ਗਤੀ-ਵਿਗਤੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੰਸਾਰਾਂ ਅਤੇ ਹਾਨੀ ਸਾਜਣਾਂ ਵਲਾਂ ਦੀ ਸੰਚਾਲ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸਤਿਰਾਜਾਂ ਅਤੇ ਦੀ ਨਾਮਦਨ ਦਿਲਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੀ<sup>27</sup>। ਅਸਲ ਤਾਂ ਸੰਮਿਤ ਵਸੀਲਿਆਂ ਕਰਕੇ ਇਸਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸਿਰਫ ਇਸ ਪੱਧਰ ਵਿੱਚ ਵਾਰ-ਵਾਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਦੁਨੀ ਸੰਸਾਰਾਂ ਸਾਡੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਪਰੰਤੂ ਕੁੱਝ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰਾਂ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਸਹਿਯੋਗ ਦੀ ਮਾਨਤਾ ਅਤੇ ਪੱਤਰ ਦੀ ਘਟ ਵਟਰ ਕਾਰਨ ਇਸ ਪੱਤਰ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਵਾਲੀ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸੰਪਾਦਕ ਮਲ ਲਿਆ ਵਿੱਚ ਇਸਦੇ ਸਿੱਧਾ ਕੋਲ਼ ਦੀ ਪੰਜਾ, ਜਿੱਥੇ ਪੰਜਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ-ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਤੇ ਵਿਚਿਅਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਪੱਤਰ ਦੀ ਕਾਮਯਾਬੀ ਹੋ ਕੇ ਸਾਹਿਤ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ, ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਨਾਲ ਵੀ ਇਹ ਬਹੁਤ ਸਮਾਜ ਨਾਲ ਚੱਲ ਨਾ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਅੰਤ 1940 ਈ ਵਿੱਚ ਇਸ ਪੱਤਰ-ਸੰਸਾਰੀ ਅਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ 'ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ' ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਬੰਦ ਹੋ ਗਿਆ।<sup>28</sup> ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਪੱਤਰ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲੰਮੇਂ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਬੰਨੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਇਸਨੇ ਸਿੱਖ-ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਬਹੁਮੁੱਲੀ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸਤੋਂ ਇਸਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਦੇ ਇੱਕ ਯੋਗ ਪੱਤਰਕਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਸਬੂਤ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੱਤਰ ਦੀ ਕਿੰਨੀ ਹੀ ਮਹਾਨਤਾ ਸੀ ! ਇਸ ਬਾਰੇ ਸਮਾਜੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸ ਪੱਤਰ ਬਾਰੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਹਾਵਾਂ ਤੋਂ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਦੱਖ-ਵੱਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਪੱਤਰ ਦੀ ਮਹਾਨਤਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੇ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁੱਝ ਇਹ ਹਨ ਅਸੀਂ ਇਸੇ ਅੰਕਿਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ (ਉੱਚ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ :

“ਹੀਰੇ ਮੰਤੀ ਲਾਲਾਂ ਤਾਈਂ ਜੋਹਰੀ,

ਪੰਡਿਤ 'ਕੇਹਰਿ ਕਵਿ ਹੀ ਪਛਾਣ' ਕੀਤੇ ਜੋ ਇਕਤ੍ਰ ਹੀ।

ਪੰਜ ਗੁਰਬਾਣੀ, ਕਾਵਿ ਰਾਗ ਦੇ ਲੱਛਣ ਦੱਸੇ,

ਪੂਰਨ ਵਿਚਾਰ ਵਾਲੀ ਇੱਕ-ਟਿੱਕ ਸਤ੍ਹ ਹੈ ।  
 ਵੇਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਥਨ ਕੀਤੇ,  
 ਜੋਈ ਜੋਈ ਪੜੇ, ਸੋਈ ਸੋਈ ਹੋਵਦਾ ਬਚਤ੍ਰ ਹੈ ।  
 ਮਾਲਵੇ 'ਚ ਉੱਨਤੀ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸ ਵਾਲਾ,  
 ਇੱਕੋ ਇੱਕ ਪੰਥ ਖਾਲਸੇ ਲਈ ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤ੍ਰ ਹੈ ।<sup>22</sup>

(ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ 'ਪੰਡੀ' ਲੁਧਿਆਣਾ)

ਅਤੇ

“ਜਿਸ ਜਿਸ ਵਿਦਵਾਨ ਨੇ ਇਹ ਹਸਾਲਾ ਪੜ੍ਹਿਆ ਸਭ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ  
 ਅਤੇ ਨਿਰਪੱਖ ਹੋ ਕੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਧੰਮ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਹਰੀ ਜੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੁੱਝੋ ਵਿੱਚ ਸਮੰਦਰ  
 ਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਭਾਵ ਕੀ ਸੰਕਲਪ ਸਾਲਾਂ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਬੰਨੇ ਦਿੱਤਾ ਵਿੱਚ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ  
 ਕਰ ਦਿੱਤੀ, ਜਿਹੜੀ ਰਾਗੀਆ ਨੂੰ ਜਾਗ ਪੰਡਿਤਾਂ ਨੂੰ ਖਟ-ਸਾਸਤਰ ਦਾ ਬੋਧ, ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ  
 ਸਤਗੁਲਾਬੀ ਵਿਦਵਾਨੀ-ਪਹਿਚਾਨ ਅਤੇ ਪੰਥਕ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਾਕਾਫੀ, ਗਤ ਕਾਸ਼ੀ ਪਤ੍ਰ ਨੂੰ  
 ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਕਹਿ ਸਕਦਾ ਕਿ ਇਸ ਵਿੱਚ ਵਿਦਿਆ ਦੀ ਕੋਈ ਕਮੀ ਹੈ ।”<sup>30</sup>

(ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਹਕੀਮ ਲੰਹਰਾਤ੍ਰ ਪਟਿਆਲਾ)

ਅਤੇ

“ਨਾਭਾ 23-3-31,

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ‘ਦਾਖਾ’ ਦਾ ਜਾਹੀ ਕੀਤਾ ‘ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪਤ੍ਰ’ ਵਿਦਿਆ  
 ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਲਈ ਉੱਤਮ ਹਸਾਲਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਿੱਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਵਿਖਿਆਨ, ਕਾਵਯ-ਭੇਦ  
 ਸਾਸਤਰ ਨੀਤੀ ਸੰਬੰਧੀ ਪੂਰੀ ਖੋਜ ਅਤੇ ਮਨੋਹਰ ਕਵਿਤਾ ਹੋਇਆ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਦਸਮੇਸ਼  
 ਜੀ ਦੇ ਵਰੋਸਾਏ ਹੋਏ ਧੰਮ ਨੂੰ ਅਜਿਹੇ ਹਸਾਲ ਹੀ ਵਾਸਤਵ ਵਿੱਚ ‘ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ’ ਜਿੱਥੇ ਕਰਨ  
 ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਕ ਸਿੱਧ ਹੋਣਗੇ । ‘ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪਤ੍ਰ’ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਕੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਹੋਸਲੇ  
 ਵਧਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ । ਮੈਂ ਇਸ ਪੱਤਰ ਦੀ ਵੱਡੀ ਉਮਰ ਹੋਣ ਲਈ ਅਹਦਾਸ ਕਰਦਾ  
 ਹਾਂ ।<sup>31</sup>

ਪੰਥ ਦਾ ਸੇਵਕ,

ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ।

ਇਥੋਂ ਸੋਪ੍ਰਦਾਈ ਗਰਮਾਤਿ-ਪੰਜ, ਵਿਆਖਿਆ ਅਤੇ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਖੇਤਰ  
 ਵਿੱਚ ‘ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪਤ੍ਰ’ ਆਪਣੇ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਸੁਹਿਰਦਤਾ ਕਾਰਨ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕੀਰਤੀ ਦਾ  
 ਮਾਲਕ ਹੈ ।

## ਹਵਾਲੇ ਅਤੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ

1. ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, 1974, ਪੰਨਾ, 4.
2. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਪੱਤਰਕਾਰੀ, ਦਿੱਲੀ, 1962, ਪੰਨਾ 29-30.
3. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆ, ਜੁਲਾਈ 1980, ਪੰਨਾ 32.
4. ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਨਾ 5.
5. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਪੱਤਰਕਾਰੀ, ਪੰਨਾ 30.
6. ਪੱਛਮੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੀ ਆਯੂ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਾਲ ਹੈ ਤੇ ਭਾਰਤੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦੀ ਉਮਰ ਮਸਾਂ ਸੌ ਸਾਲ ਦੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਈਸਾਈ ਪਾਦਰੀਆਂ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੱਤਾ। ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਨੇ ਇਸਨੂੰ ਉਪਰਾ ਦੱਧ ਪਿਲਾਇਆ ਅਤੇ ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਨੇ ਇਸਦਾ ਅਰਧ ਅੰਗ ਬਲਵਾਨ ਕੀਤਾ (ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ, ਜੂਨ 1964, ਸੰਪਾਦਕੀ ਪੰਨਾ 2)
7. ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ, ਪੱਤਰਕਾਰੀ, ਪੰਨਾ 31.
8. ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਨਾ 27.
9. ਪ੍ਰਿੰਸਿਪਲ ਸਿੰਘ (ਡਾ.) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਦੇ ਲੱਛਣ ਅਤੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ (1849-1900) ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀ. ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਵਾਣਿਤ ਸੋਧ-ਪ੍ਰਬੰਧ, 1974, ਪੰਨਾ 194.
10. ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਨਾ 40.
11. ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ, ਜਪੁ ਤੀਸਾਣ, ਕਰਤਾ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਵਾਸ' 1951, ਭੂਮਿਕਾ ਪੰਨਾ ਉ-27.
12. ਮਾਲਵਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਕਰਤਾ ਸ਼ੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਵਿਸਾਖਾ ਸਿੰਘ, ਜਿਲਦਾ ਤੀਜੀ, ਪੰਨਾ 1291.
13. ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸਰਵਰਕ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਪਾਸੇ ਛਪੇ ਐਲਾਨ ਨਾਂ) ਪਾਨਸਾਰ।
14. ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ, ਸਤੰਬਰ 1938, ਪੰਨਾ 26-32.
15. ਉਹੀ, ਸਤੰਬਰ 1937, ਪੰਨਾ 37.
16. ਇਹ ਸਾਰਾ ਇਤਿਹਾਸ ਸ਼ੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਵਿਸਾਖਾ ਸਿੰਘ ਵਲੋਂ 'ਮਾਲਵਾ ਇਤਿਹਾਸ' ਤਿੰਨ ਜਿਲਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਪੂਰਨ ਬੱਤ-ਆਕਾਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਭੂਮਿਕਾ ਵਜੋਂ

ਪੰਡਿਤ 'ਦਾਖਾ' ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

17. ਅਗਸਤ, 1935 ਵਿੱਚ ਇਸਦਾ ਆਰੰਭ ਹੋਇਆ—ਇਤਿਹਾਸ ਮਾਲਵਾ, ਜਿਲਦ ਤੀਜੀ, ਪੰਨਾ 1291.
18. ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ, ਜੂਨ, 1938 ਅਤੇ ਸਤੰਬਰ, 1938 ਅਨੁਸਾਰ।
19. ਉਹੀ, 'ਮਲਾਇਆ ਸਮਾਚਾਰ', ਜੂਨ, 1938.
20. ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਨਾ 115.
21. ਉਹੀ, ਜਨਵਰੀ, ਪੰਨਾ 17—20.
22. ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ, ਜੂਨ 1939, 'ਰੋਚਿਤ ਵਿਸ਼ੇ' ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਹੇਠ ਅੰਕਿਤ।
23. ਉਹੀ।
24. ਉਹੀ, ਅਕਤੂਬਰ, 1935.
25. ਉਹੀ, ਅਕਤੂਬਰ 1935.
26. ਉਹੀ।
27. ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ, ਪੰਜਾਬੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਨਾ 167.
28. ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗੀ ਲੇਖਕਾਂ, ਸ. ਕੁੰਦਨ ਸਿੰਘ ਪਤੰਗ, ਪ੍ਰੋ. ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ, ਗਿਆਨੀ ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ ਬੀਰ ਅਤੇ ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਰੀਸਰਚ ਸਕਾਲਰ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀ. ਪਟਿਆਲਾ, ਦੀ ਰਾਏ ਅਨੁਸਾਰ।
29. ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ, ਜਨਵਰੀ 1936, ਪੰਨਾ 45.
30. ਉਹੀ ਜਨਵਰੀ 1937, ਪੰਨਾ 19.
31. ਉਹੀ, 'ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ ਬਾਬਤ ਰਾਵਾਂ' ਮਈ, 1936, ਪੰਨਾ 5.

## ਕੇਹਰਿ-ਕਾਵਿ-ਕਿਆਰੀ

ਗੁਰਮਤਿ-ਮਹਿਮਾ ਵਿੱਚ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸਾਗਰ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਾਰਿਸ ਵਿੱਚ ਕਾਵੀਆ ਦੀ ਸਾਧਨਾ ਦੀ ਕਹਿ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਕਵੀਆ ਦੀ ਪੇਂਡਿਤ ਕਦਰ ਪਾਈ ਸੀ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵਾਰਿਸ ਵਿੱਚ 52 ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਸਭਾ ਦਾ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਹਿਜ-ਕਾਸ਼ਾਸੀਏਂ ਦੇਰ ਸਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਰਚੀ ਹੈ। ਇਹ ਕਵੀ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਰਾਜਾ ਨੂੰ ਬਿਰੀ ਵਿਚ ਉਲਥਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਛੰਦ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਲੰਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ (ਦਿੱਖਿਆ) ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ। ਇਹ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਬਦ ਅਨੁਪਾਸ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਾਵਿਕ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਾਲ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦਾ ਹਮਾਨਾ ਅਭੰਕਾਸੀ-ਕਵੀਆ ਤੇ ਦੀਰੀ ਕਾਵਿ 'ਸਥਾਨ' ਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ਾ ਪ੍ਰੇਮ, ਗੁਰੂ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ-ਮਹਿਮਾ ਹੈ। ਇਸ ਪੱਖਿਤੀ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਮਾਧਿਅਮ ਉੱਤੇ ਆਖਰੀ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਨਿਰਮਲੇ ਸਾਧਨਾਂ ਵਰਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਕਾਫ਼ੀ ਪ੍ਰਬਲ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗਿਆਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸੇਤੰਧ ਸਿੰਘ, ਹਰਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗੂ, ਪੰਡਿਤ ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ, ਅਤੇ ਡਾ. ਆਤਮ ਹਮਰਾਹੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਤ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਤਮਭੂਪੁਰਾ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਹੀ ਉੱਘੀਆਂ ਮਿਸਾਲਾਂ ਹਨ। ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਵਿੱਚ ਇਸੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਕਾਫ਼ੀ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸੱਧ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਹੈ। ਕਾਫ਼ੀ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਗਰ-ਮਹਿਮਾ ਅਤੇ ਗਰਸਿੱਖੀ-ਮਹਿਮਾ ਦੇ ਹੀਤ ਗਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਉਸਦੀਆਂ ਬਹੁਤੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਗਰ-ਮਹਿਮਾ, ਪ੍ਰੇਮ-ਤੜਕੀ ਅਤੇ ਗਰਸਿੱਖੀ ਦੇ ਹੀ ਮੰਗਣ ਗਾਏ ਦੀਆਂ ਹਨ।

ਕਾਵੀ ਪੰਡਿਤ ਕਹਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਾਰਿਸ ਲੇਖਕ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਦੁਆਰਾ ਰਚੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਾਵਿ-ਪ੍ਰਸਾਰ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਉਸਦੀ ਵਿਚਾਰ-ਧਾਰਾ ਨਿਰਮਲੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਾਲੀ ਹੀ ਸੀ। ਉਸਦਾ ਪਠਨ-ਪਾਠਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਆਦਿਵੀਆਂ ਸਭ ਨਿਰਮਲੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਣਾਲੀਆਂ ਹੀ ਧਾਰਨੀ ਸਨ। ਨਿਰਮਲੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਆਮ ਕਰਕੇ ਘੱਟ ਹੀ ਰਚੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਜੋ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈਆਂ ਹਨ, ਬੋਲੀ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਜ਼ਰੂਰ ਹੈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤਮ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਵਲਵਲੇ ਵਾਲੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੁੱਖ

ਮਨੋਰਥ ਇਕ ਨਿੱਜੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨਾ ਹੀ ਹੈ।<sup>3</sup> ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਭਗਤੀ-ਭਾਵ ਅਤੇ ਗੁਰ-ਉਪਮਾ ਦੀ ਸੁਰ ਹੀ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਇਹੀ ਰਚੀ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੀਆਂ ਕੁੱਝ ਸਤਰਾਂ ਉਸਦੀ ਇਸ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

“ਨੁਵਣੇ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਸਨਾਨ ਕਰਾਂ,  
ਧੋਵਣਾ ਜੇ ਹੋਇ ਤੇਰੇ ਚਰਣ ਪਖਾਰਣੇ।  
ਦੇਖਣੇ ਨੂੰ ਦਿਸੇ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਹੀ ਸੁਖੁ ਤੇਰਾ,  
ਜਾਵਣਾ ਜੇ ਪਵੇ ਤਦੋ ਜਾਉਂ ਬਲਿਹਾਰਣੇ।  
ਕਰਨੇ ਨੂੰ ਕਰਾਂ ਸੁ ਵਿਸਾਹੁ ਦਸਮੇਸ਼ ਤੇਰਾ,  
ਲੱਗਣੇ ਨੂੰ ਲੱਗਾਂ ਯਸ ਤੇਰਾ ਵਿਸਤਾਰਣੇ।  
ਸੁਣਨੇ ਨੂੰ ਤੇਰੇ ਹੀ ਹੁਕਮ ‘ਕਵਿ ਕੋਹਰਿ ਸੁ,  
ਬੋਲਣਾ ਜੇ ਕਦੇ ਉਪਕਾਰ ਹੀ ਉਚਾਰਣੇ।”<sup>4</sup>

ਅਤੇ

“ਏਕਨ ਕੇ ਚਿਤਿ ਲੋਭ ਜਗੇ ਅਰ ਏਕ ਕਵੀ ਜਸ ਤੇਜ ਗੁਹਕ।  
ਏਕ ਕਵੀ ਗੁਰਮੱਤ ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਲੇਖ ਲਿਖੇ ਸੁ ਸਰਾਹਣ ਨਾਯਕ  
ਏਕ ਕਵੀ ਸਨ ਕਾਵਯ ਸਿਖਾਵਨ ਭੇਦ ਕਹੈ ਏਕ ਨਾਯਕ-ਨਾਯਕ।  
ਗਾਵਹੁ ਮੈਂ ਕੁਰ ਕੇ ਗੁਣ ‘ਕੋਹਰਿ’ ਤਾਰਣ ਨੂੰ ਜੋਗ ਹੋਣ ਸਹਾਯਕ।”<sup>5</sup>

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਨੇ ਜੋ ਕਵਿਤਾ ਰਚੀ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੀ ਕਾਵਿਕ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਜਾਂ ਭਾਸ਼ਾਈ ਚਮਤਕਾਰ ਦਿਖਾਉਣ ਲਈ ਨਹੀਂ ਰਚੀ, ਬਲਕਿ ਭਗਤੀ-ਭਾਵ ਨਾਲ਼ ਸਰਧਾ ਪੂਰਵਕ 'ਗੁਰੂ-ਘਰ ਦੀ ਮਹਿਮਾ' ਹੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਮਹਿਮਾ ਮਈ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਕੁੱਝ ਵੇਨਗੀਆਂ ਇੱਥੇ ਅੰਕਿਤ ਕਰਨੀਆਂ ਅਨੁਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੀਆਂ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਵੇਨਗੀ ਵਜੋਂ ਇਸ ਸੈਂਚੀ ਰਾਹੀਂ ਸੰਭਾਲੀਆਂ ਵੀ ਜਾਣਗੀਆਂ ;  
ਕਬਿੱਤ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਹੈਂ ਸਭ ਤੂੰਹੀਂ

“ਸੂਰਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਬਿਨ ਫੁੱਲ ਕੁਮਲਾਇ ਜਾਣ,  
ਇਹ ਤਾਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰੂਪ ਆਪੇ ਹੀ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੈ।  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਿਹਾਰ ਜੜ੍ਹ ਭੋਰ ਹੀ ਨਿਹਾਲ ਹੋਣ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਰਨ ਮੁਨਿ ਦੇਵ ਦਰਸਨ ਹੈ।  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਡਿਆਇਆ ਕਵਿ ਲੋਕਾਂ ਕਾਵਿ ਰਚਨਾ।<sup>6</sup>  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਘਰ ਘਰ ਲੋਕ ਕਹੇ ਪੰਨ ਧਨ ਹੈ।

ਉਇ ਮਤਿਮੰਦ ਦੇ ਮੁਕੰਦ ਕਵਿ 'ਕੇਹਰਿ' ਸੁ  
ਇਨਾ ਤੋ ਵਧੀਕ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਰਸਨ ਹੈ ।<sup>੧</sup>

### ਕਬਿੱਤ

“ਦਯਾ ਨਿਧਿ, ਦਾਨ ਨਿਧਿ, ਰਿਧਨ ਕੇ ਮਹਾਨਿਧਿ,  
ਸਿਰਿ ਨਿਧਿ, ਸਾਰ ਨਿਧਿ, ਨਿਧਿ ਕੇ ਨਿਧਾਨ ਹੈ ।  
ਗਿਆਨਿ ਨਿਧਿ, ਧਿਆਨਿ ਨਿਧਿ, ਪ੍ਰਾਣ ਨਿਧਿ, ਸ਼ਾਨ ਨਿਧਿ,  
ਮਾਣ ਨਿਧਿ, ਤਾਣਿ ਨਿਧਿ, ਵਿਧਿ ਕੇ ਵਿਧਾਨ ਹੈ ।  
ਵਾਕ ਨਿਧਿ, ਬੋਧ ਨਿਧਿ, ਸੋਭਾ ਨਿਧਿ, ਰੋਭ ਨਿਧਿ,  
ਖੇਮ ਨਿਧਿ, ਨੇਮ ਨਿਧਿ, ਪ੍ਰੇਮ ਕੇ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ ।  
ਤੋਖ ਨਿਧਿ, ਪੋਖ ਨਿਧਿ ਕੋਸ਼ ਕੇ 'ਕੇਹਰਿ' ਕਵਿ,  
ਕਾਲ ਕੇ ਕਲੰਕ ਬੀਰ, ਬੰਕੇ ਬਲਵਾਨ ਹੈ ।”<sup>੨</sup>

### ਕਬਿੱਤ

“ਧਵੇ ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ, ਬ੍ਰਹਮ ਲੋਕ, ਦੋਵ ਲੋਕ ਸਭੇ,  
ਧਾਵਹੀ ਗੰਦਰਭ-ਜੱਖ, ਕਿੰਨਰ ਆਨੋ ਧਾਮ ਸੋ ।  
ਜਾ ਕੇ ਮੁਕਿਤ ਭੁਕਿਤ ਸਾਰ, ਭਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭੰਡਾਰ,  
ਫਰੇ ਜੋ ਲਗ ਸੰਸਾਰ, ਧਾਵੇ ਧਰਮ ਧਾਮ ਜੋ ।  
ਮਾਯਾ ਤੇ ਅਸੰਗ, ਨ, ਉਮੰਗ ਨਵ ਰੰਗ,  
ਥਾਰੇ ਕੀਰਤੀ ਅਭੰਗ ਜਾ ਕੇ, ਅੰਗੇ ਨਹੀਂ ਕਾਮ ਸੋ ।  
ਹਰਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ, ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ 'ਕੇਹਰਿ' ਕਵਿ,  
ਸੋਈ ਕਾਮ ਸੋਈ ਧਾਮ, ਸੋਈ ਨਾਮ ਰਾਮ ਸੋ ।”<sup>੩</sup>

### ਸਵੱਈਆ

“ਨਾਰਦ ਧਾਰਦ ਸਾਰਦ ਕਹੀਏ, ਅਵਰ ਵਿਸਾਰਦ ਅੰਤ ਨ ਧਾਵਹਿ ।  
ਰਿਖੀ ਤਪੀਸਰ ਜੋਗੀ ਜੰਗਮ, ਇੰਦ ਫਨਿੰਦ ਦਨਿੰਦ ਧਿਆਵਹਿ ।  
ਦੋਵ ਅਦੇਵ ਸੰਤ ਅਸੰਤਾ, ਨਹਿ ਕਵਲਾ ਦਾਸੀ ਅੰਤ ਲਿਆ ।  
ਮੁਨਿ ਜਨ ਸਰਪਰ ਸਭ ਹਾਰੇ, ਗੁਰਿ ਆਪਣਾ ਭੇਦ ਸ ਆਪਿ ਕਿਹਾ ।  
ਚੰਦ ਸੂਰਜ ਜਿਸ ਕਰਨ ਚਰਾਗੀ, ਅੰਸੀ ਪ੍ਰਗਟੀਓ ਸੁ ਕਲਾ ।  
ਬਿਨਵੈ ਬੇਦ ਕਤੈਬ ਸਤੰਤੁ ਕਠਿਨ ਧਰਮ ਰਾਵ ਜਿਨ ਅਛਲ ਕਲਾ ।  
ਧਰਤ ਨਿਖੰਤੁ ਲੋਕ ਤੈ ਕੰਪਹਿ, ਜਿਸ ਜੇ ਜੈ ਜਸ ਜਗ ਛਾਯੇ ।  
ਧਰਮ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪੁਰਾਤਨ, 'ਗੁਰੂ' ਮੂਰਤ ਹੋ ਅਵਤਰ ਆਯੋ ।  
ਗੁਰ ਬਿਨ ਨਾਹੀਂ ਗਯਾਨ ਧਯਾਨ, ਨਰ ਗੁਰ ਬਿਨ ਨਾਹੀਂ ਮੁਕਤਿ ਕਦਾਪਿ,  
ਹੁੰਦੇ ਤੇਜ ਅੰਧੇਰਾ ਗੁਰ/ਬਿਨ, ਹੁੰਦੇ ਨਾਉ ਨਿਸਾਵੇ ਪਾਪਿ ।

ਗੁਰਿ ਬਿਨ ਸੁਪ ਤਾਪ ਅਤਿ ਲਾਗੇ, ਸਫਲ ਗੁਰੂ ਮੂਰਤਿ ਤਰਨ ਤਾਰਨ,  
ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਗੁਰ ਏਕ ਭੇਦ ਰਿਹੁ, ਕਹਿ ਸੁ ਕਵਿ ਕੋਹਰਿ ਗੁਰ ਅਰਜਨ ਸਰਣਿ ॥

### ਮਾਤ੍ਰਕ ਸਵਈਆ

“ਆਯਾ ਆਸਵੇਤ ਆਸ ਧਰ ਮਾਗਨ ਕੋ ਇਕ ਦਾਨ ਖੜਾ ।  
ਅਰਜ ਕਰੇ ਪਰ ਕਰ ਭਿ ਜਾਣੋ ਭਾਵੇ ਕਿ ਨਾ ਭਾਵੇ ਸੰਕ ਬੜਾ ।  
ਤੰਤਲ ਬੈਠ ਕਹੈ ਜਿਸ ਬਾਲਕ, ਮਾਤ ਪਿਤਾ ਮਨ ਅਰਥ ਕਰੇ ।  
ਦੇਵੇ ਤਾਰ ਮਾਰ ਜਾਂ ਬਖਸੇ ਕਵਿ ਕਰ ਮਨਜ਼ੂਰ ਹਿਆਉਂ ਪਰੇ ॥”

### ਰੋਲਾ ਛੰਦ

“ਧਰਤੀ ਅਵਰ ਆਕਾਸ ਜਾਸ ਆਸਰਾ ਧਰੇ ਰਹੇ ।  
ਸੂਰਜ ਚੰਦ ਸਮੁੰਦ, ਈਨ ਜਾਸ 'ਦੀ ਭਰ ਰਹੇ ॥  
ਖੰਡ ਮੰਡਨ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਕੀਤੇ ਕਲਾ ਸੰਭਾਰ ਕੇ ।  
ਆਪਣਾ ਭੇਦ ਜਣਾਇ ਰੂਪ ਗੁਰੂ ਸੋ ਧਾਰ ਕੇ ॥  
ਮੰਡਨ ਯੋਗ ਸਰਬੱਤ ਅੱਤ ਅਛੇਦ ਅਸੰਗ ਜੋ ।  
ਸੁਖਮ ਅਤਿ ਸਥੂਲ ਭੇਦਾ ਭੇਦ ਅਭੰਗ ਜੋ ॥  
ਅੰਤਰ ਬਾਹਰ ਏਕ ਅਨੇਕ ਧਰੀ ਜਿਨ ਢਾਲਾ ।  
ਅਭੇ ਸੁੰਭ ਵਸੋਇ ਗੁਰੂ ਨਿਰਵੇਰ ਨਿਹਾਲਾ ॥”

### ਰੋਲਾ ਛੰਦ

“ਆਦਿ ਪੁਰਖ ਪ੍ਰਤੱਖ, ਅਕੱਥ ਕਥਾ ਜਿਨ ਕੋਹੀ,  
ਕੇਰੀ ਕਹਾ ਅਥਾਹ ਵਾਹੁ ਸੁ ਅਲਪ ਮਤਿ ਮੇਰੀ ॥  
ਵਾਰਨਿ ਬਿਪਤ ਨਮਿਤ ਸੁ ਜਨ ਮਨਿ ਯਧਾਨ ਧਰਾ,  
ਲਖ ਵਾਰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਸੁ ਗੁਰ ਤੁਰਤ ਨਿਹਾਲ ਕਰਾ ॥ ੧  
ਦੁਬਿਧਾ ਸਗਲੀ ਖੋਇ, ਹਾਜਰ ਸਦਾ ਹਜ਼ੂਰ ਹੈ ।  
ਅੰਤਰਜਾਸੀ ਰੂਪ ਤੀਨ ਲੋਕ ਭਰਕੂਰ ਹੈ ।  
ਜਿਨੀ ਧਿਆਇਆ ਇੱਕ ਸੁ ਤਿਨ ਕੇ ਸਭ ਕਾਜ ਸਰੇ ।  
ਜਿਸ ਮਨ ਨ ਪ੍ਰਤੀਤ ਸੋਇ ਸਰਪਰ ਵੂਟ ਮਰੇ ॥ 2  
ਸੁਭੇ ਸਿਧ ਰੂਪ ਤੇ ਸਰੂਪ ਮੇ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ।  
ਨਾਮੇ ਮੂਲ ਅਗਿਆਨ ਮੂਲ ਬਾਣੀ ਜਾਂ ਕੀ ਬ੍ਰਹਮ ਹੈ ॥  
ਸਤਿ ਵਿਗਿਆਨ ਨਾਮ ਦਾਨ ਇਸ਼ਨਾਨ ਦਿੱਤੇ,  
ਸੰਗਤ ਸਰੂਪ ਦੇਖ ਕੇਥ ਰਿਹਾ ਜੱਮ ਹੈ ।  
ਜੀਵਨ ਦੀ ਮੰਜ ਮੈਂ ਮੁਕੰਦ ਨੂੰ ਮੁਕਤ ਦਿੱਤੀ,  
ਪਾਵਣਾ ਊਧਾਰ ਹੋਰ ਸਾਜ ਸਭ ਕ੍ਰਮ ਹੈ ।



ਸਹਿਜ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਮੈਂ ਨਿਵਾਸ ਹੈ 'ਕੇਹਰ' ਕਵਿ,  
 ਕੁਸ਼ਲ ਅਪਾਰ ਜਾਂ ਕੀ ਨਦਰ ਕ੍ਰਮ ਹੈ। ਤੁ  
 ਜਾ ਕੇ ਬੰਕ ਦੁਆਰੇ ਰੱਕ ਜਾਂ ਨਿਸ਼ੰਕ ਆਵੇ,  
 ਪਾਵੇ ਸੁਖ ਸਾਰ ਸਭ ਸੰਪਤ ਸਮਾਜ ਹੇ।  
 ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤੀ,  
 ਦਾਰਦ ਦਬਾਯੋਂ ਕੇ ਸਜਾਏ ਸਿਰ ਤਾਜ ਹੈ।  
 ਅੰਨ ਦਾਨ, ਧਨ ਦਾਨ, ਜੀਓ ਅਰ ਸੀਉਂ ਦਾਨ,  
 ਵਾਰੇ ਸਰਬੰਸ ਬੰਸ, ਹੰਸ ਕੋ ਸਾਜ ਹੈ।  
 ਮੰਗਤੇ ਕੁਬੇਰ ਤੇ ਸੁਮੇਰ 'ਕੇਹਰਿ' ਜਾਂ ਕੇ,  
 ਸੇਵਕ ਨਰੇਸ਼ ਤੇ ਸੁਰੇਸ਼ ਕਵੀ ਰਾਜ ਹੈ। ੪  
 ਧਾਮ ਧਾਮ ਦੁਆਰ ਦੁਆਰ ਨਗਰ ਬਾਜਾਰ ਸੁਨਯੋ,  
 ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਸੁਨਯੋ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਬਦੇਸ਼ ਹੈ।  
 ਭੂਮ ਤੇ ਪਤਾਲ ਦਿਜ ਮੰਡਲ ਪੁਹਾਲ ਸੁਨਯੋ,  
 ਬਣ ਤ੍ਰਿਣ ਭਵਨ ਸੁ ਰਟਨ ਹਮੇਸ਼ ਹੈ।  
 ਡੰਕੇ ਡਮਕਾਮੋਂ ਅਮਰਾਵਤੀ\*\* 'ਕੇਹਰਿ' ਕਵਿ  
 ਯਾਵਤੀ\*\*\* ਸਿਸ਼ਟ ਸੁਰ ਮੁਨੀ ਅਮਰੇਸ਼ ਹੈ।  
 ਵੇਦ ਕੋ ਵਿਚਾਰ ਕਹਯੋ ਬਿਧ ਨੇ ਪੁਕਾਰ ਸਚ  
 ਕਵੀਆਂ ਕਲਪਤਰ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਹੈ। 12  
 'ਸੋਈ ਸੁੱਭ ਕਾਰਜਾਂ ਮੈਂ ਪਾਪ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਨਾਹੀਂ,  
 ਸੋਈ ਹੈ ਧਰਮ ਜਿਹਤਾ ਸਭ ਹੀ ਕਮਾਈਦੀ।  
 ਸੋਈ ਹੈ ਬਿਬੇਕ ਟੇਕ ਭਰਮ ਦੀ ਨਾ ਮੂਲ ਜਾਂ ਮੈਂ  
 ਸੋਈ ਧਨ ਦੋਲਤ ਸਮੇਸ਼ ਤ੍ਰਿਪਤਾਈਏ॥  
 ਪੰਡਿਤ ਪਛਾਣ ਪੰਡ ਪਾਪ ਉਤਰਾਇ ਦੇਵੇ,  
 ਸੋਈ ਜਾਣ ਸੰਤ ਗੁਰ ਮੰਤ ਤੇ ਜਾਂ ਪਾਈਏ।  
 ਦਾਤੇ ਸੋਈ ਦੇਂਦਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋਟ ਨ 'ਕੇਹਰਿ' ਕਵਿ,  
 ਚਾਹ ਨ ਵਾ ਹੋਰ, ਹੋਰ ਮੰਗਣ ਨਾ ਜਾਈਏ।  
 ਰਾਗੀ ਤੇ ਬਿਰਾਗੀ ਸਿੱਧ ਸਾਧਕ ਮਹੰਤ ਸੰਤ,  
 ਤਿਖੀ ਮੁਨੀ ਮਾਨੀ ਭਾਰੇ ਭੂਮੀਏ ਕਹਾਉਂਦੇ॥  
 ਪੰਡਿਤ ਮਹਾਨ ਕਵਿ ਪੰਡਿਤ ਅਨੰਤ ਜਨ,  
 ਜਪੀ ਤਪੀ ਜੋਧੇ ਜਤੀ ਜੋਗ ਜੋ ਕਮਾਉਂਦੇ।  
 ਸਾਗਰ ਸੁਮੇਰ ਲੋ. ਕੁਬੇਰ ਜੋ 'ਕੇਹਰਿ' ਕਵਿ-

ਸਭਨਾ ਨੂੰ ਚਾਹ ਜੋ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਹਾਉਂਦੇ।  
 ਤੂੰ ਹੀ ਹੈਂ ਦਾਤਾਰ ਭਿੰਨਾ ਜਗ ਮੈਂ ਵਿਚਾਰ ਇੰਝ,  
 ਸੱਚੇ ਕ੍ਰਤਿਆਰ ਸਭ ਤੋਥੋਂ ਵਰੋਸਾਉਂਦੇ।  
 ਮੇਂ ਸਮ ਭਿਖਾਰੀ ਨਾਂ ਦਾਤਾਰ ਆਪ ਸਮ,  
 ਫਕਤ ਸੰਸਾਰੀ ਭਿੰਨੀ ਠੱਕ ਕੇ ਵਜਾਇਕੇ।  
 ਧਰਮ ਕੇ ਅਗਰ ਉਜਗਰ ਜਗਤ ਸਾਰੇ,  
 ਵਿਦਿਆ ਕੇ ਸਾਗਰ, ਨਾਗਰ ਗਿਆਨ ਰਾਇ ਕੇ।  
 ਏਤੇ ਗੁਣ ਠਹਿਰੇ, ਮੇਹਰ ਤੋਂ ਨਰਿਰ ਜਾਏ,  
 ਹੋਵੇ ਕਵੀ ਕਾਵਯ ਕੇ ਅਵਸ਼ ਵਸ ਧਾਇ ਕੇ।  
 ਪੂਰਬ ਪ੍ਰਸੰਗ ਤੇ ਉਮੰਗ ਹੈ 'ਕੇਹਰਿ' ਕਵਿ,  
 ਤਾਰਨ ਤਰਨ ਸਰਨ ਸਰਨ ਗਹੀ ਆਇ ਕੇ।<sup>13</sup>

ਛਪੇ ਛੰਦ

### ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਗੋਬਿੰਦ ਰੂਪ

“ਏਕ ਭਵੰ ਅਨੁਸਾਰ ਸੱਚਿ ਦਾ ਨੰਦ ਸਰੂਪਾ।  
 ਪਰਮ ਪਰਾਵਰ ਨਾਥ ਅਨਾਦਿ ਅਨੰਦ ਅਨੂਪਾ।  
 ਮੂਰਤਿ ਏਕ ਅਖੰਡ ਅਨੇਕ ਜੁਗਤਿ ਕਰ ਵਯਾਈ।  
 ਪਾਲਕ ਰੱਖਕ ਆਪ ਸੋਇ ਵੁਨਿ ਅੰਕ ਸਮਾਈ।  
 ਵਡ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਨਿੱਜ ਤਜਰਬਾ ਅਚਰਜ ਰੂਪ ਸਮਝਨ ਆਵਹਿ।  
 ਰੂਪ ਅਲੱਖ ਕਹਿਣ ਦੇ ਹੋਤ, ਸੁ ਗੁਰੂ ਤਨ ਆਪ ਪ੍ਰਗਟਯਹਿ।”<sup>14</sup>

### ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ

“ਵਿਦਿਆ ਭੰਡਾਰ ਕਹੋ ਬਾਣੀ ਅਵਤਾਰ ਕਹੋ,  
 ਸਾਰਦਾ ਵਿਚਾਰ ਕਹੋ, ਬਿਧ ਮੁੱਖ ਬਾਸੀ ਹੈ।  
 ਸਬਦ ਅਪਾਰ ਕਹੋ, ਗਿਆਨ ਕੋ ਪਸਾਰ ਕਹੋ,  
 ਕਲਾ ਕੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕਹੋ, ਰੂਪ ਗੁਣ ਤਾਸੀ ਹੈ।  
 ਸੋਈ ਬਾਣੀ ਅਰ ਬਾਣੀ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ 'ਕੇਹਰਿ' ਕਵਿ  
 ਸਨੈ ਸਨੈ ਸਹਾਰੇ ਜਗਤ ਜੋਤ ਭਾਸੀ ਹੈ।  
 ਸੋਈ ਗੁਰੂ ਮੁੱਖ ਤੇ ਸਹਜ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਭਈ,  
 ਕਾਵਯ ਕੀ ਕਲਾ ਸੀ ਅਭਿਨਾਸੀ ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਹੈ।  
 ਵਿਦਿਆ ਧਰ ਛਹੀ ਧਰ ਵਾਤਸਲ ਰਸ ਧਰ,  
 ਪੂਰਬ ਸੁਮਾਰ ਜੀਏ ਲਾ ਕੇ ਕਵਲਾਸੀ ਹੈ।  
 ਪੋਸੇ ਪੰਜ ਛਹੀ ਕਰ ਚਾਮਰ ਔ ਸ੍ਰੀ ਵਰ

ਤੇਗਹ ਬਹਾਦਰ ਕੇ ਮਿਲੀ ਗੁਰਤਾਸੀ ਹੈ ।  
 ਤਾਹੀ ਸੋ ਧਨੁਰ ਧਰ ਬਾਜ਼ ਵਾ ਕਲੰਗੀ ਧਰ  
 ਮਸਹੀਨ ਅਮੀ ਧਰ ਪੂਰਣ ਸੁ ਮਾਸੀ ਹੈ ।  
 ਨਾਥ ਵਹੀ ਛਰ ਵਰ ਪਕਰ ਪਕਰ ਕਰ,  
 ਓਹੁਆਂ ਨਦਰ ਕਰ ਕਹੇ ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਹੈ ।  
 ਕਰ ਮੈਂ ਪਕਰ ਹੀ ਤੇਗ ਕੇ ਆਰਾਧ ਧਰ,  
 ਮੰਦ ਮੁਸਕਾਨ ਅਧਰਾਨਨ ਮੇਂ ਹਾਸੀ ਹੈ ।  
 ਕਰ ਕਰ ਕਲਮ ਕਰ, ਕਮਲ ਅਮਲ ਹੂੰ,  
 ਸੋ ਕਰ ਕਰ ਇਸਾਰੇ ਕਰ ਬੋਲੇ ਸੁਖ ਹਾਸੀ ਹੈ ।  
 ਓਰ ਖਟ ਨੈ ਅਠਾਰਾਂ ਪਛੋਂਗ ਹਮਾਰੇ ਸਿੱਖ,  
 ਨਦੀਂ ਸ਼ਾਂਤਾ ਕਾਸੀ ਇਸ ਬਲ ਹੂੰ ਕੀ ਦਾਸੀ ਹੈ ।  
 ਕਲਮ ਕਲਮ ਕਰ ਬੋਰਤ ਪਸੂਖ ਸਰ  
 ਵਾਰ ਵਾਰ ਰਹੇ ਹਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਹੈ ।<sup>15</sup>

#### ਗੁਰੂ ਜਸ

'ਧਮਿ ਧਮਿ ਦਵਾਰੇ ਦਵਾਰੇ ਦੇਸ ਦੇਸ ਦੀਪਨ ਮੈਂ,  
 ਲੋਕ ਪਰਲੋਕ ਬ੍ਰਹਮ ਲੋਕ ਲੇ ਦਿਗੰਤ ਮੈਂ ।  
 ਗੁਰਿਖਮ ਬ੍ਰਜਾਤ ਰੁੱਤ ਸਿਸਰ ਮਾਹਿ,  
 ਮਾਸ ਪੱਖ ਆਯਣ ਹਿਮੰਤ ਤੇ ਬਸੰਤ ਮੈਂ ।  
 ਵਿਦਿਆ ਵਿਨੋਦ ਅੰ ਮਤਾਂਤ ਮੈਂ 'ਕੋਹਰਿ' ਕਫਿ  
 ਕਵੀਆਂ ਰਿਦੰਤ ਅੰ ਸੁ ਕਵਿਤਾ ਕੀ ਪੰਤਿ ਮੈਂ ।  
 ਸਭ ਕਾਲ ਸਭ ਦੇਸ ਭਾਵ ਮੈਂ ਸੁ ਗੁਰੂ ਜਸ,  
 ਅੰਤ ਤੇ ਬਿਅੰਤ ਹੈ ਬਿਰਾਜਤ ਅਨੰਤ ਮੈਂ ।<sup>16</sup>

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਭ ਸ਼ੀਲ ਕਵੀ ਹੈ । ਉਸਨੇ ਗੁਰ-ਮਹਿਮਾ, ਗੁਰ-ਧਾਮ-ਮਹਿਮਾ, ਗੁਰਸਿੱਖੀ-ਮਹਿਮਾ ਬਾਰੇ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਬ੍ਰਜ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਰੂਪਕ, ਉਪਮਾ ਅਤੇ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਕਲਾਤਮਿਕਤਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਵਿਤਾ ਬੜੀ ਰਚਿਕ ਬਣ ਗਈ ਹੈ । ਚੱਖ-ਵੱਖ ਛੰਦਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਇੱਕ ਪ੍ਰੰਧ ਕਵੀ ਵਾਂਗ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਉਸਦੀ ਕਾਵਿਕ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਇਸ ਗੱਲ ਤੋਂ ਵੀ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸਨੇ ਪਿੰਗਲ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਅਤਿ ਕਠਿਨ ਨਿਯਮਾਂ ਨੂੰ ਸਰਲ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁ-ਰਚਿਤ ਦੋਹਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕਾਨੀ-ਬੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਉਸਦੀਆਂ ਪਿੰਗਲ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਸੰਬੰਧੀ ਲਿਖੀਆਂ ਦੋਪ੍ਰਸ਼ਦਕਾਂ ਉਸਦੀ

ਇਸ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦਾ ਬੇਮਿਸਾਲ ਨਮੂਨਾ ਹਨ। ਹਰ ਨਿਯਮ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਸਮਝਾਇਆ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ ਉਸਨੇ ਬਹੁਤੀ ਕਵਿਤਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨੁਮਾ ਬੁਜੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਉਸਦੀਆਂ ਕੁੱਝ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦਾ ਮੁਹਾਂਦਰਾ ਠੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਸਟੇਜੀ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਇਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਵਿਲੱਖਣ ਮਹੱਤਤਾ ਦੀਆਂ ਧਾਰਨੀ ਹਨ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕੁ ਵੰਨਗੀਆਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

### ਸੁੱਭ ਸਿਖਿਆ

“ਰਸ ਕਸ ਤਿਆਗੀ ਤੇ ਵਿਰਾਗੀ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਤੇ,  
ਮਾਇਆ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਵਿਕਾ ਗਏ।  
ਤਰਕ ਖਿਡਾਇ ਭਾਉ ਭਗਤ ਉਠਾਇ ਕੇ ਤੇ,  
ਦੁਆਰਿਏ ਦ੍ਰਿਤਾਇ ਅੰਤ ਅੰਤ ਪਛਤਾ ਗਏ।  
ਕੇਤੇ ਕਵਿ ‘ਕੇਹਰਿ’ ਅਕਾਰਣ ਕਹਰ ਕਰ,  
ਲੋਕ ਪ੍ਰਲੋਕ ਦੋਵੇਂ ਆਪਣਾ ਗਵਾ ਗਏ।  
ਸ਼ਰਨ ਬੀਰ ਆਤਮਾ, ਮਹਾਤਮਾ ਸ਼ਰਨ ਵਿੱਚ,  
ਜੇਹੜੇ ਜੰਤ ਆ ਗਏ ਨਿਹੰਟ ਰਾਜ ਪਾ ਗਏ।  
ਦਾਮ ਹੁੰ ਕੇ ਜੋਤਨ ਤੇ ਦਾਨ ਹੈ ਜਗਤ ਸਾਰ,  
ਦਾਨ ਤੇ ਅਧਿਕ ਸਾਰ ਵਿਦਿਆ ਪ੍ਰਮਾਣੀਏ।  
ਕੇਹਰਿ ਵਿਚਾਰ ਸਾਰ ਵਿਦਿਆ ਨੂੰ ਪਾਇ ਕਰ,  
ਸਾਰ ਹੈ ਵਿਚਾਰ ਤੇ ਜੋ ਖਿਮਾ ਚਿਤ ਆਨੀਏ।  
ਖਿਮਾ ਤੇ ਸੰਤੋਖ, ਸੰਤੋਖੋਂ ਉਪਕਾਰ ਸਾਰ,  
ਸਾਰ ਉਪਕਾਰ ਤੇ ਬਚਨ ਸਤਿ .ਜਾਨੀਏ।  
ਬਚਨ ਤੇ ਗਿਆਨ ਸਾਰ, ਸਾਰ ਹੈ ਗਿਆਨ ਹੂ ਤੇ  
ਆਜਿਜਾਂ ਦੇ ਹੇਤ ਜੰਗ ਜਾਨ ਕੁਰਬਾਨੀਏ।”

### ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਿੱਕ

ਕੋਈ ਆਖੇ, ਧੁਰ ਦਰਗਾਹੇ, ‘ਅੰਮ੍ਰਿਤ’ ਹੈ ਤੂੰ ਲਿਆਇਆ।  
ਮੁਰਦੇ ਜੀਵਾਂ ਤਾਈਂ ਪਿਲਾ ਕੇ ਗਿੱਦੜੇ ਸ਼ੇਰ ਬਣਾਇਆ।  
ਸੂਝ ਵੇਸ ਉਚ ਤੇ ਕੀਤੇ, ਮੂਲ ਜੁਲਮ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਖੋਇਆ।  
ਸੂਰਜ ਨਾਲੋਂ ਅਧਿਕ ਤਦੇ ਤੂੰ, ਰੋਸਨ-ਜਸ ਸੁਹਾਇਆ।  
ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭਰੇ ਰਸੀਲੇ ਨੇਤ੍ਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵਰਖਾ ਵਰਸਣ।  
ਜਾਂ ਏ ਮਾਨ ਪਾਰਸ ਝਲੀਆਂ ਮਨੂਰੇਂ ਕੰਚਨ ਕਰਸਣ।  
ਵੱਡੇ ਭਾਗ ਜਿਨਕੇ ਜਗਿ ਜਾਗੇ, ਤਿਨਕੇ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ।

ਜਿਸਨੂੰ ਪਾ ਕੇ ਪਾਪੀ ਜੀਅਤੋ, ਜਨਮ ਮਰਨ ਮਲ ਹਰਸਣ ।  
 ਦਾਤ ਇਲਾਹੀ ਦੇਵਣ ਵਾਲੇ, ਹੇ ਦੀਨਾਂ ਦੇ ਦਾਤੇ ।  
 ਦੁਸ਼ਟ ਦਮਨ ਦੁਸ਼ਟ! ਦਮਨਹੁ ਦਮ ਦਮ ਅਧਿਕ ਸਤਾਤੇ ।  
 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ' 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦੇਵਣ ਵਾਲਾ', ਦੇ ਹੇ ! ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾਤੇ ।  
 ਤ੍ਰਾਹਿ ਤ੍ਰਾਹਿ ਸਰਨੀ ਤੋਹਿ ਆਇਆ, ਬਖਸ਼ਹੁ ਹਮ ਬਖਸ਼ਾਤੇ ।<sup>18</sup>

### 'ਫਕੀਰ ਨਾਨਕ'

"ਕੀ ਵਡਿਆਈਆਂ ਕਰੀ, ਵਡਿਆਈਆਂ, ਸਭ ਤੋਂ ਦਰ ਹੱਥ ਬੰਨ੍ਹੀ ਖੜੀਆਂ ਮੁਕਦੀਆਂ ਨੇ ।  
 ਸ਼ਾਨਾਂ ਸੁਹਰਤਾਂ ਸ਼ੋਕਤਾਂ ਸ਼ਹਿਨਸਾਹੀਆਂ, ਭਰੀ ਕੀਰਤੀ ਸੰਗ ਤੁਲ ਹੁਕਦੀਆਂ ਨੇ ।  
 ਮਸਤਕ ਲੇਣ ਕਾਰਣ ਪਾਵਨ ਚਰਨ-ਪ੍ਰਤੀ, ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੀਆਂ ਆਕੜਾਂ ਮੁਕਦੀਆਂ ਨੇ ।  
 ਮੋਹਨ ਮੂਰਤੀ ਦੀ ਮੁਖਸੂਰਤੀ ਤੇ, ਸੁੰਦਰਤਾਈਆਂ ਜੱਗ ਦੀਆਂ ਮੁਕਦੀਆਂ ਨੇ ।"  
 ਜੱਚੇ ਹਾਦੀਆਂ ! ਗੁਰ ਗੁਰ ! ਪੀਰਾ ਪੀਰ ! ਓ ! ਸਿਰ ਸ਼ਾਹਾਂ ਦੇ ! ਸ਼ਾਹ ਫਕੀਰ ਨਾਨਕ ।  
 ਭੁੰ ਹੋ ਆਪ ਉਪਮੇਸ਼; ਉਪਮਾਨ ਆਪੋ, ਹਾ ਤਸਵੀਰ ਤੱਕ ਤੇਰੀ ਤਸਵੀਰ ਨਾਨਕ ।<sup>19</sup>

### 'ਦੁੱਖੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਨ ਤੇ ਸ਼ਾਨ ਬਦਲੇ'

"ਖੇਤੋ ਧਾਰ ਤੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਤਿਆਰ ਕਰਿਆ ਭਰੀ ਸ਼ਕਤ ਅਜੀਬ ਕਮਾਲ ਕੋਈ ।  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪੀ ਲਿਆ ਬਲ ਵਿਸਾਲ ਪਾਇਆ, ਖਣੇ ਸੇਰ ਨਾ ਰਿਹਾ ਸ਼ਿੰਗਲ ਕੋਈ ।  
 ਸਬਕ ਸਿੱਖਿਆ ਸੀਸ ਨੂੰ ਵਾਰਨੇ ਦਾ, ਧਰਮ ਰੱਖਣਾ ਜਗਤ ਦੀ ਢਾਲ ਕੋਈ ।  
 ਜੇਸੀ ਕਰ ਵਿਖਾਲੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਨੇ, ਅੰਸੀ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਕਰੇ ਕਮਾਲ ਕੋਈ ?  
 ਸੂਰਜ ਚੰਦ ਨਾ ਰਹੇਗੇ ਰਹੇ ਤੋ ਲੋ ਜੇਹੜੇ ਕਰੇ ਉਪਕਾਰ ਜਹਾਨ ਬਦਲੇ ।  
 ਸਹੇ ਕਸ਼ਟ ਬਿਅੰਤ ਸਰੀਰ ਉੱਤੇ, ਦੁੱਖੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਨ ਤੇ ਸ਼ਾਨ ਬਦਲੇ ।  
 ਹਿੰਦ ਬਾਗ ਨੂੰ ਸਬਜ਼ ਸੂਰਜੀਤ ਕੀਤਾ, ਖੂਨ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦਾ ਪਾ ਕੇ ਪਿਆਰਿਆ ਤੇ ।  
 ਗੁੱਪ ਜੁਲਮ ਦੀ ਨਾਲ ਜੋ ਤਪ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਮੀਂਹ ਮੇਹਰ ਦਾ ਪਾ ਕੇ ਠਾਰਿਆ ਤੇ ।  
 ਵੁੱਲ ਖ਼ੂਮ ਤੇ ਏਕਤਾ ਸਹਿਕ ਉੱਠੇ, ਫਲ ਧਰਮ ਦਾ ਲਾ ਵਿਖਾਰਿਆ ਤੇ ।  
 ਮੰਝਧਾਰ ਅੰਦਰ ਬੇੜਾ ਵਹਿ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਹੋ ਕੇ ਰੂਪ ਮਲਾਹ ਦਾ ਤਾਰਿਆ ਤੇ ।  
 ਸ਼ੇ-ਸਹਾਰਿਆ ਦਿਆ ਸਹਾਰਿਆ ਵੇ, ਜਗਤ ਆਇਆ ਸੈਂ ਧਰਮ ਚਮਕਾਨ ਬਦਲੇ ।  
 ਖੰਡਾ ਪਕੜਕੇ ਜੁਲਮ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕੀਤਾ, ਦੁੱਖੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਨ ਤੇ ਸ਼ਾਨ ਬਦਲੇ ।  
 ਲੱਖਾਂ ਸਿਰ ਪਿਆਰੇ । ਵਾਰੇ ਕਾਸਦ ਲਈ, ਅਤੇ ਕਾਸ ਲਈ ਪਿਤਾ ਕੁਰਬਾਨ ਕੀਤਾ ।  
 ਸੁਖ ਦਾ ਸਾਜ਼ ਸਮਾਨ ਤਿਆਗਿਆ ਕਿਉਂ, ਕਾਹਦੇ ਵਾਸਤੇ ਸਰਬੰਸ ਕੁਰਬਾਨ ਕੀਤਾ ?  
 ਪੈਰੀਂ ਪਏ ਛਾਲੇ ਦੇਖ ਦਿਲ ਹਾਲੇ ਕਹੁ ? ਕਾਸਨੂੰ ਜੰਗ ਮੈਦਾਨ ਕੀਤਾ ।  
 ਕਰਿਆ ਜਾਇ ਬਿਆਨ ਜਥਾਨ ਤੋਂ ਨਾ, ਜੋ ਜੋ ਅਸਾਂ ਤੇ ਤੁਸਾਂ ਅਹਿਸਾਨ ਕੀਤਾ ।  
 ਸੁੱਤੇ ਆਪ ਸਨ ਜੰਗਲੀਂ ਧਰ ਆਸਨ, ਮਖਮਲੀ ਸੇਜਾਂ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸੁਲਾਨ ਬਦਲੇ ।  
 ਆਪ ਸ ਰਿਸ਼ ਨੂੰ ਇਹ ਕਿਉਂ ਪਏ ਕਹੇ, ਦੁੱਖੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਨ ਤੇ ਸ਼ਾਨ ਬਦਲੇ ।<sup>20</sup>

## ਹਵਾਲੇ ਅਤੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ

1. ਮੱਧ-ਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ, ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1970 ਪੰਨਾ 28.
2. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, 1967, ਪੰਨਾ 136
3. ਦਰਸਣ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਿਬੰਧ ਨਿਰਮਲੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਪ੍ਰਸਤ 'ਨਿਰਮਲੇ ਸ਼ੇਰਾਂ' ਸੰਪਾਦਕ ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ, ਮੁਖੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਅਧਿਐ ਵਿਭਾਗ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਯੂਨੀ. ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 1982, ਪੰਨਾ 260.
4. ਗੁਰੂ ਕਾਵਯ ਦਰਸਨ (ਭਲਕ ਪਹਿਲੀ) 444 ਨਾਨਕ ਸਾਰੀ, ਲੁਧਿਆਨ ਪੰਨਾ 11.
- 5 ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 11-12
6. ਉਹੀ, ਨਵੰਬਰ 1937, ਪੰਨਾ 18.
7. ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ, ਜਨਵਰੀ 1940, ਪੰਨਾ 43.
8. ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ, ਦਾਖਾ, ਅਕਤੂਬਰ 1935, ਪੰਨਾ 42.
9. ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ, ਅਕਤੂਬਰ 1935, ਪੰਨਾ 42.
10. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 1.
11. ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ, ਅਕਤੂਬਰ 1935, ਪੰਨਾ 42.
12. ਉਹੀ, ਜਨਵਰੀ 1939, ਜਿਲਦ ਦੋ, ਅੰਕ 5 ਪੰਨਾ 43,  
"ਕਲਿਆਣ \*\*ਸੁਰਗਾਪੁਰੀ \*\*ਜਿਤਨੀ
13. ਉਹੀ, ਮਈ 1939, ਅੰਕ 9, ਪੰਨਾ 54.
14. ਉਹੀ, ਅਕਤੂਬਰ 1935, ਪੰਨਾ 4.
15. ਉਹੀ, ਅਕਤੂਬਰ 1935, ਪੰਨਾ 4.
16. ਉਹੀ, ਦਸੰਬਰ 1937, ਪੰਨਾ 14.
17. ਉਹੀ, ਫਰਵਰੀ, 1937, ਪੰਨਾ 5.
18. ਉਹੀ, ਜਨਵਰੀ, 1939, ਪੰਨਾ 45.
19. ਉਹੀ, ਸਤੰਬਰ 1938, ਪੰਨਾ 16.
20. ਉਹੀ, ਫਰਵਰੀ 1939, ਪੰਨਾ 56.

ਅਧਿਆਇ ਨੰਵਾਂ

## ਬੋਲੀ ਤੇ ਸੈਲੀ

ਸਾਹਿੱਤ ਬੋਧਿਕ ਚਿੰਤਨ ਅਤੇ ਮਾਨਸਿਕ ਅਨੁਭੂਤੀਸੀਲਤਾ ਦਾ ਭਾਸ਼ਾਈ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ। ਮਨੁੱਖ ਦਸਤਾਰ, ਗਫਤਾਰ ਅਤੇ ਰਫਤਾਰ ਤੋਂ ਪਛਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਜਿਹਰੇ ਦੇ ਨੱਣ-ਨਕਸਾ ਤੋਂ ਸਾਡੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਅਕਤੀ-ਨਿਖੇੜ ਕਰਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਸਾਡੀ ਸੁਣਨ ਸਕਤੀ ਆਵਾਜ਼ ਦੇ ਲਹਿਜੇ ਤੋਂ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਸੰਚਣ ਦੁਗ ਅਤੇ ਭਾਵ-ਵਹਾਉ ਇੱਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਆਤਮਿਕ ਸੰਜਮ ਰਾਹੀਂ ਨਿਅੰਤ੍ਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਲਿਖਣ ਦੀ ਚਿਰ-ਸਾਧਨਾ ਰਾਹੀਂ ਲਿਖਣ ਦੀ ਗਤੀ ਨਾਲ਼ ਇਕ ਵਹਾਉ ਤਾਲਬੱਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤੀ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੀ ਲਿਖਤ ਦੇ ਪੈਟਰਨਾਂ ਤੋਂ ਉਸਦੀ ਪਛਾਣ ਹੋਣ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਲੇਖਕ ਦੀ ਲੇਖਣੀ ਆਪਣੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਤੋਂ ਪਛਾਣੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਨੂੰ 'ਸੈਲੀ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਰਦੂ ਵਾਲ਼ੇ ਇਸਨੂੰ 'ਤਰਜ-ਬਿਆ' ਜਾਂ 'ਅਸਲੂਬ-ਬਿਆ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ Style ਹੈ।

ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਸੈਂਕੜੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸੈਲੀ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ਅਸੀਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਨਾ ਪੈ ਕੇ ਤਾਤਵਿਕ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਰਤਿਕ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਕਲਾਤਮਿਕ ਲੱਛਣਾਂ ਦਾ ਨਿਰਦਾਰ ਨਰਨ ਦਾ ਸੰਖਿਪਤ ਪਰ ਭਾਵਪੂਰਨ ਯਤਨ ਕਰਾਂਗੇ।

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਸਿੱਖ ਜਗਤ ਵਿੱਚ ਵਿਦਵਾਨ ਕੋਟੀ ਦਾ ਸਰਗਰਮ ਗੁਰਮਤਿ-ਪ੍ਰਚਾਰਕ ਅਤੇ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਸਾਹਿੱਤ ਆਚਾਰੀਆ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਿਰ ਕੱਢ ਸਿੱਖ ਲਹਿਰ 'ਸਿੰਘ ਸਭਾ' ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਤਨੇ-ਮਨੇ ਆਪਣਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਦਾ ਬੀੜਾ ਚੱਕਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸੇ ਲਹਿਰ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਧਰਮ, ਦਰਸ਼ਨ, ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਉਸਦੇ ਅਪਣਾਏ ਹੋਏ ਸਾਹਿੱਤਕ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਖੇਤਰ ਹਨ। ਵਿਦਵਾਨ ਪੱਧਰ ਦੀ ਉਸਦੀ ਇਹ ਸਾਰੀ ਰਚਨਾ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੁਆਲ਼ੇ ਹੀ ਘੁੰਮਦੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਬਿਉਰਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਅਸੀਂ ਪਿਛਲੇ ਕਾਂਡਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ। ਉਹ ਇੱਕ ਅਤਿ ਸਖ਼ਤ ਸੁਭਾਅ ਅਤੇ ਕਰੜੇ ਵਤੀਰੇ ਵਾਲ਼ਾ ਅਮੋੜ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਸੀ। ਸਿੱਖ-ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਲਈ ਉਹ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਰ ਪੱਖਾਂ ਹੋਏ ਧਾਰਮਿਕ ਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਰੂਬੀ ਹਮਲਿਆਂ ਦਾ ਖੰਡਨ ਕਰਨ ਲਈ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਤਤਪਰ ਰਿਹਾ ਕਰਦਾ ਜੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਰੁਚੀ ਦੀ ਸੈ-ਅਰਹਿਤ ਵਿਦਵਤਾ ਵਿੱਚ ਨਿਪੁੰਨ ਪ੍ਰਤਿਬੱਧ ਅਤੇ ਬਹੁਪੱਖੀ ਸੀ।

ਇਹ ਵੀ ਇੱਕ ਸਿਰਜਣਾਤਮਕ ਹਕੀਕਤ ਹੈ ਕਿ ਲੇਖਕ ਦੇ ਜੀਵਨ-ਵਤੀਰੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਉਸਦੇ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਭਾਵ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰਾਂ, ਸ਼ਬਦਾਂ ਅਤੇ ਅਰਥਾਂ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਹੀ ਸ਼ੈਲੀ ਹੈ।<sup>1</sup> ਇਹ ਕਲਾਕਾਰ ਆਪਣਾ ਲੇਖਕ ਦੀ ਅੰਤਰ-ਆਤਮਾ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਉਸਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਸੱਚ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।<sup>2</sup> ਪੰਡਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਸਾਹਿੱਤਕ ਘਾਲ ਵਿੱਚ ਉਸਦੇ ਵਤੀਰੇ ਅਤੇ ਰਹਿੰਦੇ-ਸੁਰਦੇ ਦਾ ਮੁਕੰਮਲ ਸਮਨਵਈ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਕਥਨੀ, ਕਰਨੀ ਤੇ ਲੇਖਣੀ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੇ ਵੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਨਜ਼ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਉਸਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਆਪਣੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਉੱਤੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਨਾਲ ਪਹਿਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਇਸੇ ਲਈ ਕਟੌਤ ਅਮੋੜਤਾ ਉਸਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦਾ ਉੱਘਾ ਲੱਛਣ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਧਾਰਨਾ ਵਿੱਚ ਫੌਲਾਦੀ ਕਰਤਾਈ ਅਤੇ ਉਹਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਅਕਹਿ ਮਾਰ ਕਰ ਸਕਣ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਯੋਗਤਾ ਹੈ। ਮੱਧ ਵਰਗੀ ਨਿਸ਼ਟਾਤਾ ਦੀ ਥਾਂ ਉਸਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ ਆਕਰਸ਼ਣ ਵਤੀਰੇ ਦਾ ਅਥਾਹ ਬਲ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਰਚਨਾ ਸਿੱਖੀ ਮਹਿਆਦਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖ-ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੇ ਵਿਵਾਦੀ ਨੁਕਤਿਆਂ ਨੂੰ ਸਨਮੁਖ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਜਿੱਥੇ 'ਕੌਤੇ ਵੀ ਅਨਮਤੀਆਂ ਵੱਲੋਂ' ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪੰਡਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਉੱਥੇ ਹੀ ਮੌਖਿਕ ਜਾਂ ਕਲਮੀ ਤੌਰ ਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਭਿਤਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਵਿਰੋਧੀ ਮੱਤ ਦੇ ਨੁਕਤਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਕਰਕੇ ਛੰਡਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਲੋਂ-ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਉਸਦੇ ਵਤੀਰੇ ਦਾ ਸਾਥ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿੱਚ 'ਖੰਡਨੀ ਤੱਤ' ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਦਾ ਮੰਡਨ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧ ਦਾ ਖੰਡਨ ਬੜੀ ਹੀ ਵਿਵੇਕਸ਼ੀਲਤਾ ਨਾਲ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਬਹੁਤੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਵੇਕਮਈ ਸਾਸਤਰਾਈ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :

“ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੇਵਲ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਹੀ ਨਾਮ ਹੈ ਜਾਂ ਪਸ਼ੂ ਪੰਖੀ ਆਦਿਕਾਂ ਦਾ ਭੀ ? ਜੇ ਕਹੋ ਕੇਵਲ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਹੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹੈ ਤਾਂ ਬਿਲਕੁਲ ਝੂਠ। ਜੇ ਕਹੋ ਪਸ਼ੂ ਆਦਿ ਭੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਹਨ ਤਾਂ ਵਿਕਲਪ ਹੋਇਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੋਈ ਈਸ਼ਵਰ ਗਿਆਨ ਮਿਲਿਆ ਕਿ ਨਾ ? ਜੇ ਮਿਲਿਆ ਤਾਂ ਦੱਸੋ ਬਈਏ ‘ਬਿਜਤੋ’ ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਤ ਦੀਆਂ ਮੱਖੀਆਂ ਕੌਲ ਕਿਹੜੀ ਈਸ਼ਵਰੀ ਕਿਤਾਬ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਲਣੇ ਤੇ ਛੱਤੇ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਭਲੇ-ਬੁਰੇ ਦੀ ਪਛਾਣ ਕਰਦੇ ਹਨ ? ਜੇ ਕਹੋ ਈਸ਼ਵਰ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਿਆਨ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਨਿਆਉਂ ਕਿਉਂ ਹੋਇਆ ? ਜਦ ਕਿ ਉਹ ਭੀ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਹੀ ਪੈਦਾ ਕੀਤੇ ਹੋਏ ਸਨ ? ਜੇ ਕਹੋ ...।”<sup>3</sup>

ਅਤੇ

“ਜੇ ਕਹੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਦੱਸੋ ‘ਗੁਰਬਾਣੀ’ ਪਦ ਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ਹੈ ? ਜੇ ਕਹੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੁਖਾਰਬਿੰਦ ਤੋਂ ਉੱਚਰੀ ਹੋਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹੈ ਤਾਂ ਦੱਸੋ ਸ਼ਬਦ-ਸਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ਉੱਚਰੀ ਹੋਈ ਬਾਣੀ ਹੈ ਜਾਂ ਅਰਥ-ਸਕਤੀ ਦੁਆਰਾ, ਅਥਵਾ ਉਤਪੰਨਕਤੀ



## ੨ ਦੁਆਰਾ ੭੪

**ਵਿਅੰਗਾਤਮਿਕਤਾ** . ਲੇਖਕ ਜਿੱਥੇ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਲਈ ਸਮਰੱਥ ਵਿਵੇਕਮਈ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਉਹ ਵਿਰੋਧੀ ਦੇ ਮੱਤ ਨੂੰ ਖੰਡਨ ਲਈ ਕਈ ਹੋਰ ਸਾਧਨ ਵੀ ਵਰਤਦਾ ਹੈ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਅੰਗਾਤਮਿਕਤਾ ਉਸਦੀ ਸੈਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਗੁਣ ਹੈ । ਵਿਅੰਗ ਇੱਕ ਸੁੰਸ਼ਟ ਬੰਧਿਕ ਅਭਿਵਿਅੰਜਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਲੇਖਕ ਵਿਰੋਧੀ ਦੀ ਕਿਸੇ ਕਮਜ਼ੋਰੀ ਜਾਂ ਬੇਕੋਪਣ ਦਾ ਆਭਾਸ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਪੰਡਿਤ 'ਚਾਖਾ' ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਮੁੱਚੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਹੀ ਇਸ ਵਿਅੰਗ ਜਾਂ ਕਟਾਖਸ਼ ਦੀ ਭਰਪੂਰ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ । ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਅਸੀਂ ਇੱਥੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਦੇ ਹਾਂ । ਪਹਿਲੀ ਉਦਾਹਰਨ ਵਿੱਚ ਲੇਖਕ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਲਈ ਉਤਮਤਾ ਤੋਂ ਇਨਕਾਰੀ ਲੇਖਕ ਨੂੰ ਵਿਅੰਗ ਕਰਦਾ ਹੈ :

"ਲਲਾਰੀਆਂ ਦੀ ਲੜਕੀ ਗਾਂਧੀਆ ਦੇ ਵਿਆਹੀ ਗਈ, ਅਖੇ ਮੰਨੋ ਤਾਂ ਇੱਥੋਂ ਬਦਲੂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ । ਇਹੀ ਗੱਲ ਖੋਜੀ ਕਹਾਉਣ ਵਾਲ਼ੇ ਲੇਖਕ ਦੀ ਹੈ ।"<sup>5</sup>

ਅਤੇ

"ਵਾਹ ਜੀ ਵਾਹ ! ਲੰਕ ਕਹਿੰਦੇ ਸੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਸਕੂਲਾਂ-ਕਾਲਜਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਪੜ੍ਹਕ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਨਗੇ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਹੁਣ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਸਭਨਾਂ ਨੂੰ ਮੱਚ ਮੰਨ ਕੇ ਸਿੱਖੀ ਨੂੰ ਸਭਨਾਂ ਵਾਲੀ ਟੋਕਰੀ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੰਦੇ ਹੋ । ਬੱਲੇ ਉਏ ਸੁਖ ਰਹਿਣ ਪੜ੍ਹਾਕੂਏ ।"<sup>6</sup> ਆਪਣੇ ਵਿਅੰਗ ਦੇ ਹਥਿਆਰ ਨੂੰ ਵਧੇਰਾ ਸਫਲ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਅਜਿਹੀਆਂ ਲੋਕੋਕਤੀਆਂ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਆਪ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਲੋਕੋਕਤੀਆਂ ਇੰਨੀਆਂ ਢੁੱਕਵੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਪਹਾਸ ਉੱਡਦਾ ਜਾਪਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :—

1. "ਨੱਕ ਸੁਣਕਣ ਦਾ ਬਹੁ ਨਹੀਂ, ਨਾਉਂ ਮਾਤਾ ਰਾਣੀ ।"<sup>7</sup>

2. ਅਫਰੀਕਾ ਦੇ ਹਬਸ਼ੀ, ਪੰਰਿਸ ਦੇ ਚਉਧਰੀ ।"<sup>8</sup>

3. ਅੰਨ੍ਹਾਂ ਜੁਲਾਹਾਂ, ਮਾਂ ਨਾਲ਼ ਮਸ਼ਕਰੀਆਂ ।<sup>9</sup>

ਆਪਣੀ ਇਸੇ ਵਿਅੰਗਾਤਮਿਕ ਰੁਚੀ ਦੇ ਅਧੀਨ ਕਈ ਵਾਰ ਉਹ ਨਵੇਂ ਸਮਾਜੀ ਜੁਟ ਘੜਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ : ਅੱਲੜ-ਲਿਖਾਰੀ, ਦਿਮਾਗੀ-ਪਿਛਲੱਗ, ਅਨਪੜ੍ਹ-ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ, ਮਿਥਿਆ-ਪੰਡਤਾਈ ਆਦਿ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਕਈ ਨਵੇਂ ਮੁਹਾਵਰੇ ਵੀ ਵਰਤੋਂ ਵਿੱਚ ਲਿਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਕਿ :

1. ਘੋੜ ਪੜ੍ਹਤ ਨੇ ਮਗਜ਼ ਘਸਾਉਣਾ ।<sup>10</sup>

2. ਖਿਆਲ ਨੂੰ ਝੂਠ ਦਾ ਠੁੰਮਣਾ ਦੇਣਾ, <sup>11</sup>

3. ਕਮਲੀ ਦਾ ਕਛੋਟਾ ।<sup>12</sup>

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਉਹ ਪੈਰ-ਪੈਰ ਤੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨੂੰ ਵਿਅੰਗ ਦੀਆਂ ਕਰਤੀਆਂ ਚੋਟਾਂ ਮਾਰ-ਮਾਰ ਕੇ ਖੰਘਲਾ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

**ਦਾਰਸ਼ਨਿਕਤਾ :** ਜਿੱਥੇ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਵਿਅੰਗਮਈ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕਤਾ ਦਾ ਅੰਸ ਵੀ ਦੇਰ ਸਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਰਚਨਾ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਸ਼ਾ ਸੰਬੰਧੀ ਬਹੁ-ਵੇਨੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਨਜ਼ਿੱਠਦੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਅਜਿਹੀ ਲਿਖਤ ਵਿੱਚ ਸੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਵਿਚਾਰ-ਸੰਚਾਰ ਹੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਲੇਖਣੀ ਵਿੱਚ ਅਤਿ ਗੰਭੀਰ ਅਤੇ ਭੁੱਧੀ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕਤਾ ਵਾਲੇ ਵਿਚਾਰ ਬਾਂਝਾਂ ਤੇ ਵਿਦਮਾਨ ਹਨ। ਅਜਿਹੀ ਲੇਖਣੀ ਜੀਆਂ ਕੁੱਝ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

“ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ—‘ਈਯੰ ਨਿਰਗੁਣ, ਉਯੰ ਸਰਗੁਣ, ਕੇਲ ਕਰਤ ਵਿੱਚ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰਾ’ ਅਰਥਾਤ ਨਿਰਗੁਣਤਾ ਅਤੇ ਸਰਗੁਣਤਾ ਦੋਵੇਂ ਪਰਮ ਤਤ੍ਵ (ਮੂਲ) ਦੀਆਂ ਅਵਸਥਾਵਾਂ ਹਨ। ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਧਰੁਵ (ਠਿਕਾਣਾ ਜਾਂ ਮੂਲ) ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਅਵਸਥਾ ਆਪਸ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਦੂਜੇ ਦੀ ਅਪੇਖਿਆ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸੁਤੰਤਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਮਜ਼ਾ ਸੁਆਮੀ ਅਰਥਾਤ ਉਪਾਸਯ ਦੇਵਤਾ, ਦੋਹਾਂ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਵਿੱਚ ਕੇਲ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਉਹ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਹੈ। ਸੋ ਓਮ, ਜਾਂ ਓਅੰ ਦਾ ਪੜਦਾਦਾ ਅਥਵਾ ਚਾਰ ਕੋਟੀਆਂ ਉੱਪਰ ਹੈ। ਇਹ ਹੀ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ।”<sup>13</sup>

**ਵਿਆਖਿਆਤਮਿਕ ਸ਼ੈਲੀ :** ਪੰਡਿਤ ‘ਦਾਖਾ’ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਇੱਕ ਹੋਰ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਸਦਾ ਵਿਆਖਿਆਮਈ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਹੀ ਗੁਰਮਤਿ-ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਨਹਿੱਤ ਹੈ। ਜੇ ਕਿਧਰੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਕਿਸੇ ਵਿਰੋਧੀ ਦਾ ਖੰਡਨ ਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਤਾਂ ਉੱਥੇ ਵੀ ਉਹ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੀ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਮਤ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਵਿਆਖਿਆਤਮਿਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦੀ ਉੱਘੀ ਉਦਾਹਰਨ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ‘ਜਪੁਜੀ’ ਦੀ ‘ਕਾਮਧੇਨ ਵਿਆਖਿਆ’ ਵਿੱਚੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਵਿਆਖਿਆ ਬੜੀ ਹੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ, ਭਾਵਪੂਰਤ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਲ ਅਨੁਭਵ ਦੀ ਲਖਾਇਕ ਹੈ। ਇੱਕ-ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਵਾਕ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਬੜੀ ਹੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਪਰ ਗੰਭੀਰ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਬਿਉਰਾ ਅਸੀਂ ਪਿੱਛੇ ਇੱਕ ਵੱਖਰੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿੱਚ ਅੰਕਿਤ ਕਰ ਆਏ ਹਾਂ। ਅਜਿਹੀ ਲੇਖਣੀ ਉਸਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ‘ਖਤਰ ਖਾਲਸਾ’ ਅਤੇ ਲਾਘੂ ਪੁਸਤਕ ‘ਓਮ ਓਮ, ਓਅੰਕਾਰ ਤੇ ਓਨਮ ਦਾ ਨਿਰਣਾ’ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ ਤੇ ਵਰਣਨਯੋਗ ਹੈ।

**ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ :** ਸ਼ੈਲੀ ਵਾਂਗ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਵੀ ਲੇਖਕ ਦੇ ਵਤੀਰੇ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਹੀ ਹੈ, ਜੋ ਲੇਖਕ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਢਾਲਦੀ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਦੀ ਪਿਠ-ਭੂਮੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ

ਗ੍ਰੰਥ ਹਨ। ਉਸਨੇ ਕਾਸੀ ਦੇ ਭੋਰਿਆਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿ ਕੇ ਅਤੇ ਫੇਰ ਨਿੱਜੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਗੰਭੀਰ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਸਬਦਾਵਲੀ ਉਸਦੇ ਮਨ ਵਿੱਚ ਘਰ ਕਰ ਗਈ ਸੀ, ਜਿਸਦੇ ਸਿੱਟੇ ਵਜੋਂ ਉਸਦੀ ਆਪਣੀ ਲੇਖਣੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਤਤੱਸਮੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ : ਸੋਤਿਯ, ਮੰਕਤਿਕ, ਫਲਾਦੇਸ਼, ਨਿਘੰਟੂ, ਨਿਧਿਆਸਨ, ਦ੍ਰਵਣਤਾ, ਹਮਣੀਯਤਾ, ਪ੍ਰਸ਼ਸਤ, ਸੁਰਾਦਿਗਣ ਆਦਿਕ। ਇਸ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪਿਛਲੇ ਅਧਿਆਵਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸਰਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਸਮਰੱਥ ਮੁਦੱਈ ਸੀ। ਉਹ ਪੰਜਾਬ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਗ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਬੋਲੀ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਠੇਠ, ਜਿੱਧੀ-ਸਾਧੀ ਅਤੇ ਮੁਹਾਵਰੇਦਾਰ ਹੈ। ਉਕਤ ਵਰਣਿਤ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਬਦਾਵਲੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਉਹ ਵਧੇਰੇ ਕਰਕੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਵਿਸ਼ੇ ਵਾਲੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਬੋਲੀ ਬਾਰੇ ਉਹ ਆਪ ਵੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੁਚੇਤ ਸੀ। ਉਸਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਪੂਰਨ ਗਿਆਨ ਸੀ ਕਿ ਜਨ-ਸਧਾਰਨ ਤੱਕ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਜਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਲੋਕ-ਮੁਹਾਵਰੇ ਵਾਲੀ ਬੋਲੀ ਹੀ ਕਾਰਗਰ ਸਾਬਤ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਮਾਨਯ ਵਿਸਯ ਵਾਲੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚ ਵਰਤੀ ਸਬਦਾਵਲੀ ਬਿਲਕੁਲ ਸਿੱਧ ਪੱਧਰੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ :

"ਪੁਰਾਣੀ ਹਿੰਦੀ-ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਕੋਈ ਇੱਕ ਭਾਸ਼ਾ ਨਹੀਂ। ਕਿੰਤੂ ਅੱਛ-ਅੱਤ ਪ੍ਰਾਂਤਾਂ ਦੀ ਰਲਵੀਂ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ, ਉਹ ਭੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੇ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੋ ਕੇ ਅਪਭਰੰਸ ਬਣ ਗਈ ਹੈ। ਪਰ ਪੰਜਾਬੀ ਪੰਚਨਦ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮਾਲਵੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਤੱਕ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਇੱਕੋ ਤੇ ਸਾਹਿੱਤਕ ਬਣ ਗਈ ਹੈ।"<sup>14</sup>

ਉਸਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਉੱਤੇ ਮਲਵੱਈ ਉਪ-ਬੋਲੀ ਦਾ ਵਧੇਰੇ ਅਸਰ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਉਸਦੇ ਰਿਹਾਇਸ਼ੀ-ਖੇਤਰ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਭਾਵਕ ਹੀ ਹੈ। ਬਹੁਤ ਥਾਵਾਂ ਅਜਿਹੇ ਸ਼ਬਦ ਮਿਲਦੇ ਹਨ, ਜੋ ਕਿ ਨਿਰੋਲ ਮਲਵੱਈ ਉਚਾਰਨ ਵਾਲੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ, ਗੱਰੇ, ਉਰੇ, ਛੇਕੜਲਾ ਅਲੁਆਂ ਸਾਮਾਂ (ਸਾਵਾਂ) ਤੀਮੀਂ, ਬਿਆਕਰਣ (ਵਿਆਕਰਣ) ਆਦਿ। ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਰੇਂ ਵਿੱਚ ਤੁਰਦਾ ਹੋਇਆ ਉਹ ਕਈ ਵਾਰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਕਵੀ ਨਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਸਿਰਜ ਲੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਉਸਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਅਨੁਕੂਲ ਅਤੇ ਢੁਕਵੇਂ ਹੋ ਨਿਬੜਦੇ ਹਨ, ਜਿਵੇਂ : ਪਛਮੰਤਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ (ਪੱਛਮੀ-ਉੱਤਰੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ) ਕੁਲੇਖ, ਲੰਡਕੂ, ਅੰਗਰੇਜੀਬਾਜ਼, ਸੁਭੀਤਾ, ਦੇਹਵਾਦ, ਕਸਟਮਰ, ਆਰਸਪ੍ਰਯੋਗ, ਅਥਾਹਮਣ ਆਦਿ।

ਪਿਛਲੇ ਗੱਡਾ ਤੋਂ ਸਾਹਾਣ ਹੈ ਜਿ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਇੱਕ ਖਾਤਕੂ ਅਤੇ ਉਗੱਰ ਰਹੀ ਵਾਲਾ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ। ਉਸਦੀ ਇਸੇ ਰੁਚੀ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਸਦੇ ਕਈ ਸਮਕਾਲੀ ਸਾਹਿੱਤਕਾਰ ਵਿਅੰਗ ਨਾਲ ਉਸ ਨੂੰ 'ਤੇੜ੍ਹ ਪੰਡਿਤ' ਕਹਿ ਕੇ ਉਸਦੀ ਤਰਜਮੇਲੀ ਲੇਖਣੀ

ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਣ ਵੱਲ ਸੰਕੇਤ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।<sup>16</sup> ਉਸਦੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰੁਚੀ ਕਾਰਨ ਹੀ ਉਸਦੀਆਂ ਕਈ ਲਿਖਤਾਂ ਵਿੱਚ ਵਹਤੀ ਗਈ ਸਬਦਵਾਲੀ ਬੜੀ ਖਰੂਵੀ ਅਤੇ ਅੱਖੜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕੁ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਇੱਥੇ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨੀਆਂ ਅਣਉੱਚਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੀਆਂ, ਜਿਵੇਂ :

1. "ਜੈਸਾ ਕਿ ਜਨਮ ਸਾਖੀ ਵਿੱਚ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ ਇੱਕ ਪੈਰ ਜੁੱਤੀ ਵਿੱਚ ਪਾਉਣਾ ਬਕ ਛੋਡਿਆ ਹੈ।"<sup>16</sup>
2. "ਬੰਬਾਜ਼ੀ ਅਤੇ ਬੂਠ ਦਾ ਤਾਂ ਆਦੀਆਂ ਸਮਾਜੀਆਂ ਕੋਲ਼ ਠੰਢਾ ਹੀ ਹੈ।"<sup>17</sup>
3. "ਦੇਖਿਓ ! ਹੋਰ ਕਿਤੇ ਗੱਡੇ ਨਾ ਖਾਇਓ।"<sup>18</sup>
4. "ਕਿਤੇ ਆਪ ਦੇ ਉਹ ਮਸਲਾ ਯਾਦ ਤਾਂ ਨਹੀਂ" ਆ ਗਿਆ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਭੈਣ ਭਾਣਜੀ ਨਾਲ਼ ਵਿਆਹ ਕਰਕੇ ਵਹੁਟੀ ਬਣਾਉ, ਫਿਰ ਕਿਹਾ ਕਰੋ ਕਿ ਇਸਦਾ ਛਰੀਰ ਨਾਲ਼ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ।"<sup>19</sup>

ਇਉਂ ਉਸਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਕਿਸੇ ਵੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਲੁਕ-ਲਪੇਟ ਜਾਂ ਓਹਲਾ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦੀ, ਪਰ ਇਸਦੇ ਵਿਪਰੀਤ ਉਸਨੇ ਕੁੱਝ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਬੜੀ ਹੀ ਰਸਾਤਮਿਕ, ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਅਤੇ ਸੁਹਜਾਤਮਿਕ ਹੈ। ਅਫਸੋਸ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਉਸਦੀ ਇਹ ਕਲਾਤਮਿਕ ਕਵਿਤਾ ਸਾਡੇ ਕੋਲ਼ ਬਹੁਤੀ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਉਸਦੀਆਂ ਕੁਝ ਕੁ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਲਾਤਮਿਕਤਾ ਦੀ ਅਸੀਂ ਦਾਦ ਦਿੱਤੇ ਬਿਨਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿ ਸਕਦੇ। ਇਸਦੀ ਇੱਕ ਵੰਨਗੀ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ :

#### ਗੁਰੂ ਜਸ

ਧਾਮ-ਧਾਮ, ਦਵਾਰੇ-ਦਵਾਰੇ, ਦੇਸ਼-ਦੇਸ਼, ਦੀਪਨ ਮੇਂ,  
ਲੋਕ-ਪੁਲੋਕ, ਬ੍ਰਹਮ-ਲੋਕ, ਲੋਂ ਦਿਗੰਤ ਮੇਂ।  
ਗੁਰੂਖਮ ਬ੍ਰਸਾਤ ਰੁਤ ਸਰਦ ਸਿਸਰ ਮਾਹਿ,  
ਮਾਸ ਪੱਖ, ਆਯਣ, ਹਿਮੰਤ ਤੇ ਬਸੰਤ ਮੇਂ।  
ਵਿਦਿਆ ਵਿਨੋਦ ਅੰ ਮਹਾਂਤ ਮੇਂ ਕੇਹਰਿ ਕਵਿ,  
ਕਵੀਆਂ ਰਿਦੰਤ ਔਸੁ ਕਵਿਤਾ ਕੀ ਪੰਤਿ ਮੇਂ।  
ਸਭ ਕਾਲ, ਸਭ ਦੇਸ, ਭਾਵ ਮੇਂ ਸੁ ਗੁਰੂ ਜਸ,  
ਅੰਤ ਤੇ ਬਿਅੰਤ ਹੈ ਬਿਰਾਜਤ ਅਨੰਤ ਮੇਂ।<sup>20</sup>

## ਹਵਾਲ ਅਤੇ ਟਿੱਪਣੀਆਂ

1. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ, ਵਾਰਤਕ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ, ਪੰਨਾ 110.
2. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 110.
3. ਖੜਗ ਖਾਲਸਾ, 1944, ਪੰਨਾ 1-2.
4. ਭਗਾਉਤੀ ਮੰਡਨ, 1923, ਪੰਨਾ 20.
5. ਗੁਰਮੁਖੀ ਹਿੰਦੀ ਦਾ ਟਾਕਰਾ, 1931, ਪੰਨਾ 84.
6. ਗੁਰੂ ਪਦਾਰਥ ਨਿਰਣਯ, 1944, ਪੰਨਾ 174.
7. ਖੜਗ ਖਾਲਸਾ, ਪੰਨਾ 59.
8. ਭਗਾਉਤੀ ਮੰਡਨ, ਪੰਨਾ 2.
9. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 7.
10. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਿਰੋਮਣੀ ਵਿਆਕਰਣ 1945, ਪੰਨਾ 25, 53, 73.
11. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 7.
12. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 7.
13. ਓਮ, ਓਮੰ, ਓਨਮ, ਉਅੰਕਾਰ ਦਾ ਨਿਰਣਾ, 1968, ਪੰਨਾ 9
14. ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ, ਪੰਨਾ 66.
15. ਸ. ਸਮਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ਕ ਜੀ ਨਾਲ ਮਿਤੀ 8.8.83. ਨੂੰ ਹੋਈ ਮੁਲਾਕਾਤ ਅਨੁਸਾਰ।
16. ਗੁਰੂ ਪਦਾਰਥ ਨਿਰਣਯ, ਪੰਨਾ 191.
17. ਖੜਗ ਖਾਲਸਾ, ਪੰਨਾ 55.
18. ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ, ਪੰਨਾ 57.
19. ਉਹੀ, ਪੰਨਾ 69.
20. ਗੁਰ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ, ਦਸੰਬਰ 1937. ਪੰਨਾ 14.

## ਨਿਸ਼ਕਰਸ਼

ਸਾਡਾ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਮੱਤ ਹੈ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ 'ਦਾਖਾ' ਗੁਰਮਤਿ ਦਾ ਜੁਝਾਰ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ, ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਦਰਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਸਾਰੀ ਹੀ ਉਮਰ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਅਖਾੜੇ ਵਿੱਚ ਜੁਝਦਾ ਰਿਹਾ। ਉਸਦਾ ਜੀਵਨ-ਆਦਰਸ਼ ਅਕਾਦਮਿਕ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਖੇਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਨੂੰ ਸਰਬ-ਸ੍ਰੋਸ਼ਟ ਸਿੱਧ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਉਸਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਇਸ ਮਹਾਨ ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਕਾਰਜ ਨੂੰ ਸਮਰਪਤ ਕੀਤੀ ਰਖੀ। ਇਸ ਮਹਾਨ ਅਸੰ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਹਿੱਤ ਵਿਕਾਸਗਰ ਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਲਗਨ, ਮਿਸ਼ਨਰੀ ਭਾਵਨਾ, ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ, ਵਿਦਵਤਾ ਦੀ ਭੁੱਖਾਈ, ਸੁਹਿਰਦਤਾ, ਈਮਾਨਦਾਰੀ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਾਰੇ ਸੰਭਵ ਵਿਅਕਤੀਗਤ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਵਸੀਲੇ ਜੁਟਾ ਦੇਣ ਦੀ ਤਿਆਗਮਈ ਭਾਵਨਾ ਉਸਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗਣ ਸਨ। ਉਹ ਵਿਰਾੜਤਾ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹਿਸਥ ਦੇ ਦਰਮਿਆਨ ਗਤੀਸੀਲ ਵਿਅਕਤੀ ਸੀ। ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਉਸਨੇ ਵਿਦਿਆਕ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਮਿਥੇ ਹੋਏ ਟੀਚਿਆਂ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਦੇ ਰਾਹ ਵਿਚ ਰਕਾਵਟ ਨਹੀਂ ਬਣਨ ਦਿੱਤਾ। ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਸਾਹਾ ਤੱਕ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ ਅਤੇ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਸ੍ਰੋਸ਼ਟਤਾ ਅਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਹੋਂਦ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕਰਵਾਣ ਲਈ ਯਤਨਸੀਲ ਅਣਥੱਕ ਖੋਜੀ ਅਤੇ ਲੇਖਕ ਸੀ। ਸਮੇਂ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆਂ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਿੱਖੀ ਪ੍ਰਤੀ ਹੋ ਰਹੇ ਥੋਥੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਉਸਨੇ ਖਤੀ ਹੀ ਵਿਦਵਤਾ ਭਰਪੂਰ ਵਿਧੀ ਨਾਲ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਇਉਂ ਉਹ ਸਿੱਖ ਵਿਦਵਤਾ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੜਾਅ ਵਿੱਚੋਂ ਲੰਘਾਉਣ ਵਾਲਾ ਮਹਾਰਥੀ ਸੀ।

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਮੁਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਬੋਧਿਕ ਸ਼ਾਸਤਰਾਥੀ ਸੀ। ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਦੀ ਪੁਸ਼ਟੀ ਉਹ ਦੇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਵਜ਼ਨਦਾਰ ਮੰਤਰੀ ਦਲੀਲਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਕਰਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਇਹ ਉਸ ਦੀ ਯਾਦਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਹੀ ਚਮਤਕਾਰ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕੋ ਵੇਲੇ ਲਗਾਤਾਰ ਅਨੇਕਾਂ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਜਥਾਨੀ ਦੇ ਸਕਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਸੀ। ਆਪਣੀ ਇਸ ਕਰਤਾਨੀ ਯੋਗਤਾ ਕਾਰਨ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਸਿੱਖੀ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਮਰਿਆਦਾ ਤੇ ਕਿੰਤੂ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਹਰ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਬੜੀ ਤਰਕਸੀਲਤਾ, ਦਲੇਰੀ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ੰਗਤਾ ਨਾਲ ਖੰਡਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਮੱਤ ਨੂੰ ਦਰੁਸਤ ਸਾਬਤ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਇਹ ਖੰਡਨ ਕੇਵਲ ਭਾਵਨਾ ਮੂਲਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਵਿਦਵਤਾ ਦੀ ਗੂੜ੍ਹੀ ਪਾਣ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਸਿਧਾਂਤਾਂ, ਧਾਰਮਿਕ ਮਰਿਆਦਾਵਾਂ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਗੁਰਿਆਈ ਦੀ ਸਰਬੋਤਮਤਾ ਨੂੰ ਚੁਣੌਤੀ ਦੇਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸ਼ੁੱਧਾਵਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਸਿੱਖ-ਸਮਾਜ ਨੇ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਰੋਹ-ਭਰਪੂਰ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਈ ਹੈ। ਕਦੀ ਵਾਰ ਤਾਂ ਇਹ ਵਿਵਾਦ ਅਤੇ ਵਿਰੋਧ ਇੱਕ ਭਿਆਨਕ ਅਤੇ ਹਿੰਸਕ ਰੂਪ ਵੀ ਧਾਰਨ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਨਿਰੰਤਰ ਅਤੇ ਰੋਹ-ਭਰਪੂਰ ਵਿਵਾਦ ਦੇ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ

ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਰਚਿਤ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਅੱਜ ਵੀ ਇਸ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਮੁੜ ਵਿਆਪਕ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਵਾਇਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਸਿੱਖੀ ਦਾ ਪ੍ਰਚਾਰ ਬੜੇ ਕਾਰਗਰ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸਕੇਗਾ। ਅਜੋਕੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖ ਪੰਥ ਦੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਪਛਾਣ ਸੰਬੰਧੀ ਜਿਹੜੀ ਚਰਚਾ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਚੋਖੀ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਾਮਗਰੀ ਅਤੇ ਲੱਭੀ-ਵੀ ਸੋਧ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕੋਲੋਂ ਉਹ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਗਿਆਨੀ ਦਿੱਤ ਸਿੰਘ ਦਾ ਵਾਤਿਸ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਅਨੇਕ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਮੁਦੱਈਆਂ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਸੁਹਿਰਦ ਲੇਖਣੀ ਤੋਂ ਲਾਭ ਉਠਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਰੋਧੀ ਵਿਧਾਨ ਸਕਤੀਸ਼ਾਲੀ ਅਤੇ ਅਮੋੜ ਨਿਵਾਰਕ ਸੀ।

ਪੰਡਿਤ 'ਦਾਖਾ' ਇਕ ਬੋਧਿਕ ਵਾਰਤਕਕਾਰ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਕਦੀ-ਕਦੀ ਉਸ ਨੇ ਨਿਰੋਲ ਪਿੰਗਲ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਅਨੇਕ ਚੰਗੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵੀ ਕੀਤੀ, ਪਰੰਤੂ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਉਸ ਦਾ ਕਾਰਜ-ਖੇਤਰ ਗਦ-ਰਚਨਾ ਹੀ ਰਹੀ। ਉਸਨੇ ਕੁੱਲ ਹਯਾਤੀ ਪਠਨ-ਪਾਠਨ ਵਿੱਚ ਹੀ ਗੁਜ਼ਾਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹ ਇੱਕ ਪ੍ਰੰਤੂ ਸਿੱਖ ਸਾਹਿਤ ਅਚਾਰੀਆ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ, ਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦਾ ਗੂੜ੍ਹ ਗਿਆਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਸ਼ਾਬਦਿਕ ਰਹੱਸਾਂ ਦਾ ਜਾਣਕਾਰ ਸੀ। ਉਸ ਦੀ ਇਹ ਯੋਗਤਾ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀ ਗਈ 'ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ' ਦੀ 'ਕਾਮਧੇਨ ਵਿਆਖਿਆ' ਤੋਂ ਭਲੀ ਭਾਂਤ ਉਜਾਗਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਆਖਿਆ ਤੋਂ ਉਸ ਦੇ ਪ੍ਰਬੁੱਧ ਟੀਕਾਕਾਰ ਹੋਣ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਟੀਕਾਕਾਰੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤਿਕ-ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਭਾਵੇਂ ਉਸਨੇ ਥੋੜ੍ਹਾ ਹੀ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਬੰਮ ਸਥਾਈ ਅਤੇ ਸਦੀਵੀ ਮਹੱਤਵ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨ ਉਸਦੀ ਤੱਤ-ਵਿਵੇਚਨੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਸਿੱਕਾ ਮੰਨਦੇ ਹਨ।

ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਵੀ ਇਸ ਵਿਦਵਾਨ ਲੇਖਕ ਨੇ ਸਲਾਹੁਣ ਯੋਗ ਕੰਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਹੁਣ ਤੱਕ ਹੋਈ ਖੋਜ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ ਨੂੰ ਸਥਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਉਹ ਮੁਢਲਾ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪੱਧਰ ਦੀ ਉੱਚੀ ਅਕਾਦਮਿਕਤਾ ਦੇ ਸਰੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਤਿੰਨ ਦਹਾਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਹ ਕਾਰਜ ਪੂਰੰਤ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਉਹ ਨਿਸ਼ਚੇ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦਾ ਮੁੱਢੀ ਸੀ। ਉਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਮਾਲਵੇ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਤਤੱਸਮੀ ਅਤੇ ਤੁਦਤਵੀ ਵਿਕਾਸ ਦੀ ਬੜੀ ਹੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ, ਤਸਵੀਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਮਲਵਈ ਲੁਧਿਆਣਵੀਂ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਿਦਵਾਨ ਡਾ. ਬਨਾਰਸੀ ਦਾਸ ਜੈਨ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਲੰਡਨ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਤੋਂ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਉੱਤੇ ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ. ਕੀਤੀ ਸੀ। ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਲਈ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀਦੀ ਦਰੁਸਤ ਤੇ ਉੱਤਮ ਅਨੁਕੂਲਤਾ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਉਸ ਦੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਬੜੀਆਂ ਹੀ ਵਜ਼ਨਦਾਰ ਹਨ। ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤੀਆਂ ਤੁਲਨਾਤਮਿਕ ਸੂਚੀਆਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ

ਵਿੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਹੀ ਅਦੱਤੀ ਯਾਦੇ ਮਾਣਯੋਗ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਰਹੇਗਾ। ਉਹ-ਦਰਸ਼ਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਮਹਾਰਥੀ ਸੀ।

ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਾਰੰਭਕ ਪੜਾਅ ਤੋਂ ਹੀ ਫੇਦਾਬੰਦੀ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਲਿਖੀ-ਦੀ ਚਲੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਲਈ ਲੰਡੀ-ਦੇ ਛੰਦਾਂ ਅਤੇ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਹਿੰਦੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਸੋਧ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾਂ ਸਾਡੇ ਪਹਿਲੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਿੰਗਲ ਨਿਰੋਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਲਈ ਲਿਖਿਆ। ਇਸ ਪੱਖੋਂ ਉਹ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਦੀ ਪਧੌਤੀ ਦਾ ਵਿਦਵਾਨ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਗੋਤਮ ਮੁਨੀ ਦੇ 'ਨਯਾਯ-ਸਾਸਤਰ' ਦੇ ਪੰਜ ਸੌ ਤੀਹ ਸੂਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਚਿਤ ਹੋਈ ਚਿੰਤਨਸ਼ੀਲਤਾ ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਸਰਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਅੰਕਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰਾਥਮਿਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਯਤਨ ਹੈ। ਅਜਿਹਾ ਕਦਮ ਚੁੱਕਣ ਦਾ ਉਸ ਦਾ ਮੁੱਖ ਆਸਾ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਬੌਧਿਕਤਾ ਦਾ ਘੇਰਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਇਸੇ ਅਧੀਨ ਹੀ ਉਸ ਨੇ ਸਾਰੇ ਵੇਦਿਕ ਸਾਹਿੱਤ ਨੂੰ ਸਿੱਖਾਂ ਲਈ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਰਾਹੀਂ ਪਰੀਚਿਤ ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਨਿਆਇ-ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ' ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਨਯਾਯ-ਸਾਸਤਰ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਮੀਲ-ਪੱਥਰ ਦੀ ਹੋਸ਼ੀਅਤ ਰੱਖਦੀ ਹੈ।

ਭਾਵੇਂ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾਂ ਇੱਕ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਲੇਖਣੀ ਵਾਲਾ ਵਿਦਵਾਨ ਸੀ, ਪਰ ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖੇ ਗਏ ਕੁਝ ਗੁਰ-ਮਹਿਮਾਂ ਦੇ ਕਵਿੱਤ ਉਸ ਦੇ ਗੁਰੂ-ਉਪਾਸਨੀ ਕਵੀ ਹੋਣ ਦਾ ਸਾਬੂਤ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇੱਕ ਸਫਲ ਕਵੀ ਵਾਂਗ ਹੀ ਉਹ ਇੱਕ ਸਿਸ਼ਨਰੀ ਭਾਵਨਾ ਵਾਲਾ ਯੋਗ ਪੱਤਰਕਾਰ ਸੀ। 'ਗੁਰੂ ਕਾਸ਼ੀ ਪੱਤਰ' ਉਸ ਦੀ ਪੱਤਰਕਾਰੀ ਯੋਗਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ। ਮਾਲਵੇ ਦੀ ਪ੍ਰਾਚੀਨਤਾ ਅਤੇ ਸ੍ਰੋਸ਼ਣਤਾ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਲਿਖਿਆ 'ਮਾਲਵਾ ਇਤਿਹਾਸ' ਉਸਦੀ ਖੋਜੀ ਰਿਰਤੀ ਦਾ ਜੀਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ ਸਬੂਤ ਹੈ। ਮਾਲਵੇ ਸੰਬੰਧੀ ਉਸ ਦੀ ਕੀਤੀ ਖੋਜ ਵਿਗਿਆਨਕ ਸੰਤੁਲਨ ਦੀ ਘਾਟ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸਿਕ ਥੋਹਾਂ ਅਤੇ ਦਰਿਆਈ ਵਹਿਣਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਸਹਾਇਕ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾਂ ਵੇਦਿਕ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਸਾਹਿੱਤ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿੱਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰਨ, 'ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ' ਦੀਆਂ ਚਣਵੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਸਰਲ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰਨ, ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਬੰਧੀ ਤਿੰਨ-ਚਿੰਨ ਭੁਲੱਖਿਆ ਦੀ ਯਥਾ-ਸੰਭਵ ਨਵਿਰਤੀ ਖਰਨ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਦਰਸ਼ਨ ਦੀ ਨਿਵੇਕਲੀ ਪਛਾਣ ਕਰਵਾਉਣ ਵਾਲਾ ਵਿਦਵਾਨ ਸਾਸਤਰੀ ਹੋਣ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਮੁਢਲਾ ਕਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨੀ, ਸੂਝਵਾਨ ਪਿੰਗਲ-ਸਾਸਤਰੀ, ਨਿਰਭਿੰਨ ਅਤੇ ਸਿਸ਼ਨਰੀ ਪੱਤਰਕਾਰ, ਅਨਥੱਕ ਖੋਜੀ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਸੀ।



## ਅੰਤਿਕਾ

ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹਿ

ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ (ਮੁਕਤਸਰ)  
ਗੋਸਰਚ ਸਕਾਲਰ,  
ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼ ।

ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਕਵਰਨ,  
ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,  
ਪਟਿਆਲਾ ।

ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਅੰਤਰ ਆਤਮੇ ਸਾਧਨਾ ਕਰਕੇ ਮਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਬੁੱਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾਖਾ, ਸਿੰਘ ਸਤਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਇੱਕ ਜਾਗਰੂਕ ਚਿੰਤਕ ਅਤੇ ਥਾਣੀ ਦੇ ਵਿਆਖਿਆਕਾਰ ਸਨ। ਲਗਪਗ 40 ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਵਿੱਚ ਇਹ ਇੱਕ ਅਦਭੁਤ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇੱਕ ਪਾਸੇ-ਵੇਦਾਂਗ ਅਸ਼ਟਾਧਿਆਈ ਆਦਿ ਦੇ ਗਹਨ ਅਧਿਐਤਾ ਸਨ ਪਰ ਨਾਲ ਹੀ ਨਾਲ ਗੁਰਮਤਿ ਰਹਿਣੀ ਦੇ ਪੱਕੇ ਧਾਰਨੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹਤਾ ਅਤੇ ਗੌਰਵਤਾ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨ, ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਸਮਝਾਉਣ ਵਿੱਚ ਵੀ ਨਿਪੁੰਨ ਸਨ। ਅਜਿਹੀ ਬਹੁਪੱਖੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਬਾਰੇ ਵਧੇਰੇ ਖੋਜ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਸਹੀ ਮੁਲੰਕਣ ਦੀ ਘਾਟ ਨੂੰ ਮੈਂ ਪਿਛਲੇ ਪੰਜਾਹ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਸਾਂ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਮੇਰੇ ਲਈ ਇਹ ਇੱਕ ਸੰਤੋਖ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ ਕਿ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਥਲੀ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਲੇਖਕ ਸਰਦਾਰ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ (ਪਿੰਡ ਇਆਲੀ ਕਲਾ) ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੀ ਰਚਿਤ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨੂੰ ਸੂਖਮਤਾ ਨਾਲ ਘੋਖਿਆ, ਵਿਚਾਰਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਏਥੇ ਹੀ 'ਬੱਸ ਨਹੀਂ', ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਪੂਰਨ ਕਰਨ ਲਈ, ਚੌਖੀ ਮਿਹਨਤ ਤੇ ਖਰਚ ਕਰਕੇ, ਭਰ ਉਸ ਥਾਂ ਤੇ ਵਿਅਕਤੀ ਕੋਲ ਖੁਦ ਪੁੱਜੇ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਸਮੱਗਰੀ ਮਿਲਣ ਦੀ ਆਸ ਸੀ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਯਤਨਾਂ ਵਿੱਚ ਕਾਮਯਾਬ ਹੋਏ ਹਨ। ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਧਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਰਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਵਰਤਮਾਨ ਚਿੰਤਕਾਂ, ਖੋਜੀਆਂ ਅਤੇ ਸਾਹਿੱਤਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਬਾਰੇ ਭਾਪਾਧਾਰਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਵਿੱਚ ਅਤਿਅਮੰਤ ਸਹਾਈ ਹੋਵੇਗੀ।

ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਗਿਆਨੀ (ਮੁਕਤਸਰ)

27-2-1986

ਸਮੇਰ ਸਿੰਘ ਅਸ਼ੋਕ

ਪਿੰਡ ਤੇ ਡਾ.—ਗੁਆਰਾ

Via—ਮਲਰਕੋਟਲਾ

Dated—5-6-1986

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾਖਾ ਕਾਵਯ-ਸਾਹਿਤ ਸੰਬੰਧੀ ਮੇਰੇ ਮੁਦਲ ਉਸਤਾਦ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੇਰਾ ਉਸਤਾਦੀ-ਸਾਗਿਰਦੀ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਸੰਨ 1925-26 ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਨੁਪਮ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰੂ ਕਾਵਯ ਦਰਸਨ (ਪਿੰਗਲ) 1914, ਪਤਾ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਛੰਦ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਨੇਪਰੇ ਚਾੜ੍ਹਨ ਵਿਚੋਂ ਮੈਂ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਰਥ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਅਲਾਵਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਰਮਤਿ-ਦਰਸਨ ਤੇ ਤਰਕ ਸਾਸਤਰ ਸੰਬੰਧੀ ਅਦੁਤੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਤੇ ਡੂੰਘਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸੀ।

ਪੰਚ ਖਾਲਸਾ ਦੀਵਾਨ ਪੰਚਖੰਡ (ਭਸ਼ੋੜ) ਪਟਿਆਲਾ ਦੇ ਸਕੱਤਰ ਬਾਬੂ ਤਜਾ ਸਿੰਘ ਸੀ, ਜੋ ਮੁੱਢ ਵੀ ਬੜੇ ਤਰਕਵਾਦੀ ਵਕਤਾ ਸਨ, ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਦ ਅਦੁਤੀ ਤਰਕਵਾਦ ਕਰਕੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਭੇੜ ਸਾਹਿਬ' ਕਿਹਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਪੰਡਿਤ ਕੇਸਵਾਨੰਦ ਤੇ ਗੰਗੋਸ਼ਵਰ ਨੰਦ ਅਦਿ ਤਰਕਵਾਦੀਆਂ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਲਈ ਤਾਂ ਪਹਿਲੀ ਝੜਪ ਵਿੱਚ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਚਾਰੇ ਸਾਨੇ ਚਿੱਤ ਉਲਟਾ ਮਾਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਲਈ ਬਾਬੂ ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਜਦ ਬੜੇ ਕਿਸੇ ਮਹਿਫਲ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਦਾ ਜਿਕਰ ਆਉਂਦਾ ਤਾਂ ਉਹ ਪੂਰਾ ਨਾਂ ਲੈਣ ਦੀ ਥਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ 'ਭੇੜ ਸਾਹਿਬ' ਕਹਿ ਕੇ ਹੀ ਇਸ ਲਕਬ ਨਾਲ ਯਾਦ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਆਰੀਆ ਸਮਾਜੀ, ਉਦਾਸੀ, ਸਨਾਤਨੀ, ਪੰਡਿਤਾਂ ਤੇ ਅਲਾਵਾ ਭਾਈ ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਰੰਗਵਾਗ ਵੱਲੋਂ ਚਲੀ 'ਕੂਕਾ ਕੁਫਰ ਤੋਤ' ਲਹਿਰ ਦੇ ਵੀ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਮੰਦੇ ਸਨ। ਕਿਸੇ ਕਾਰਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਆਗੂ ਸੰਤ ਇੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ 'ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ' ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇੱਟ-ਖੜਕੇ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਕਰਿਆ ਰਖਦੇ ਸਨ। ਜਿਹੜਾ ਕਿ ਹੱਡ-ਵਿਰੋਧ ਦੀ ਸੀਮਾ ਤਕ ਪੁੱਜਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸੰਨ 1948-49 ਵਿਚ ਜਦ ਪਟਿਆਲਾ ਮਹਿਰਮਾ ਪੁੰਜਾਬੀ ਕਾਇਮ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਮੈਥੋਂ ਕੁੱਝ ਚਿਰ ਬਾਦ ਸ. ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਰਾਏਵਾਲਾ (ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ) ਦੇ ਆਦੇਸ ਨਾਲ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ ਇਸ ਮਹਿਕਮੇ ਵਿਚ ਨਿਰੁਕਤਕਾਰ ਅਤੇ ਸੰਤ ਇੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਲਫਜ਼ੀ ਚੀਰਫਾੜ ਦੇ ਇਕ ਕੰਮ ਉੱਤੇ ਨਿਯੁਕਤ ਹੋਏ। ਦਰਅਸਲ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾਖਾ ਤਾਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਮਾਹਿਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਅਹੁਦੇ ਲਈ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਯੋਗ ਸਨ। ਪਰ ਸੰਤ ਚਕ੍ਰਵਰਤੀ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਉਰਦੂ, ਫਾਰਸੀ ਆਦਿ ਨਾਲ ਉੱਕਾ ਹੀ ਕੰਧੀ ਲਗਾਉ ਲਗੀ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਸ ਨਿਯੁਕਤੀ ਦਾ ਸਜਣੀਫੀਕੇਟ ਇਹੋ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਕਾਗਰਸੀ

ਵਰਕਰ ਸਨ, ਹੋਰ ਕੋਈ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਪੜ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਪਰ ਮੇਰੇ ਫੇਰ ਵੀ ਸਿੱਖਾਂ ਰਿਵਾਂ ਕੰਮ ਚਲਦਾ ਰਿਹਾ।

ਲਗਪਗ ਦੋ ਸਾਲ ਲੰਘਣ ਤੇ ਇੱਕ ਦਿਨ ਭਾਣਾ ਕੁਦਰਤ ਦਾ ਇਹ ਵਰਤਿਆ ਕਿ ਸੰਤ ਇੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਚਕਰਵਰਤੀ ਨੇ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਖਿਰਕਾ ਕੇ ਇਸ ਬਹ ਨੇ ਕਿ ਤਨਖਾਹ ਬੇੜੀ ਹੈ, ਸਰਕਾਰੀ ਸਰਵਿਸ ਤੋਂ ਅਸਤੀਫਾ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਉਸ ਵੇਲੇ ਜੋਸ਼ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵੀ ਅਸਤੀਫਾ ਲਿਖ ਮਾਰਿਆ। ਸੰਤ ਚਕਰਵਰਤੀ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਉਹ ਅਸਤੀਫਾ ਕਿਸੇ ਤਰੀਕੇ ਦਫਤਰੋਂ ਖਿਸਕਾ ਲਿਆਇਆ ਤੇ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਅਸਤੀਫਾ ਡਾ ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ ਨੇ ਮਨਜ਼ੂਰ ਕਰ ਲਿਆ। ਫੇਰ ਪਿਛੋਂ ਪਤਾ ਲੱਗਣ ਤੇ ਮਹਿਕਮੇ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਅਫਸੋਸ। ਅਸਲ ਸਰਾਰਤ ਦੀ ਜੜ੍ਹ ਸੰਤ ਚਕਰਵਰਤੀ ਤਾਂ ਵਾਲ਼-ਵਾਲ਼ ਬਚ ਗਏ ਅਤੇ ਪੰਡਿਤ ਦਾਖਾ ਹੋਰੀਂ ਸਚਾਈ ਉੱਤੇ ਅਤੇ ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਨੌਕਰੀ ਤੇ ਵਿਹਲੇ ਹੋ ਗਏ। ਫੇਰ ਕੁੱਝ ਚਿਰ ਪਿਛੋਂ ਦਾਖਾ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ ਹੋ ਗਿਆ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੰਤਿਮ ਜੀਵਨ ਝਲਕ ਹੈ।

## ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ

ਗਿਆਨੀ ਕ੍ਰਿਦਨ ਸਿੰਘ ਪਤੰਗ,  
ਉਪ ਮੰਤਰੀ  
ਸਿਹਤ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ—  
ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਸੰਨ 1934 ਈ: ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਮੈਂ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਪਿੰਡ ਭਵਾਨੀਗੜ (ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲਾ (ਹੁਣ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸੰਗਰੂਰ) ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਨੌਵੀ ਵਿਖੇ ਕੀਤੇ। ਮੈਂ ਉਥੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਗਿਆਨੀ ਕਾਲਜ ਵਿਚ ਗਿਆਨੀ ਕਲਾਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ। ਉਥੇ ਦੇ ਕੁ ਮੀਲ ਤੋਂ ਪਿੰਡ ਫੱਗੂਵਾਲ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਸ: ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਦਾ ਤਕੜਾ ਮੇਲ-ਜੋਲ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨਾਲ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਨੌਵੀ, ਭਵਾਨੀਗੜ੍ਹ ਆਏ। ਉਹਨਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਹੋਈ, ਜੋ ਬੜੀ ਹੀ ਮੇਰੇ ਲਈ ਲਾਭਦੇਂਦ ਸੀ। ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਇੱਕ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ, ਜੋ ਮੈਨੂੰ ਅੱਜ ਤੱਕ ਨਹੀਂ ਭੁੱਲੀ। ਸ਼ਬਦ ਸੀ, “ਮੰਨ ਭਵਿੱਓ ਕਰਪਾਤੀ ਰਹਿਓ ਲਗਨ ਫਿਰਿਓ ਬਨ ਮਾਹੀ”। ਇਸ ਵਿੱਚ “ਕਰਪਾਤੀ” ਦੇ ਅਰਥ ਬੜੇ ਮੁੰਦਰ ਤੇ ਖੋਲ ਕੇ ਕੀਤੇ, ਜੋ ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਵਸਦੇ ਹਨ।

ਉਸ ਦਿਨ ਦੇ ਮਿਲੇ ਫਿਰ ਪ੍ਰੇਮ ਗੂੜ੍ਹਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਜਦ ਭੀ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਫੱਗੂਵਾਲ ਆਉਂਦੇ ਤਾਂ ਸ. ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਜੋ ਆਪ ਭੀ ਬੜੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ) ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੂੰ ਭਵਾਨੀਗੜ੍ਹ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂ ਪਤਾ ਲੱਗਣ ਤੇ ਮੈਂ ਜਾਂ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਦਾ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਜਪਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਤੁਕ “ਗਾਵੈ ਕੁ ਗੁਣ ਵਡਿਆਈਆ ਚਾਰ” ਦਾ ਪਾਠ ਮੈਂ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ “ਵਡਿਆਈ ਅੱਗੇ ਹੀ ਸੁੰਦਰ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਸੁੰਦਰ (ਚਾਰ) ਕਹਿਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ, ਇਸ ਲਈ ਪਾਠ “ਗਾਵੈ ਕੋ ਗੁਣ ਵਡਿਆਈ ਆਚਾਰ ਹੈ।”

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਬੜੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ‘ਪੰਡਿਤ’ ਕਰਕੇ ਸੱਦਣਾ ਹੀ ਬੜੀ ਭਾਰੀ ਵਿਦਵਤਾ ਦਾ ਚਿਨ੍ਹ ਹੈ, ਜੋ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ। ਆਪਣੇ ਰਿਸਾਲੇ ‘ਗੁਰੂ ਕਾਸੀ ਪੱਤਰ’ ਵਿੱਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ‘ਰਿਗਾ ਵੇਦ’ ਦਾ ਟੀਕਾ ਕਰਨਾ ਅਰੰਭ ਕੀਤਾ ਸੀ, ਜੋ ਕਈ ਕਾਰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਅਪਵਾਦੇ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ‘ਰਚੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਸ਼ੌਂਕ ! ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਨੇ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ। ਸਗੋਂ ਕਈਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬੁਰਾ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਨੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਨਿਕਦਰੀ ਬਾਰੇ ਇੱਕ ਕਥਿੱਤ ਬੜਾ ਸੋਹਣਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਜੈਸੇ ਕਿ :

“ਕਰਤਾ ਵਿਆਕਰਣ ਹੀ ਕੋ ਹੁਣੇ; ਮੁਨੀ ਪਾਵਿਨੀ,

ਜੋ ਤਾਂ ਕੇ ਪ੍ਰਿਆ ਪ੍ਰਾਨ ਕੋ ਨਾਹਰ ਨੇ ਰਹਿਓ ਹੈ ।

ਮਾਰ ਦੀਨਾ ਜਿੰਨੀ ਜੋ ਹਸਤੀਬਨ ਮਾਝ,

ਦਰਸਨ ਮੀਮਾਂਸਾ, ਦੋ ਜਾਨੇ ਰਚ ਧਰਿਓ ਹੈ ॥

ਛੇਦ ਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਮੁਨੀ ਪਿੰਡਲ ਕੋ ਸਿੰਧ ਤੀਰ,

ਮਕਰ ਨੇ ਭਖਿਉ ਅਗਿਆਨੀ ਨਹੀਂ ਡਰਿਉ ਹੈ ॥

ਇੰਨੇ ਇੰਨੇ ਵਿਦਵਾਨ ਕਦਰ ਨ ਕਾਹੂੰ ਕੋਰੁ,

ਦੇਖੋ ਵਿਦਵਾਨਨ ਕੋ ਪਸੂਓ ਨੇ ਚਰਿਓ ਹੈ ।

ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਸਿੱਖ ਕੋਮ ਨੂੰ ਬੜੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨਗੀਆਂ, ਬਲਕਿ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਨਗੀਆਂ ।

ਇੱਕ ਵਾਰ ਪੰਡਿਤ ਮੇਰੇ ਘਰ ਭੀ ਆਏ । ਅਫਸੋਸਕਿ ਮੈਂ ਘਰ ਨਹੀਂ ਸੀ । ਘਰ ਭੀ ਇਕ ਰਾਤ ਇਸ ਲਈ ਅਟਕੇ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇਖਣੀਆਂ ਸਨ । ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਬੜੇ ਸਾਢੇ ਸਨ, ਸਿਰ ਤੇ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਚਿੱਟੀ ਦਸਤਾਰ ਹੁੰਦੀ ਸੀ । ਛਕਣ ਛਕਾਉਣ ਵਿੱਚ ਭੀ ਬੜੀ ਸਾਦਗੀ ਸੀ ।

ਆਪ ਕਵੀ ਭੀ ਸਨ, ਕਵਿੱਤ ਬਹੁਤਾ ਲਿਖਦੇ ਸਨ । ਇਹ ਤਿੰਨ ਗੁਣ ਕਿਸੇ ਸਖਸ ਵਿੱਚ ਇਕੱਠੇ ਘੱਟ ਹੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਵਿੱਚ ਤਿੰਨੋਂ ਸਨ । ਕਵੀ, ਵਾਰਤਕ ਲਿਖਾਰੀ ਤੇ ਸਟੇਜ ਤੇ ਬਲਣਾ, ਤਿੰਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਫਲ ਸਨ । ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਉਪ ਨਾਮ ‘ਕੇਹਰਿ’ ਸੀ । ਵਿਦਵਾਤ ਦੇ ਹਰ ਮੈਦਾਨ ਵਿੱਚ ‘ਕੇਹਰਿ’ ਸਨ ।

ਮੈਨੂੰ ਇੱਕ ਦਿਨ ਪੰਡਿਤ ਜੀ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ‘ਤੁਸੀਂ ਕਿਤਨੇ ਸਾਲ ਪੜ੍ਹਦੇ ਰਹੋ ?’ ਮੈਂ ਦੱਸਿਆ ਤਿੰਨ-ਚਾਰੀ ਸਾਲ ਮਸਤੂਆਣੇ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸ਼ੇਕਸਪੀਰ) ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਿਆ ਹਾਂ । ਅਗੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਫੁਰਮਾਇਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਿਛਲੇ ਜਨਮ ਭੀ ਆਦਮੀ ਜੰਨ ਵਿੱਚ ਹੋਵੋਗੇ ਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਹੋਣਗੇ । ਪਿਛਲੇ ਸੰਸਕਾਰ ਨਾਲ ਆਏ, ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਇਤਨੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਇਤਨੀ ਵਿੱਦਿਆ ਪੜ੍ਹ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ ।

ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਸ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸਪਰਾ ਜੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਬਹੁਤ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦਾ ਹਾਂ, ਕਿਉਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਇਸ ਵਿਦਵਾਨ ਦਾ ਜੀਵਨ ਲਿਖਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕਦਰ ਕੀਤੀ ਹੈ ।

(ਗਿਆਨੀ ਕੁੰਦਨ ਸਿੰਘ ਪਤੰਗ)

ਮਿਤੀ 9-3-87

ਉਪ-ਮੰਤਰੀ ਸਿਹਤ, ਪੰਜਾਬ



## ਸਾਡੀਆਂ ਕੁਝ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨਾਵਾਂ

1. ਵਾਰ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ	ਸੀਤਾ ਰਾਮ ਕੋਹਲੀ, ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ	12.00
2. ਸੱਖਿਆ ਕੋਸ਼	ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਕੇਸਰੀ	15.00
3. ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਹਨ	ਵਣਜਾਰਾ ਬੇਦੀ	12.00
4. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਿੰਘਤ	ਡਾ: ਵਜੀਰ ਸਿੰਘ	7.00
5. ਨੀਲੀ ਤੇ ਰਾਵੀ	ਸ੍ਰ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਮਸ਼ੇਰ	20.00
6. ਜੀਵਨ ਤੰਦਾਂ	ਡਾ: ਖੇਮ ਸਿੰਘ	8.00
7. ਅਭਿਨੰਦਨ ਗ੍ਰੰਥ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ	—	40.00
8. ਅਭਿਨੰਦਨ ਗ੍ਰੰਥ ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ	ਡਾ: ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ	15.00
9. ਪੰਜਾਬ	ਡਾ: ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ	40.00
10. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਾਵਿ-ਕਲਾ	ਸੰਪ. ਪ੍ਰੋ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	10.00
11. ਪਹਿਲੀ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ	— ਸੰ. ਪ੍ਰੋ. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	20.00
12. ਕਲਿ ਤਾਰਕ	ਸੰਪ: ਪ੍ਰੋ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	20.00
13. ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ	ਸੰਪ. ਪ੍ਰੋ: ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ	15.00
14. ਚੜ੍ਹਿਆ ਸੋਧਣ ਧਰਮ ਲੋਕਾਈ	ਸ੍ਰ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜਸੂਜਾ	6.00
15. ਜਪੁਜੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਤੇ ਰੂਪ	ਪ੍ਰੋ: ਰਾਮ ਸਿੰਘ	15.00
16. ਸਿੱਖ ਇਨਕਲਾਬ ਦਾ ਮੋਢੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ	ਪ੍ਰੋ: ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ	12.00
17. ਯਥਾਰਥਵਾਦ	ਪ੍ਰੋ: ਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ	5.00
18. ਜਨਮ ਸਾਖੀਆਂ ਦਾ ਤਾਰਕਿਕ ਅਧਿਐਨ	ਡਾ: ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ	12.00
19. ਸ਼ਹੀਦ ਬਿਲਾਸ ਭਾਈ ਮਨੀ ਸਿੰਘ ਜੀ	ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਜਾ ਸਿੰਘ	20.00
20. ਸਮੀਖਿਆ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਆਂ	ਡਾ: ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਰਸੀ	20.00
21. ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਬਿੰਬ ਵਿਧਾਨ	ਡਾ: ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਦੀਪ	40.00
22. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਸਾਹਿੱਤ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਤੇ ਦਿਸ਼ਾ	ਸੰਪਾ. ਡਾ: ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ	30.00
23. ਡਾ: ਸ਼ੇਰ ਸਿੰਘ-ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ	ਸ਼੍ਰੀਮਤੀ ਰਾਜਿੰਦਰ ਕੌਰ	24.00
24. ਸਾਹਿੱਤ-ਆਚਾਰੀਆ ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ	ਪ੍ਰੋ: ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਸਪਰਾ	50.00
25. ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਦੇ ਪੰਜਾਹ ਸਾਲ-ਇੱਕ ਪੁਨਰ ਮੁਲਾਂਕਣ	ਸੰਪਾ. ਡਾ: ਪਰਮਿੰਦਰ ਸਿੰਘ	30.00

ਪ੍ਰਸਤਕਾਂ ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ

ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ

### ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿੱਤ ਅਕਾਡਮੀ

### ਪੰਜਾਬੀ ਭਵਨ, ਲੁਧਿਆਣਾ ।